

中国戲曲史資料叢刊
中国戲曲研究院編

清代雜劇全目

傅惜華著



1237.1/5

中国戏曲史资料丛刊

中国古典戏曲总录之六

清代雜劇全目

中国戏曲研究院编

傅惜華著

首都师范大学图书馆

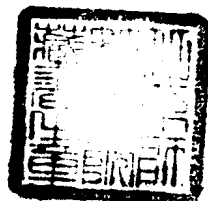


20794719

人民文学出版社

一九八一年·北京

794719



清代杂剧全目

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

民 族 印 刷 厂 印 刷

字 数 515,000 开 本 850×1168 毫 米 1/32 印 张 22 1/2 插 页 2

1981 年 2 月 北 京 第 1 版 1981 年 2 月 北 京 第 1 次 印 刷

印 数 0,001—5,500

书 号 10019·3102 定 价 2.50 元

出版說明

本書共著錄了清代雜劇約一千三百種。其中包括有姓名可考者五百五十種，無名氏作品七百五十種。較諸姚燮 今樂考證、王國維 曲錄所著錄的，增出數倍。

每種作品，列舉出它的名目、版本、存佚，現在收藏的地方，作家小傳等；並附以：引用書籍解題、作家名號索引、雜劇名目索引。

這是現在儘可能輯錄的比較完全的清代雜劇總目，以供古典戲曲研究工作者參考之用。

中國戲曲研究院 一九六四年一月

補充說明

清代雜劇全目爲前中國戲曲研究院編中國戲曲史資料叢刊中中國古典戲曲總錄之六，是我國戲曲史研究專家傅惜華同志重要遺著。早在一九六一年十二月完稿付排，並於一九六四年十月打好紙型待印。當時因受極左思潮影響，沒有能够出書。又經過林彪、『四人幫』造成的十年動亂，今天正式出版這本書，已經事隔十八年，需要做一點補充說明。

在這期間，人事倥傯，機構迭變，中國戲曲研究院（中國戲曲學院）遭到嚴重破壞，現在改稱『文

化部文學藝術研究院戲曲研究所」。書中所列藏書單位中之『中國戲曲學院藏』者，即『中國戲曲研究院藏』，亦即今日的『戲曲研究所藏』。

傅惜華同志於一九七零年逝世，現在已經落實政策，恢復了名譽。傅惜華同志碧葉館藏書，遵照他的遺志，全部由中國戲曲研究院（即現在的戲曲研究所）珍藏，只有一部分善本，被那個『理論權威』等人所劫持，正在追索中。

此書用一九六四年紙型付印，不再重校。作爲中國古典戲曲總錄中之一編，行款體例、封面裝幀，均一仍其舊，與前出三編元代雜劇全目、明代雜劇全目和明代傳奇全目劃一。

文化部文學藝術研究院戲曲研究所

一九七九年十二月

例言

一 中國古典戲曲總錄專門著錄宋金元明清五代之南北戲曲家作品，包括：『雜劇』、『戲文』、『院本』、『傳奇』等古典劇本。初編：宋金元雜劇院本全目，二編：宋元戲文全目，三編：元代雜劇全目，四編：明代雜劇全目，五編：明代傳奇全目，六編：清代雜劇全目，七編：清代傳奇全目，八編：中國古典戲曲研究書目。全書八編，分期刊行。

二 本編清代雜劇全目，共十卷：卷一，清初時期（上），包括明末至清順治時；卷二，清初時期（下），包括康熙雍正時；卷三，清中葉時期（上），包括乾隆時；卷四，清中葉時期（中），包括嘉慶時；卷五，清中葉時期（下），包括嘉慶以前時之無名氏作品；以上係自崑曲繁盛，以至衰微時期之雜劇作品。卷六，清末時期，包括道光咸豐同治光緒宣統時，乃『花部』諸腔——地方戲勃興以後之雜劇作品。卷七迄卷十，純爲清代『宮廷』所編製之『承應戲』作品。

三 清代宮廷所謂之『承應戲』，類爲翰苑詞臣歌功頌德而編製者。題材內容，多屬人神雜糅，荒誕無稽，純爲封建糟粕之作品。然亦偶有民間戲曲作品，經過改編重製者，或民間戲曲演員所創作者。本編一律收入，藉供戲曲工作者參考。

四 清代宮廷『承應戲』，每劇最初爲『開場』或『團場』所特製者，後遇『慶典』時，復改編爲『慶典承應』

戲」；亦有原爲普通「承應大戲」，又改製爲「月令承應戲」者。雖翻換詞句，增減排場，然劇名多襲用原有者，不復更易。本編以限於篇幅，未能盡爲標出，詳析演變，有待異日專文論述。

五 清代雜劇作家，則以時代稍近，且有真實姓名，頗可稽考，故較本書前五編體例，微有不同，蓋每能按其時代先後，精確排列。

六 本編所收雜劇作品，皆爲公私藏家所有。其中版本較爲稀見者，亦皆注明。然偶有少數爲著者昔年在舊京廠肆，或滬地書坊所經眼者，當時或以索值過昂，或爲捷足得去，未能購藏，今已不悉流落何所。故此類版本，所記頗略，亦無從標記藏者。徵訪訂補，俟諸異日。

七 全國解放後，各地普遍建立圖書館，關於古典戲曲書籍，頗有藏棄。著者每因痼疾纏身，臥病數年，未能親往各地廣泛徵訪，難免遺珠。增訂補錄，容待日後重編。

八 「花部」諸腔，勃起以後，尙有少數戲曲作家仍襲用「南北曲」體制，編爲雜劇。故辛亥革命前後，以迄解放建國前之雜劇作品，特編簡目，附錄於本編卷尾。

九 清末至建國前雜劇簡目，除根據著者所藏資料外，並參考阿英同志晚清戲曲小說目，附此誌謝。本編於清代雜劇作家傳略，雜劇作品名目，作品版本存佚，其考訂、排列、著錄，與本書以前各編體例，大略相同，茲不贅述。編末亦附有：引用書籍解題，作家名號索引，雜劇名目索引，以供研究者檢查之需。

十一 本編所著錄姓名可考之清代雜劇作家作品，計五百五十種，無名氏雜劇作家作品，計七百五十種，共計一千三百種。較之清人姚燮今樂考證，近人王國維曲錄，約增出數倍有餘。

十二 本編目錄初稿，因著者病後，右手已廢，左手握管困難，謬誤遺漏之處，實所難免。甚望研究古典戲曲者有所指正，容俟日後訂正之。

傅惜華 一九六一年十二月初稿

目錄

例言

卷一 清初時期雜劇家作品(上)

卷二 清初時期雜劇家作品(下)

卷三 清中葉時期雜劇家作品(上)

卷四 清中葉時期雜劇家作品(中)

卷五 清中葉時期雜劇家作品(下)

卷六 清末時期雜劇家作品

卷七 承應戲叢編

卷八 開團場承應戲

卷九 月令承應戲

卷十 慶典承應戲

附錄 清末至建國前雜劇簡目

一
一
六一
一〇七
一九九
二四七
二七七
三五二
四二一
四六五
五五五
六二

引用書籍解題	六五
作家名號索引	六五
雜劇名目索引	六七

中國古典戲曲總錄第六編

清代雜劇全目 卷一

清初時期雜劇家作品（上）

張岱

張岱，字宗子，號石公，又號陶菴，別署蝶菴居士。浙江山陰人。張元汴曾孫。精於史學，有明興衰掌故，極爲熟諳。明亡後，葛巾野服，意緒蒼涼，隱居剡溪。布衣蔬食，常至斷炊，從事著述。所爲石匱書後集，搜羅宏富，事必求真，語必務確，五易其稿，九正其訛而成，學者重之。明萬曆二十五年（一五九七）生，約清康熙十五年（一六七六）卒，年八十左右。有瑯環文集、陶菴夢憶、西湖夢尋等，俱行於世。嗜戲曲，通音律。所製雜劇一種，惜未傳世。

喬坐衙

遠山堂劇品著錄，列入『逸品』。明清戲曲書目，未見記載。此劇今日亦無流傳之本。

按：劇品稱此劇：『北（曲）一折。一日壽張大尹，便博得宗子一傳。二十年宰相，反乞不得崔舍人半紙諛墓文，此何以故？明眼人自當知之。□□□文心之靈轉不必言。至於選韻諸音，又何以累黍弄丸，巧妙若是也。慧業文人，纔一遊戲詞場，便堪奪王、關之席。』

祁豸佳

祁豸佳，字止祥。浙江山陰人。祁麟佳、駿佳之弟，祁彪佳之兄。明天啓丁卯七年（一六二七）舉人。以教諭遷吏部司務。明亡後不仕。工詩文，善書畫、篆刻。山水仿沈石田，氣勢淋漓，筆力挺拔，自有一種不可羈勒之概。間作花卉，亦多逸致。四方索者，踵相接，呵凍流汗以應。累徵不出，隱居數年，以壽終。喜戲曲，通音律。嘗爲新劇，按紅牙教諸童子，或令客度曲，自以洞簫和之。所製雜劇，惟知一種，亦未流傳。

眉頭眼角

遠山堂劇品著錄，列入『逸品』。祁氏讀書樓目錄、鳴野山房書目俱著錄，並收於名劇彙。惟今日已不見流傳之本。

按：劇品稱此劇：『南北（曲）四折。畫龍耳之舉動神情，無不逼肖。詞情宕逸，出人意表。齊班生不知何許人，有此劇可不朽矣。』

袁于令

袁于令，原名晉，字令昭，一字韞玉。別署甚多，有：繹庵、白賓、鳧公、幔亭仙史、吉衣道人。江蘇吳縣人。明諸生，以事褫衣衿。至清順治二年（一六四五），蘇郡士紳『投誠』，浼于令作表，以京官議敘荊州知府。工詩文，尤精戲曲，通音律。然官十年，未見升遷，監司謂之曰：『聞公署中有三聲，奕棋聲，唱曲聲，骰子聲。』于令答曰：『聞公署中亦有三聲，天平聲，算盤聲，板子聲。』監司大怒，揭參落職。晚年流寓會稽，染異疾而卒。明萬曆二十七年（一五九九）生，清康熙十三年（一六七四）卒。製有傳奇五種，而以西樓記盛傳至今。雜劇僅存一種。于令爲雜劇家葉憲祖門人。與馮夢龍、凌濛初、張大復諸人，均相友善。又著有講史小說隋史遺文等。

雙鶯傳

遠山堂劇品著錄，列入『逸品』。祁氏讀書樓目錄、鳴野山房書目，亦著錄此劇作：『雙鶯傳，收於名劇彙，惜今未傳。』重訂曲海目、曲目表、今樂考證、曲錄並著錄。惟後三書劇名無『傳』字。此劇現存版本，唯有：

盛明雜劇二集本，卷四。標名云：『雙鶯傳。』署題云：『幔亭仙史編次』、『武功山人評點』。北京圖書館藏。

茅維

茅維，一名僧曇，字孝若。浙江歸安人。父坤，世稱鹿門先生。明萬曆時召之稱詩者臧懋循、吳稼澄、吳夢暘，而孝若與之抗行爲四子。不得志於科舉。以經世自負，爲鄉人所構，幾陷大戮。著有十寶堂集、凌霜閣內外編。嘗以所作雜劇請錢謙益序，已而語人曰：『虞山輕我。近舍湯臨川，而遠引關漢卿、馬東籬，是不欲以我代臨川也。』其兀傲如此。所製雜劇凡三十五種，總稱凌霞新劇。現傳世者，惟有六種。

蘇園翁

重訂曲海目、曲考、曲目表、今樂考證、曲錄並著錄。此劇現存版本，唯有：
雜劇新編本，第六卷。標名云：『蘇園翁。』署題云：『孝若茅僧曇著』。正名云：『張丞相求賢弗早。蘇園翁給使先逃。』北京圖書館藏。

秦廷筑

重訂曲海目、曲考、曲目表、今樂考證、曲錄並著錄。此劇現存版本，唯有：

雜劇新編本，第七卷。標名云：秦廷筑。署題同前。正名云：『易水歌羽聲送友。咸陽殿鉛筑報仇。』北京圖書館藏。

金門戟

重訂曲海目、曲考、曲目表、今樂考證、曲錄並著錄。此劇現存版本，唯有：

雜劇新編本，第八卷。標名云：金門戟。署題同前。正名云：『辟戟金門規聖主。引軍北闕納忠言。』北京圖書館藏。

醉新豐

清人以來，各家戲曲書目，均未見記載。按重訂曲海目誤列此劇爲鄒兌金之作，故世人亦沿其誤，往往謂：未見傳本。此劇現存版本，唯有：

雜劇新編本，第九卷。標名云：醉新豐。署題同前。正名云：『葡萄酒濯足曲江頭，破青衫罵倒鷄鵲縣。華山仙召問素靈宮，醉學士親巡光祿塞。』北京圖書館藏。

鬧門神

重訂曲海目、曲考、曲海總目提要、曲目表、今樂考證、曲錄並著錄。此劇現存版本，唯有：

雜劇新編本，第十卷。標名云：鬧門神。署題同前。正名云：『爭座位不聽和合神。動天曹直