

中国名山

孟庆民

广东旅游出版社

中国名山

孟庆民

广东旅游出版社

一九八七年·广州

中国名山

孟庆民

广东旅游出版社出版发行
(广州环市东路淘金坑42-43号)

广东省新华书店经销

广东肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本印 9.125印张 199千字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数 1—8500册

书号: 12272·81 定价: 1.90元

中國名山

胡家
十有
題

目 录

北京市	
香山·····	(1)
天津市	
盘山·····	(6)
河北省	
苍岩山·····	(11)
山西省	
恒山·····	(14)
五台山·····	(18)
辽宁省	
千山·····	(27)
江苏省	
钟山·····	(36)
栖霞山·····	(42)
金山·····	(47)
焦山·····	(52)
花果山·····	(57)
云龙山·····	(63)
浙江省	
雁荡山·····	(68)

天台山·····	(76)
莫干山·····	(82)
普陀山·····	(87)
西天目山·····	(92)

安徽省

黄山·····	(97)
天柱山·····	(105)
九华山·····	(110)
琅琊山·····	(118)
齐云山·····	(123)

福建省

武夷山·····	(129)
鼓山·····	(134)

江西省

庐山·····	(139)
龙虎山·····	(146)
三清山·····	(150)

山东省

泰山·····	(154)
崂山·····	(164)
千佛山·····	(172)

河南省

嵩山·····	(175)
鸡公山·····	(184)

湖北省

武当山·····	(188)
玉泉山·····	(195)

湖南省

衡山..... (199)

岳麓山..... (205)

君山..... (210)

广东省

丹霞山..... (215)

鼎湖山..... (219)

罗浮山..... (226)

西樵山..... (232)

四川省

峨眉山..... (238)

青城山..... (245)

缙云山..... (249)

凌云山..... (254)

云南省

西山..... (259)

陕西省

华山..... (263)

骊山..... (271)

药王山..... (276)

台湾省

阿里山..... (280)

写在书末..... (283)

香 山

香山位于北京市东南二十公里。出西直门，经紫竹院、东道沟，沿昆明湖南路驶向西北，过了门头村、红旗村，跨上卧香公路，不远，就到了香山。

香山重峦叠嶂，风景秀丽。远望满目苍翠，亭台殿阁隐现在绿荫丛中。春天，花香泉涌，百鸟欢唱；夏天，万木争荣，风凉气爽；秋天，层层红叶，如火似锦；冬天，苍松挺拔，银装素裹。不愧是北京著名的“森林公园”和游览胜地。

香山远在金世宗大定二十六年（公元一一八六年），人们就在这里建造了规模较大的香山寺和行宫，以后元明两代又重修和扩建。清康熙十六年（公元一六七七年）又加建“香山宫”。乾隆十年（公元一七四五年）又对香山寺大加修葺，建起了许多华丽的殿堂、台榭、亭阁、塔坊，还加筑一道虎皮围墙。乾隆亲题二十八景，并定名“静宜园”，与玉泉山（北京）“静明园”、万寿山“清漪园”、以及畅春园、圆明园，并称三山五园。

香山的名胜古迹主要分布北、西、南三大部分。北部山麓和山腰中有眼镜湖、见心斋、昭庙、琉璃塔；西部山巅有芙蓉馆、玉华山庄、栖月山庄、梯云山馆、西山晴雪、香炉

峰（鬼见愁）、森玉笏、阆风亭等；南部山腰和山麓有洪光寺、半山亭、香山寺、双清等。

从香山东大门入山，循径北行不远，只见两个小湖一左一右呈现眼前。这就是有名的眼镜湖，恰似两颗明亮的眸子，默默地向游人递送欢迎的情波。

从眼镜湖往西南方向，过了山涧石桥，这就到了见心斋。它建于明嘉靖年间，随后几经整修。院内布局颇具江南园林风格，庭的中心，有一个半圆形的水池，清冽的泉水从石雕的龙口中流出，注入池内。夏来池中新荷婷立，红鱼嬉戏。院子的东、南、北三面依墙筑有半圆形的彩绘回廊，池西面有三间轩榭，是见心斋的正殿。拾级而上，有正凝堂和四角重檐小亭。水榭中央悬挂着嘉靖皇帝亲题诗一首：“虚檐流水息尘襟，静觉澄明妙悟深；山鸟自鸣花自落，循环无已见天心。”轩榭背山面水，小巧玲珑，后面山石嶙峋，松柏滴翠。

出见心斋向南行，即是昭庙，全名“宗镜大昭之庙”，创建于清乾隆四十五年（公元一七八〇年），是为迎接西藏班禅来京而专门建造的。庙宇仿照西藏建筑风格，规模宏大，据说光是覆盖铜镏金瓦的楼房就有九十间之多。昭庙全部建筑由三个主要部分组成。庙东平台上耸立一座雄伟壮丽的大牌坊，建筑材料均用琉璃砖瓦和汉白玉石，上雕彩云龙纹精美图案，正上方嵌镶着用汉、满、蒙、藏四种文字书写的匾额；牌坊西面为昭庙的主体建筑虹台，高约十米，砖石基座，中央部位下凹，天井中立有刻着四种文字的碑记，记述了建庙的缘由；第三组是西部山腰的彩色琉璃塔，上部是七级八角密檐式，顶端安放黄色琉璃宝瓶，塔底由八面开张的伞形瓦建筑承托，周围饰有汉白玉石雕栏，每层八角檐

端悬挂铜铃，共五十六个，每当微风吹来，铃声叮咚作响，清脆悦耳，余音在山谷中回荡。

离开昭庙往南，山势渐高，山径曲折，穿过芙蓉馆，就到了玉华山庄，这是在原玉华寺遗址上建起的一座庭院式建筑。院内古树参天，榕树成行，泉流淙淙，环境幽雅。每当深秋时节，立此远望，但见峰峦起伏，亭阁星布，仰望白云悠悠，俯视幽壑送奇。再望红叶林，层林尽染。

据说香山的黄栌树是清乾隆年间从外地移植来的，当时列为静宜园二十八景之一，名“绚秋林”，大约有数千株，如今已形成了近十万株的大面积黄栌林！

过了玉华山庄，顺着林荫夹径，盘曲西上，经栖月山庄和秋观红叶的梯云山馆就来到了“西山晴雪”。西山晴雪是金章宗命名的燕京八景之一，清乾隆曾为之御书。这儿地势开阔，可一览全山景色。每当大雪初霁，这里更是一个赏雪的好地方。

由此再往上攀登，就是香山最高峰香炉峰。这儿山势陡峭，攀登不易，素有“鬼见愁”之称。如今这里已修了索道，从山麓乘上索道缆车只需七分多钟就可把你送到峰顶。立此极目晴空，浩浩无际，云山渺远，林海苍茫。

从香炉峰沿坡东下，经森玉笏，过半山亭，便是香山寺遗址。

香山寺座落于蟾蜍峰北，是香山最早的一座寺庙和行宫。它建于金大定二十六年（公元一一八六年），金世宗完颜雍赐名大永安寺，后改香山寺，庙宇依山而建，从前到后，层层递增，正中是一条石台阶串连着五座大殿，每层大殿两侧都有许多附加建筑，后遭兵火焚毁，今仅存石阶、石坊柱、石屏等遗迹。

从香山寺遗址出来向南，举目可见半山坡上的一处幽静小院，这便是“双清”。因院内西北角有两股泉水，晶莹清澈，乾隆曾在泉旁的石崖上题了“双清”二字。传说，元世祖忽必烈一次游览香山，夜宿香山行宫，梦中见到这里有泉流涌出。第二天，立即降旨掘土开挖。果然从地下冒出了两股清泉。

由“双清”沿山道返回眼镜湖，出香山北门，前面就是古刹碧云寺。

碧云寺座落在香山东麓，建于元代，当时叫碧云庵，后经明、清两代不断扩建，成为现在的规模。全寺占地面积四千多平方米，依山势而建，坐西朝东，六进院落纵贯东西轴线，从山门到寺殿有石阶三百级。各层殿院，既在统一体中，又自成格局，给人以曲折别致、变化无穷的感觉。

游览碧云寺，可从飞架东西峭壁的白石桥步入山门。过了第一道山门殿，在二道山门内有金刚力士像二尊，高四点七米，雕塑精美，衣裙褶线极为清晰，姿态勇猛生动。再往前行，过了一座横越水池的雕栏石桥，便是第三座大殿释迦牟尼殿和第四座大殿菩萨殿。这两座殿堂，分别供奉着释迦和座骑异兽的五菩萨（观音、文殊、大势至、普贤、地藏）等塑像。殿壁还塑有悬崖大海，其间配塑了《西游记》的“唐僧取经”和“观音救八难”等故事的立体画面。

在菩萨殿后，便是碧云寺的最后一座殿，普明妙觉殿。一九二五年孙中山先生在北京逝世，曾在这里停放灵柩，以后改为中山纪念堂。堂院内，绿树扶疏，芳草绵纤，中间是正厅，两侧为展览室。正厅前檐横悬匾额，上面有宋庆龄手书的“孙中山纪念堂”六个大字。正厅中间放有孙中山先生的半身塑像；左右两侧墙壁上，镶嵌着用汉白玉石雕刻的

孙中山的遗嘱。正厅右侧陈放着当时苏联政府赠送的玻璃钢棺。在两侧展览室里，陈列着孙中山先生的遗墨、遗著以及他参加革命活动的一些照片。

在中山堂西面有一个跨院，这是仿照杭州净慈寺罗汉堂而建的，殿堂平面呈田字形，殿内有五百尊罗汉塑像，分层环室陈列。这些罗汉有的笑容可掬，有的面目狰狞，有的在降虎，有的在伏魔，各具其态，栩栩如生。殿外过道上另有七尊，其中犹以一尊蹲伏在梁上的小济公像最引人注目。传说，有一次召开法会，由于他来迟了，会场上已经没有任何空位，又加上他辈份低微，因而他只好蹲在梁上。

中山堂北端是行宫院，院的后部有一处以山泉取胜的小院，名水泉院。泉水自石缝流出，潺潺有声。整个院落以山泉为中心，四周依山势砌筑假山，高低起伏，游人站在院内可以遥望香山叠翠。幽静的松柏树下设有茶座，供人们饮茶听泉。

出水泉院向后走，即是一座宏伟的金刚宝座塔。塔前有四柱三楼白石牌坊一座，阔三十四米，高约十米，比例庄严，遍体满布浮雕，工艺非常精细。

金刚宝座塔建于清乾隆十四年（公元一七四九年），塔形仿印度大精舍塔，而又保留密檐，斗拱等中国固有的民族风格，通高三十四点七米，全部为汉白玉石砌成。高约二十米的台基上，分列着五个方形宝塔、两座圆形塔和一间石室。七座塔顶都有铜铸宝盖。整个金刚宝座塔布满雕刻精致的浮雕。

去香山游览可从北京车站乘地铁到苹果园转乘三一八路公共汽车；也可从颐和园乘三三三路、动物园乘三六〇路汽车，都能直达山麓。

盘 山

盘山位于天津市蓟县西北部，被誉为“京东第一山”和“中国十五大名山之一”。盘山旧名四正山，一名徐无山，又名盘龙山。相传东汉末年，有无终（今蓟县东南部）人田畴，率宗族隐居于此。公元二〇〇年，曹操击败袁绍，袁绍之子袁尚败投乌桓，成为曹操后顾之忧，于是率军北伐。军到易县，田畴闻讯，趋往献计，愿为向导。田亲率曹军劲旅，出卢龙寨，大破乌桓，救出了被乌桓虏去的十余万户人民，因此田畴声威大震，徐无山因而也被称为“田盘山”，后来简称盘山。

初唐时，唐太宗一次东征归来，曾游览盘山。跟随他得胜归来的大将李靖，迷恋盘山胜景，回到长安后，尽管当了兵部尚书，但他还是请准弃官到盘山养老。李靖在万松山舞剑峰下出家，修建了三间茅舍，这就是李靖庵，改建后名为万松寺。随后历代帝王与文人、墨客接踵前来，均留有碑文题刻、诗文歌颂，特别是清高宗乾隆帝曾赞道：“早知有盘山，何必下江南。”并在这里建造了规模宏大的行宫“静寄山庄”，许多御笔题诗镌刻山石之上。

盘山名胜古迹众多，主要有五峰、八石、七十二佛寺、十三座玲珑宝塔。主峰挂月峰高八百六十四点四米，上锐下

削，峰上有唐建定光佛舍利塔，相传每当除夕，有佛灯之光照耀。峰侧有唐建云罩寺，峰巅石刻着杜甫名句“一览众山小”。以挂月峰为中心，前有紫盖峰，后有自来峰，东有九华峰，西有舞剑峰。这些山峦竞秀，林壑幽邃，溪流琤琮，号称东五台。遍布于五峰之中的许多怪石，经古人命名的有悬空、摇动、晾甲、将军、夹木、天井、蛤蟆、鳞石等。另外，盘山还有三盘之分，上盘以松取胜，其松蟠曲翳天；中盘以石胜，其石千奇百怪；下盘以水胜，其水涓流不息。

游盘山，有东西两路。东路坡陡路险。一般游人都是从西路莲花岭北天成沟入山，行不远，就可见迎面巨石上刻“入胜”二字，意即胜境已在眼前。转过山弯，只见涧中立一巨石，当地人称“元宝石”，上刻着“此地有崇山峻岭，怪石奇松”十一个大字，为清朝同治年所书。涧道两旁山势险峻，林木荫郁，怪石嶙峋，清流淙淙。再行约二里，跨过“仙人桥”，迎面即为千年古松“迎客”，宛如挥手揖客。

在离迎客松不远处的松柏丛中有一组建筑，这便是天成寺。天成寺辽时称天成福善寺。明末、清末两次重修过。因乾隆皇帝曾亲题“敕建天成寺”，故而得名。天成寺座落在翠屏峰下，依山势分为两层，大殿前耸立着乾隆“御制盘山碑记”，碑高四点二七米。殿西侧，有著名的古佛舍利塔一座，此塔始建于唐代，辽天庆间（公元一一一一——一二〇年）重修。相传塔内藏神龙亲奉舍利三万余颗。塔形为八角密檐十三层，沟纹大砖建造，塔基以花岗石须弥座和三层砖雕仰覆莲花组成，塔身正面有门，内置佛龕，侧面佛雕花窗，上为斗拱承托出檐，均为仿木砖雕。通体饰以淡黄色，与天成寺、翠屏峰交相辉映。寺后东侧有涧水自翠屏峰跌下，状若素帛飘飞，故名“飞泉涧”。再东行，可望一段白

色短瀑，为“滴水濑”。这里的卧云楼是游人小憩之地。登楼眺望，浮青岭下果园、沙河、良田历历在目。传说在夏日傍晚，雨过初晴时，云霞瑰丽多彩，时有游云悠然穿楼而过，形成盘山雨后独具特色之雅境。

沿山径续行，过“万人愁”，望“欢喜岭”，便进入以石为胜的中盘。再行二三里，就到了盘山绝胜之地古中盘。这里岩奇石怪，叠翠层峦，千峰万壑，林木郁茂。

盘山少林寺在中盘，早年毁于兵火，现正在修复之中。寺东侧龙头山下有清水水池“红龙池”，池上的石壁上雕有一腾越水面的红龙。轻风徐来，池水荡漾，雕龙在水中的倒影随波浮动，犹如真龙戏水一般。池旁镌刻隶书“红龙池”三个大字，字径二尺，为金代大定七年（公元一一六七年）带川所书。寺前有蟒石，长二丈，横卧松树之下；菱角石，大数丈，酷似菱角。在不远处的水库旁有蛤蟆石、仙人望海和唐太宗“贞观遗踪”等胜迹。

过天成寺沿着弯曲的石磴盘旋行五里，就到了万松寺。寺始建于唐代，随后又加以改建，遂成此样。传说，在清康熙年间，有一小牛在山坡吃草，草随吃随长，庵内和尚心想有异，旋在草下掘出聚宝盆一只，投一钱入盆内，顿时铜钱满盆。和尚外出，将盆藏于松下，次日回庵，又见松树遍山，竟不辨宝盆藏于何处，后改庵为万松寺。那头小牛死后葬寺前欢喜岭，称曰“神牛坟”。在万松寺西侧一峰上，便是当年唐大将李靖的舞剑台，相传李靖每天天不亮就到此，在这块长青石上练习舞剑直到日出，故后人将长青石称作舞剑石，舞剑台上镌刻着“唐李从简来游”字样。峰下枫树簇拥，盛夏特别凉爽，是避暑佳地。

盘谷寺在万松寺东，居盘山之中，因寺在青沟之上，原

名青沟禅院，清康熙十年由名僧智朴创建，乾隆十年重修。智朴为明末将领，自幼精文善诗，因松山之败，清军入关，明廷衰亡，遂落发出家。后隐居寺内，数年如一日，搜集资料，考查碑文和石刻，又得当时著名文人朱彝尊、王士禛的协助，编著了《盘山志》一书。

康熙帝曾于十七年（公元一六七八年）敕赐“盘谷寺”额，遂成名刹。现存有康熙《赠智朴和尚》碑。铭曰：“铃铎鸣山下，田畴雨露恩，经声连静合，法语闭柴门。阴迹安无意，清思礼老尊。春风来拂面，依旧是乾坤。”智朴死后葬在寺东南天门下，墓为石构方亭。据说乾隆念其诗画具佳，追赠为进士，后人称智朴墓为“进士坟”。寺侧有玉乳泉、石舫象石、洗心石、捧日石和文殊洞诸胜景。

由盘古寺绕过嵯峨峰就到了上方寺。这儿具有险、峻、峭之特色，为盘山“奇绝”之地。寺西崖壁，千尺垂立，石题“云根”。道旁大石叠积，上刊“大方广”三个大字。从这里见嵯峨峰上有一石突出，如悬半空，摇摇欲坠。传说三国时期，关羽与张飞曾在这里下棋，关羽举棋不定之际，猛抬头见峰腰一面巨石将要坠下，忙把棋子往上抛，竟将巨石顶住悬在山崖。故名“悬空石”。与此同时，张飞见状喝声“好！”又把旁边一块巨石震得齐腰断裂，因此又有“喝断石”之称。

挂月峰为盘山主峰，有东、西、中三条山路可以攀登。顶端有唐建定光佛舍利塔，后经历代多次重修。伫立于峰上，使人感到“唯有天在上，更无山与齐”之感。

从挂月峰下山，来到东麓脚的高阜顶，这儿就是当年乾隆帝所建的行宫“静寄山庄”。抗战时，山庄遭兵火，现残存着一段段围墙及部分房殿。山庄原有围墙七里多，有涧泉

数道流入垣内。沟口原建一座汉白玉长桥作为行宫的南界。山庄内有太古云岚、层岩飞翠、云起阁、清虚玉宇、镜园常照、众音松吹、四面芙蓉、贞观遗迹等八景建筑。

转过静寄山庄东墙，就是千像寺，全称佑唐千像寺。创建于唐开元中年间，历代都有重修，为盘山较早的古寺院。寺侧巨石岩壁上，有线刻佛像约百尊，大小不一，最高的达二米。佛像三、四尊一组，也有的一尊独占一石，大都高髻丰颊，宽衣博带，颇具唐代风格。寺内中央矗立着一通《盘山千像佑唐寺创建讲堂碑》，碑高近三米，宽约一米。碑文为辽统和五年（公元九八七年），辽时州军事判官李仲宣撰。碑额四角饰蟠螭纹，生动流畅。铭文一千六百余字，书法挺劲俊秀，被誉为“京东第一碑”，碑中记述了一段关于建寺的传说：早年有一长老拄杖自远方来，想找一个栖息的地方。恍惚之间看到岩下清泉处有千僧洗钵。瞬间逝而不见。于是这个长老便在此构室居住。随后即在泉水附近的巨石上刻下众多的佛像，故名“千像寺”。另外寺内还有石碑记录了蓟州种稻子之事，颇具研究价值。寺后山上有圆形巨石，石上刻“摇动石”三字，石高约四米，宽三米。石头西边较平，刻有佛像。摇动石众人推之不动，一人推之则动。

旅游盘山不仅使你大饱眼福，而且还可以使你大饱口福。著名的盘山柿子久享盛名，它果实大而无核（平均单果重二百三十克左右），呈扁圆形，果面橙黄，果肉黄色，味甜汁多，含有多种维生素。传说，唐太宗李世民曾高度赞赏过这种柿子。日本前首相田中角荣在一次访华时，曾指名购买了盘山柿子二百万斤。盘山柿子不仅受到国内人们的喜爱，也深受国外友人的欢迎。