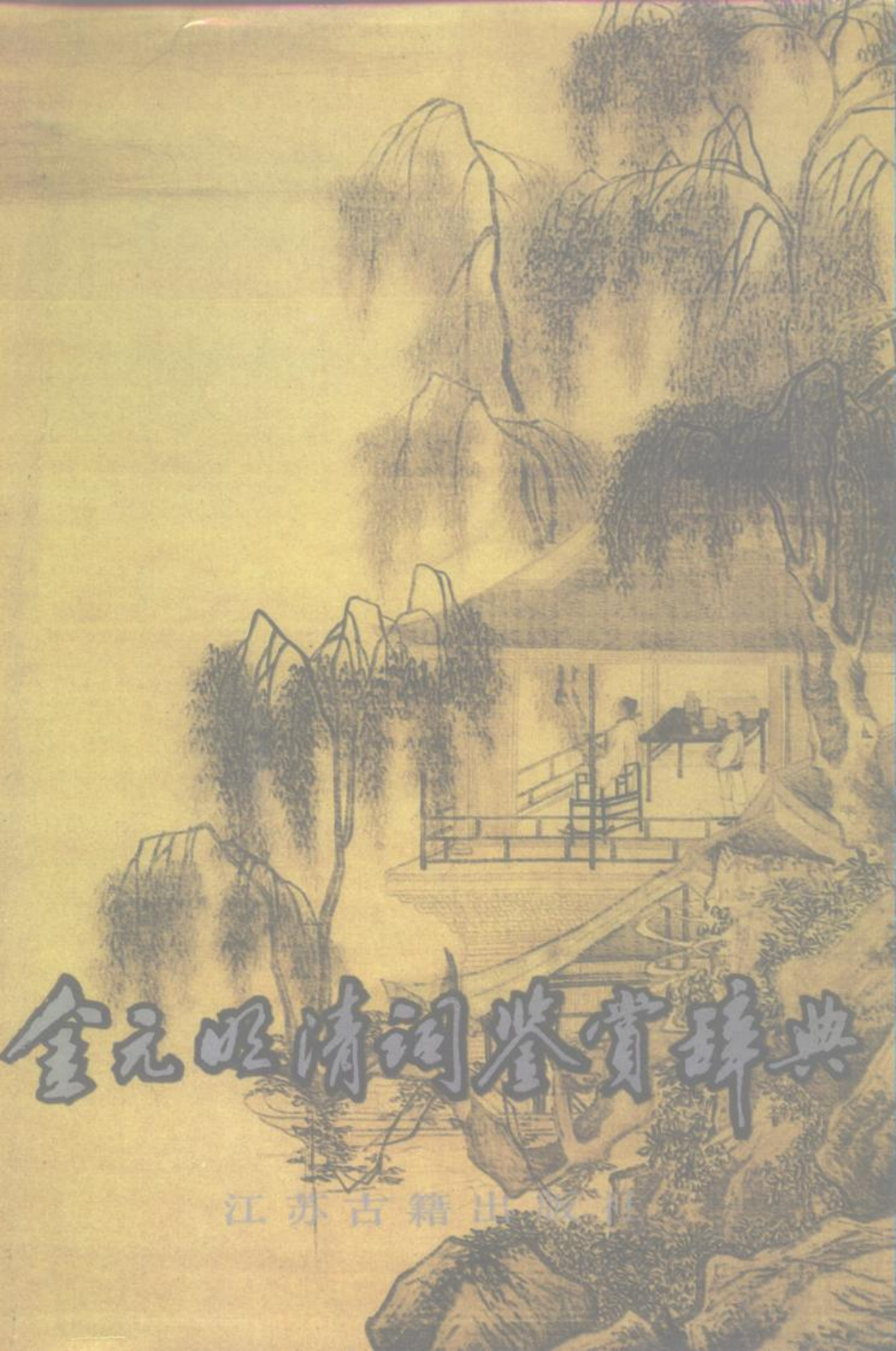




金元明清词鉴赏辞典

江苏古籍出版社

首都师范大学图书馆

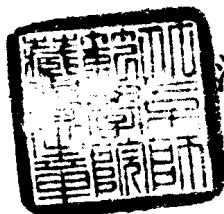


21172775

唐圭璋 主 编

钟振振 副主编

金元明清词鉴赏辞典



江苏古籍出版社

1172775

金元明清词鉴赏辞典

唐圭璋主编 钟振振副主编

江苏古籍出版社出版

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 50.75 插页 9 字数 1,510,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 1—40 000册

ISBN 7-80519-122-0/I·29

责任编辑 陆国斌 定价: 19.80 元

责任编辑：陆国斌

装帧设计：章耀达

词意插图：王祖德 李 娜

张晓飞 胡博综

高 云 黄 峻

章耀达 裘国骥

潘小庆

封面画：（明）唐寅

《落霞孤鹭图轴》

封面题字：单 戈

繞院千：萬
峰滿天風雪
打杉松地爐火
暖黃昏睡更
有月人似我
痛

金·王庭筠

李山画风雪杉松图卷跋

遠望雲山隔秋水遙看青木
柳波陀屋然相對六君子
正其特立無傾頹之氣贊
雲林畫

紅顏碧樹動秋風江
上青山挂遠空石角
波心冷釣艇還泊也
我作漁翁
新不居士

風起雲林象對
孤秋色仙人袖不
來空山倚晴窗
澹以題號

黃公制士已多年口
見雲林畫象傳二老
風天迫隔清隱居長
老對江天吳興錢堂



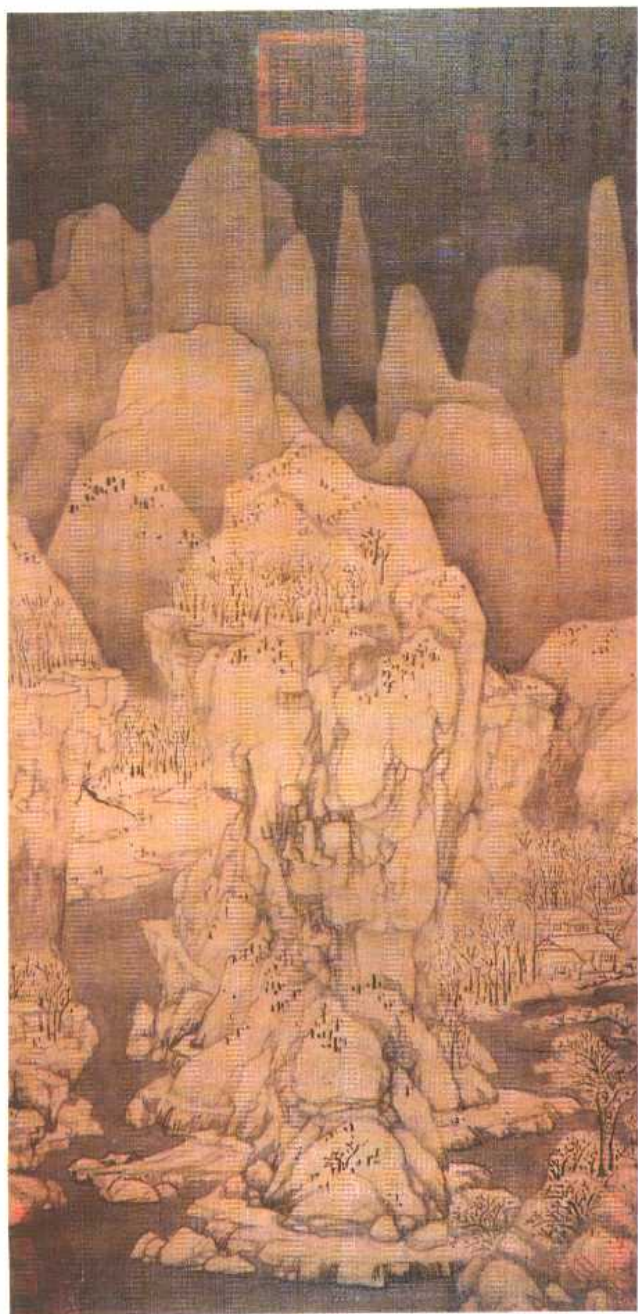
元·倪瓚

六君子图轴

趵突泉



深水發源天下無
地湧出白玉壺
谷虛久恐元氣泄
歲旱不
愁東海枯
雲霧潤



元·黄公望

九峰雪霁图 轴

好鳥不知月，高人未解愁。
雪歸此處底，埃土釣王侯。
四時皆屬爾，此世似呼春。
黃道周

明·黃道周

五言律詩軸



明·陈洪绶 蕉林酌酒图 轴

乾隆庚子予從江上移居南塘書室前多隙地命稚氏芟除宿草買龍井山僧畫竹百竿種之每一竿約費青錢三十
予遂畫竹百竹為師人召為好轉目我老文坡公又有發而求之者嗣值之數百倍于買竹三載中得畫竹題記詩文五十八篇為廣
陵友人錢叔巨傳即公之奉安臨江君鶴亭也近復畫竹不惟別出新意自謂老文坡公無此畫法興化鄭板橋進士如擅畫
竹皆召其曹為七品官人爭購之板橋有詩云畫竹多于買竹錢予嘗對人吟詠不去口益徵信吾兩人畫竹見重于人也
使板橋聞之能不驕狀一笑乎



予得前朝舊牒一番作王右丞翠白竹舉付後詩弟子江都項均、禁破十五四
不能到老夫蕭煤孤柱何從而施之紙上耶游觀神遇自我作古
七十六

漫記

杭州金農畫

清·金 农 双钩丛竹图 轴

甲戌之重陽

朱耷



清·朱 耷 瓶菊图 轴

出版说明

本社版《唐宋词鉴赏辞典》出版后，受到了广大读者的热忱欢迎，使我们萌生了续编《金元明清词鉴赏辞典》的想法。词虽兴起于隋、唐、五代，鼎盛于两宋，但金、元、明都曾涌现出大批优秀的词人，创作了为数甚为可观的佳作，清更是词的中兴时期，大家迭出，名篇纷呈。对金、元、明、清词的整理研究和介绍工作正逐渐受到重视，继《全金元词》出版之后，《全明词》、《全清词》正在加紧编纂，这四朝词作的一些选注本亦相继出版。我们编辑出版《金元明清词鉴赏辞典》，就是想推动这方面的研究和介绍工作，向广大读者推荐这四朝词作的精华。

当代著名词学大师唐圭璋教授在为我社主编《唐宋词鉴赏辞典》后，又欣然担任此书的主编，并由他的学生钟振振博士担任此书的副主编。有百余位词学界的专家学者为本书撰稿，以他们渊博的学识，精辟的见解，帮助读者准确理解词意，与读者一起，同探艺术奥秘，共阅人间真情。他们为本书付出了辛勤的劳动，我社向他们致以衷心感谢。

在我国丰富而优秀的文学遗产中，词这种文学样式是极其辉煌灿烂的，千百年来，历代词人创作的名篇佳作，美不胜收。我们希望本书能和她的姊妹编《唐宋词鉴赏辞典》一起，在阅读欣赏历代词作精华方面给广大读者以些许微薄的帮助。

江苏古籍出版社

一九八九年三月

凡 例

- 一、本书共选金词38家、103首，元词54家、155首，明词72家、136首，清词152家、318首。
- 二、本书金元词人的排列顺序一般依《全金元词》（唐圭璋编）为准；明代词人的排列顺序以生卒年为准，生卒年不可考者，据其科举、仕历、交游等情况推定大致的活动年代；清代词人的排列顺序一般依《全清词钞》（叶恭绰编）为准。无名氏分列各代之末。同一词人的词作排列依长短为序。
- 三、每位词人的作品前列有该词人小传，内容包括生卒年、籍贯、经历、艺术风格及在词史上的地位。
- 四、原作均有版本依据，一般从通行本，不出校记。
- 五、对原作中的语词解释，均在赏析中进行，不另加注释。
- 六、古代地名后，一般在括号内注明今名或现今归属。旧纪年后，一般也在括号内注明公元纪年。
- 七、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。
- 八、本书附有《词学要籍简介续编》。

前言

唐圭璋 钟振振

“叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。”（宋辛弃疾《沁园春·灵山齐庵赋》）

当我们乘风鼓翼，翱翔于蓝天白云之间，鸟瞰中国古典文学那一大块神奇的土地，眼底展现着的，便是这样一幅各类文学体裁、各种艺术派别群峰竞秀、众壑争流的雄伟景观。

在那此起彼伏、蜿蜒如带、时而相绞结、时而相游离的若干条大山脉中，词之一系，十分引人注目。她腾踔于诗文、辞赋业已虎掷狮擎之后，飞翥于小说、戏曲尚在龙潜蛰蟄之先。自她诞生以来的千百年间，作家代兴，俊彦踵武，固有如横岱侧岭，变态靡常；而佳篇迭出，精彩纷呈，亦复似春兰秋菊，繁香不断。一方面，她以反映中华民族之社会生活与人情物态而从精神内容上沟通于其它文学样式，虽殊途而俱归；另一方面，她又以独特的面貌、体段、气格和风标，从艺术表现上区别于其它文学样式，实同质而异构。她的美的生命力并不因岁月的流逝而或减，正相反，譬之煮秫作酒，历时愈永，其味弥醇。且不说她至今仍为广大读者所喜闻乐见，随着物质生活的日渐富足和文化素养的日趋提高，我们相信，还将会有越来越多的人，在工作和学习之余，怀着浓厚的兴趣，渴望深入她那郁郁葱葱的大林莽，去作一番审美的远足旅行。

然而，这一片丰饶的文学美的资源，目前还只开发了一半。

具体地说，她的前半段——唐、五代、两宋词，经过建国四十年来许多古典文学普及工作者的辛勤拓理，道路既经凿通，阶石亦已铺就；而她的后半段——金、元、明、清词（其中金词与南宋词时代重合，仅表现为地域上的南北之分），由于有关研究和介绍工作尚未充分展开，则芟除草莱、剪伐榛楛的劳作仍然是当务之急。职此之故，我们在完成《唐宋词鉴赏辞典》的纂辑任务后，勉为其难，续编了这部《金元明清词鉴赏辞典》。当然，康庄之辟远非区区微躬所能胜任，但靠着全国百十位热心于此的专家、学者们的通力合作，总算踩出了一条虽谈不上径直也称不得平坦、却还可以举步前行的小蹊。倘若沿着这条路线探幽寻胜的词学爱好者们多少能够获得一些美的享受，那将使我们感到莫大的快慰。

关于本书的编纂缘起略如上述。下面，请允许我们以较一般读者稍许先行了几步的探索者的身分，谈谈自己粗读金、元、明、清四朝词后的主观印象。

（一）

论金之历史，自应追溯到公元1115年金太祖完颜阿骨打在东北地区立国、称帝、定都（会宁，今黑龙江阿城南）、建元（收国元年）之日；但金之有词，却是1127年（金太宗天会五年）攻灭北宋以后的事。自此下迄1911年（清宣统三年）辛亥革命，中国历史上最后一个封建帝国——清王朝寿终正寝，四朝词总共走过了近八百年的漫长里程。

“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”（唐王勃《滕王阁》诗）这后来近八百年的金、元、明、清词，同前此七百年间的唐、五

代、两宋词相比照，都有哪些继承和发展、因袭与演化呢？

自其不变者而观之，我们必须承认：作为用汉语言文字进行创作、以抒情为主的一种特殊的韵文样式，金、元、明、清词与唐、五代、两宋词并无二致；就体制、格律、句型、语汇等外部形态来考察，也很难说两者之间有什么截然的区别；而由于词至两宋，已臻大成，各种题材、内容、风调、技法，几乎皆可示人以典范，后学心摹手追，搦管之际，每每有唐、五代、两宋诸大家、名家的影子横亘于胸，形诸墨楮，遂不免各见其所薰沐，因此从总体上来衡量，四朝词中前代遗传成分所占比重之大，亦毋庸讳言。

但是，世界上的一切事物，“同”只是相对的，“异”才是绝对的。自其变者而观之，我们又不能不注意到金、元、明、清词之有别于唐、五代、两宋词的这样一些特点：

其一，在金、元、明、清四朝中，有三个政权是少数民族建立并占据统治地位的，那就是女真族的金、蒙古族的元和满族（源于女真族，1635年皇太极改称满洲）的清。尽管这三个兄弟民族后来都不同程度地接受了汉民族较为发达的封建文明（其中女真人和满人汉化的程度较高，蒙古人汉化的程度要低一些），且此三朝文学创作的基干力量仍为汉人，故金、元、清文化就其实质来说依然是汉文化的延续，但多民族国家的进一步形成毕竟使得作家队伍的民族结构产生了一定的变化。于是乎，金代出现了女真族的完颜璘、完颜璟、完颜从郁、仆散汝弼，契丹族的耶律履，元代出现了蒙古族的萨都刺，回鹘族的薛昂夫，契丹族的耶律楚材、耶律铸，清代出现了回族的丁澎，满族的纳兰性德、顾春、盛昱、志锐等一批少数民族词人，其中最优秀的代表如萨都刺、纳兰性德，就是跻身于唐、宋诸名家之列也毫无愧色。他们以斐