

叶秀山全集

[第三卷]

叶秀山 著

 江苏人民出版社

叶秀山全集

[第三卷]

叶秀山 著

图书在版编目(CIP)数据

叶秀山全集.第三卷/叶秀山著. —南京:江苏人民出版社,2019.11

ISBN 978-7-214-23484-1

I. ①叶… II. ①叶… III. ①哲学—文集 IV. ①B-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 099067 号

书 名 叶秀山全集·第三卷

著 者	叶秀山
责 任 编 辑	李兴梅
责 任 校 对	戴亦梁
责 任 监 制	王列丹
出 版 发 行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼,邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
排 版	南京展望文化发展有限公司
印 刷	苏州市越洋印刷有限公司
开 本	718 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	40.75 插页 6
字 数	643 千字
版 次	2019 年 11 月第 1 版 2019 年 11 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-23484-1
定 价	182.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

《叶秀山全集》出版说明

叶秀山先生遽然仙逝后，在他亲属和学生们的支持下，我们决定出版《叶秀山全集》，以永远缅怀他卓越的学术成就，延续和光大他的学术理念与思想事业。本次出版遵循如下原则：

一、只收录已经公开出版或发表的作品，其余作品（如手稿、书信等）以后择机再出续集。

二、各卷按照时间顺序收录已出版的著作（包括文集）。未收入已出版著作中但又公开发表的文章，按发表时间顺序分类收入最后两卷。

三、已出版的文集类著作中与之前著作收文重复者，只存目，但让《永恒的活火》和《启蒙与自由》二书保持完整收录。

四、编辑过程中，尽量尊重原出版物原貌，只作最小程度的技术处理。

我们向参与具体编校工作的叶先生的学生们，以及为全集的编辑出版提供各种帮助的朋友们表示感谢！

江苏人民出版社

2019年7月

目 录

美的哲学

前言 003

第一部分 引言——美学与哲学 007

一 美学是一门什么样的学科 007

二 美学在西方的历史发展 013

三 中国传统审美观念的一些特点 020

第二部分 人及其世界——“人诗意地存在着” 028

一 如何理解我们生活的世界 029

二 “人”如何理解“自己” 036

三 艺术的世界与现实的世界 042

第三部分 艺术作为一种基本文化形式 048

一 基本生活经验与基本文化形式 048

二 艺术与科学 055

三 艺术与宗教 068

四 艺术天才 079

第四部分 艺术作为历史的“见证” 089

一 历史·科学·艺术 089

二 作者·作品·读者 101

三 艺术作为“活的”历史的存留 110

简短的结束语——让生活充满美和诗意 122

主要参考书目 126

作者附言 127

无尽的学与思

代前言 133

一、初次结识“哲学” 133

二、想有一个“体系” 136

三、钻进古代希腊 138

四、涉猎西方现代哲学 140

五、重新重视古典哲学 143

“现象学”和“人文科学”——“人”在斗争中 149

一 149

二 153

三 157

四 163

论福柯的“知识考古学” 167

一、还是从康德说起 167

二、关于人的理解 169

三、逻辑学的人、历史学的人和考古学的人 171

四、“话语”作为“推理式实践” 180

五、“话语”作为“档案” 182

意义世界的埋葬——评隐晦哲学家德里达 187

一 188

二 190

三 191

四 192

五 193

六 195

七	197
八	198
九	199
十	201
十一	203
十二	204
哲学的希望与希望的哲学——利科对解释学之推进	206
一、“意义”与“事件”	208
二、看、听、写（读）	212
三、“希望”之光	219
“哲学”面对“历史”的挑战	225
一、西方“哲学”之传统和古代“历史”观念	225
二、近代西方与“人”的自然史观	227
三、古典式的“哲学”观和“历史”观的变化——从康德到黑格尔	230
四、人文科学和精神文化史的建立	232
五、胡塞尔现象学及其“历史”观念	235
六、海德格尔及其“历史性”观念	239
七、存在主义与“哲学”的应战	245
八、“历史”的挑战与解释学和消解学	249
试论《逻辑哲学论》到《哲学研究》的转变	257
一、从理性的批判到语言的批判	258
二、语言概念的发展——《哲学研究》	268
三、生活的挑战，哲学的挑战——从《逻辑哲学论》到《哲学研究》转变的必然性	276
古代希腊之艺术观念和艺术精神	281
一、现实的世界和“意象”的世界	281
二、“模仿”作为人的创作活动	288
三、希腊古典理想的体现——以雕塑为核心的建筑、雕塑、绘画三位一体	293

四、希腊化时代希腊艺术精神的发展	300
古代雅典民主制与希腊戏剧之繁荣	308
一、古代希腊雅典民主制的特点与希腊戏剧艺术的产生	310
二、古代希腊雅典的黄金时代与希腊悲剧的高峰	319
三、雅典奴隶主民主制的衰落与古代希腊喜剧的发展	328
论美学在康德哲学体系中的地位	334
一、理性的原则与情感判断	335
二、合目的性——自然与自由的统一	342
三、美（艺术）与道德、知识之间的关系	347
现代西方美学主要思潮和表演艺术	354
一、分析哲学对艺术和美学的挑战	355
二、“人”的呐喊与艺术之本源性	358
三、解释学与符号论美学	362
四、艺术·历史·人	363
五、表演艺术中模仿与表现——演员与角色	365
六、演员与观众	369
谈“美育”	375
“画面”、“语言”和“诗”——读福柯的《这不是烟斗》	387
一、围绕着“语言”的讨论	389
二、“图画诗”（calligram）	392
三、从超现实主义到抽象主义	396
四、的确是一个哲学问题	401
五、想起了中国的“诗”、“书”、“画”	403
后记	406

愉快的思

我是怎样喜欢起哲学来的 411

中西文化之“会通和合”——读钱穆《现代中国学术论衡》有感 424

- 守护着那诗的意境——读宗白华《美学与意境》 433
- 学者的使命 440
- 读那总是有读头的书——重读黑格尔《精神现象学·序言》
447
- 从哲学方面说“读书明理” 455
- 过于短暂的豁然贯通——再谈哲学的“读书明理” 463
- 我想有个家——西方哲学中“家”的观念 472
- 论“维特根斯坦现象” 482
- “有人在思”——谈中国书法艺术的意义 489
- 没有时尚的时代？——论“后现代”思潮 496
- 说“人相忘乎道术” 505
- 关于“文物”之哲思——参观台北“故宫博物院”有感 513
- 一、“文物”是“活”的 514
- 二、“文物”之“时间”、“空间” 516
- 三、古典哲学之精神价值 520
- 谈谈学习哲学的一些方法问题 523
- 历史性的思想与思想性的历史——谈谈现代哲学与哲学史的关系 531
- 谈“哲学”的“用处” 537
- 哲学与思想 540
- “哲学”要“化解”“宗教”的问题 548
- 中国文化与科技发展 556
- 描画出一个活的世界——《葛鸿桢书画集》观后 559
- 生命的轨迹 561
- 哲学·美学·戏剧·京剧 563
- 一 564
- 二 566
- 三 569
- 四 572

五 573

今人当自爱 575

难得朴实——读《程砚秋传》后 581

古典的和时尚的 584

“诗”与“史”的结合——谈梅兰芳艺术精神 587

街上匾额，观之不尽 589

沈有鼎先生和他的大蒲扇 591

段师傅启示录 597

怀念丕之同志——兼谈黑格尔哲学的意义 600

英伦三月话读书 607

一、英国书贵 607

二、“读”“书”“明”“理” 609

三、多读些法国哲学方面的书 611

四、读书与写书 613

我是还要买书的 615

寻求学术工作的“度”——写在“博士论丛”第一批书出版之后 618

“逻辑学”——西方哲学思想之家——写在郭小平《黑格尔逻辑学：历史与本文研究》出版之际 621

三十年前之宿愿 624

深入浅出话“美学”（存目）*

“诗言志”小注 629

“碎片”与“体系” 632

灵魂的归宿——为刘耀中先生《荣格、弗洛伊德与艺术》一书而写 634

“理性”、“非理性”及其他 639

后记 642

| 美的哲学 |

前言

这套美学小丛书的实际提出是比较偶然的，记得是在一次旅途中与老友田士章同志谈起而后得到人民出版社的赞同，就做了起来；但这套书的立意却不是偶然的。前几年，美学曾很热了一阵子，除各种专著外，也出了一些丛书，但涉及各艺术部门美学的丛书却没有。而我自己虽是搞哲学的，但总觉得美学是不能离开各具体艺术部门和具体学科的，对美学的兴趣是和对艺术的兴趣不可分的，所以一直感到需要做这方面的工作。这个想法既已得到出版部门的支持，遂使这套丛书的设想变为现实。

书是为读者写的，这套丛书主要是为青年读者写的。也就是说，本丛书并不是专业性很强的专著，每一本部头也不很大，但却一点也不能降低这套书的学术水平。

我们很容易地想到以“深入浅出”四个字来设想对这套书的要求。然而，随着时日的增长，我们都越来越体会到“深入浅出”的难度。只有在相当“深入”之后，才能真的“浅出”；在“深入”基础上的“浅出”，才是真的“通俗”，而不是“浅薄”和“庸俗”。所以“浅出”的作品，当是很见功力的作品。

在设想这套丛书时，我们曾把“深入浅出”具体化为四句话：“材料可靠，观点新颖，说理清楚，行文流畅”，而最主要的是“材料可

靠”和“观点新颖”这两条。我个人体会，就科研工作言，特别是对人文科学的研究工作言，主要有两方面的工夫：一方面要确切地知道所研究课题“别人”是怎样“说”的，另一方面是你自己对这个课题打算怎样“说”；而你自己的“说”法，总是要在了解了许多“别人”的“说”法之后，才产生出来的。写书当有自己的“新”意，但“新”意是在“重新”思考“别人”的“意见”基础上出来的，这样“说”出来的“新”“意”，才“言之有据”。所以，对“作者”来说，大量的工作还在了解“别人”的“意思”，占有大量的“材料”，使自己的意思从对这些“材料”的分析、运用、批评中自然显现出来，或在“说”自己的“意思”时，已蕴含了对“别人”的“意思”的分析、运用和批评。这样，一本书要有可靠的材料，是基础性的要求。

当然，对这些材料的运用，要体现出作者的独特性、创造性来，而不是“人云亦云”，更不是材料、引文的堆砌。“材料”是经过作者“重新思考过”的“材料”，“观点”是有“材料”作“根据”的“观点”。这似乎就是我们常说的“知识性”与“思想性”的统一。这个“统一”的意思是指：“知识”是“有思想的”“知识”，“思想”是“有知识的”“思想”；“知识”是经过“思考”、消化了的“知识”，“思想”是有根有据、言之成理的“思想”。

青年人有很强的求知欲，好学习，好发问，这是很可贵的品质。青年人记忆力强，思考力也强，一定要把它们很好地协调、运用起来。“学而不思则罔，思而不学则殆”当是经验之谈。多学习，多动脑筋，不断使自己的思想受到训练，同时也使自己的知识保持着生命力，这是我们和青年人都要努力去做的，只是青年人在这两方面的潜力比我们大得多，当更加珍惜它们，运用它们，锻炼它们。

我们这套小丛书就是想在这两个方面给青年同志以一些帮助：提供一些经过我们作者思考过的知识材料，也提出一些有根有据、值得进一步思考的问题。

我觉得，努力去做“知识性”与“思想性”相结合的工作，本身自然就会有一定的“趣味性”。“趣味性”不是在科学性、学术性之外的“噱头”。“死记硬背”当然是很苦的事，记住的事不一定就理解了，但理解了的事往往容易记住。理解了的记忆往往就成为历史、文学，成为有趣的事。大家都能体会到一种理解的趣味，它不是“闲情逸致”，而同样是一种严肃的、理智的劳动。“艺术”是离不开“趣味”的，而把它作为“对象”来思考，来理解，同样也是很有趣味的事。只要不把自己的“工作”当作达到某种“目的”的“敲门砖”，我相信，任何“工作”都是有趣味的。当然，为了提高本丛书的趣味性，在行文、表达方面，也还要下一些功夫，这也是我们想尽量做到的。

据这些想法，我们尽可能约请有关方面的专家来写他们很熟悉、很有研究的题目。本丛书的作者，不但对美学理论都有相当的学养，而且是各自领域里的行家，对自己的专门领域，都有相当的发言权，我可以说，他们都是“身有一技之长”而又有很好的理论训练的专家学者，他们的作品，使我这个“第一个读者”深深感到理论联系实际巨大威力。这样，我很高兴地看到，这里我们向青年朋友奉献的不仅是一般的通俗读物，而且还是我们这些作者长期学术工作的一次阶段性总结，是各位作者研究成果的菁华部分。

现在，这套小丛书要付印了，有些具体的事要说明一下：

1. 美学问题，国内外争论很多，本丛书本着“百花齐放，百家争鸣”的精神，在学术问题上，以及在写作风格上，并不强求全套书的统一。

2. 美学可从哲学、心理学、社会学等方面来研究，是近代以来早已逐渐形成而为多数学者采用的办法。艺术分类也并无一定严格标准，收哪些部门，未收哪些部门，多从实际情况来考虑，有些部门一时难找作者，只得暂缺，并无“算不算艺术”的考虑在内。

3. 感谢本丛书的各位作者，因为他们在各自的岗位上都有很繁忙

的工作，能挤时间为这套丛书写作，是很辛苦的。

4. 我只是本丛书作者之一，组稿和大量的编辑工作都是出版社同志们做的，不用说，没有这些同志的热情支持，这套书是不可能出版的。

总之，我想，这套小丛书可以称得上青年读者在美学上的“益友良师”。我们的作者们比青年读者来说总是痴长了几岁，并非好为人师，实是不敢推卸责任，好在“师”也是“友”，“友”是平等，“师”“生”也是平等的，在学术上更是讨论、对话、交谈的关系。孔夫子把“学而时习”与“有朋远来”相提并论，学习如交友，读书也如交友。与朋友通过“书”交谈，是增进知识、友谊和使身心愉快、健康的一个途径。

青年朋友们，愿意读我们的书，和我交朋友，把你们读后想说的话告诉我们，和我们交谈吗？

1990年2月24日写于
中国社会科学院哲学研究所

第一部分 引言

——美学与哲学

一 美学是一门什么样的学科

“美学”作为一门特殊的学科，不是中国传统的学问，是从西方引进来的。按照西方的传统，凡一门学问，都有自己的独特的对象和研究这些对象的一套方法，于是在西方，所谓“学问”就是“科学”。有实践的科学和理论的科学。学了实践的科学，就可以制作出自己需要的东西来，而学了理论的科学，就能够把握所研究对象的内部结构和外部的关系，最终还是有利于制作出自己需要的东西来。拿这个一般观念来套“美学”，则会产生不少困难。首先，“美学”的“对象”本身就是一些不好解决的“问题”，不像“物理学”的“对象”那样“确定”，因而也就很难为这些“对象”来设定一套可靠的、似乎一劳永逸的“方法”。不错，西方的美学经过多年的发展，积累了不少材料，甚至有过不少“体系”，像康德、黑格尔、克罗齐以及贝尔、兰格……这些都是中国读者所比较熟悉的，但这些大家们所写出的书、所提的“体系”，仔细想起来，都会发现许许多多的“问题”，或者说，他们的“体系”，似乎本身就是一个或一些“问题”。

我们这样说，并不意味着别的学问、别的学科都是天衣无缝、不出问题的，任何学科都有自身的问题，科学家就是为解决、解答这些问题而工作的；但我们也不能不看到，美学里的问题似乎和其他有些学科不同，就是说，这些