

卢 弘 著

李伯釗传

中国华侨出版公司



李伯釗傳

康克清 1989.4

卢 弘 著

中国华侨出版公司

李伯钊传

卢弘 著

出版者 中国华侨出版公司
北京北新桥3条4号
(邮政编码: 100007)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 冶金工业印刷厂

开本 850×1168毫米 32开本

字数 146千字 6.625印张 4插页

版次 1989年12月第1版

印次 1989年12月第1次印刷

书号 ISBN 7-80074-192-3/I·111

定价 平装 3.60元 白板纸本 4.60元

悼念李伯钊同志（代序）

邓颖超

人们对于时光流逝的速度往往用似箭两个字来形容和体会，这在我不只一次的感受到。可是，我又觉得时光过得快似箭似乎还不能表达出它的速度来。我所感受到的时光流逝往往是转瞬之间，它的速度比箭还要快。但我还找不着什么恰当的文字、语言来表达我所感受到的。记得在今年三月十五日全国政协六届八次常委会时，散会后，大家都走了，因有几位同志同我谈话、商谈工作，等我要离开的时候，忽然发现李伯钊同志站在我的前面，满脸笑容，对我说，我们好久不见了，我等着要看看你——大姐。我和伯钊同志革命友谊之深，使我们相见时，总是拥抱相吻面颊，这一次也不例外。当时，我们相互提醒保重身体。现在，我回忆这一次相见的情景历历在目，恍如昨日，政协大会期间很忙，我知道她患病住院，待我听到她病情危重的消息，去看望她，相隔也不过仅仅一个月，她的生命已经垂危。当时，我的心情起伏万千，久久不能平静，没有想到一个月以前我们相见时，她还好好的，现在竟要永别了。这使我想起半个多世纪以前，我第一次见到她时给我留下深刻的印象，立刻浮在我的眼前。那是一九二八年秋在苏联。有一天，我们几个同志去莫斯科大剧院看舞剧，坐在包厢里，其他同志全都到了，唯独李伯钊同志最后来到。她那时只有十七岁，是一位梳着小辫子的姑娘，用四川的口音连说带笑走

进来，只听她说：“我吃得太多了，肚子胀了，得松松皮带。”引起我们的一阵笑声。事隔几年以后，一九三二年夏，我和她在中央苏区瑞金重逢。几十年来，我虽然没有跟她在一个地方，一个单位工作，我们都是遵照党的决定，在我们各自的岗位上努力工作着。然而，我们总是有机会在一个场合，一个地方使彼此之间的情况得到交流。因此，对她的一生，我是有所了解的。

伯钊同志在中国革命和社会主义建设征途中，也曾不例外的遭受到挫折，走过坎坷的道路，也受到林彪、江青反革命集团的迫害。在她失去自由受到迫害数年以后，我见到她时，她对共产主义事业、对党的信念仍然那样坚信不移，表现出一个共产党员经受得住严峻考验，有坚强的信心。她是一个革命的乐观主义者，从不计较个人得失和名利地位。我从没有见到她叹息懊丧，一直专心致志，坚持在文艺戏剧方面奋斗不息。她从一个红军小兵一直成长为负责戏剧教育的领导人，可以说是一位知名女作家。

她的身体也曾经遭受严重疾病袭击，动过大手术；三十几年的高血压，以至得了瘫痪症，遭受使人不能设想的痛苦。她在这些疾病面前没有后退，而是用无所畏惧的精神，用最坚强的毅力，进行各种体育锻炼，战胜一个一个病魔，成为一个与疾病作斗争的胜利者。“四人帮”粉碎后，只要见到她的人，谁能相信她是一个从痛苦中奋斗出来的胜利者呢！伯钊同志用顽强的毅力战胜种种困难，争取继续为人民服务。

几十年来，伯钊同志是在党的哺育下，在革命斗争和社会主义建设中逐步成长起来的，是一位成熟的共产主义战士，党和人民的好女儿。她对党对人民十分忠诚，勤奋地工作着，没有任何外因来给予特殊的提拔，她的伴侣和战友杨尚昆同志也从来不加

干预，由党组织来决定。她的这种自立工作、自立奋斗的事迹，也是难能可贵的。在噩耗传来的时候，我失去了一个好战友、好同志，深感悲痛。我认为伯钊同志的一生体现出了她对共产主义的信仰，对党的信任，对人民的忠诚，对专业的坚持努力、精益求精。她的这种顽强奋斗的革命精神，是值得我们每个同志，特别是女共产党员和妇女学习的。我们向她表示敬意，并学习她、纪念她！

(原载 1985 年 4 月 25 日《人民日报》)



19岁时摄于莫斯科

一九三九年摄于延安



抗日战争时期与邓颖超(中)
杨尚昆摄于延安。

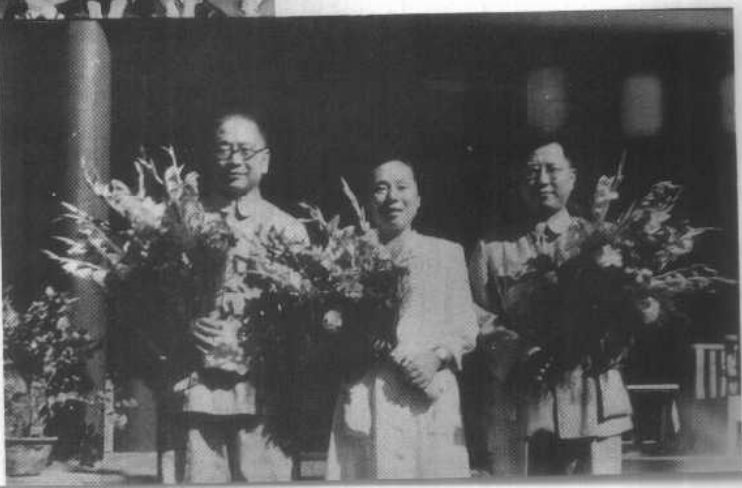
1942年5月李伯钊（前右二）与毛泽东（前左三）朱德（前左五）等摄于延安文艺座谈会期间。



1950年李伯钊（二排右三）陪同周恩来等与歌剧《王贵与李香香》演职员合影。



1954年当选第一届全国人民代表大会代表时的李伯钊与曹禹（右）欧阳予倩（左）



1958年李

伯钊(前左一)
率中央戏剧学
院师生赴十三
陵水库工地劳
动。



1964年李伯钊(二
排中)陪同毛泽东、周
恩来、贺龙等领导人接
见中央戏剧学院民族班
学生。



1977年全家于十年动乱后首
次在山西临汾团聚。前右为杨尚
昆,后排自右至左为长子杨绍京、
女儿杨李,次子杨绍明。



人影到群众中去生肌，

水影流向山上去，

人改造，

自然改造，

客观世界改造。

万丈深沟能引水，

高山岭上人造江。

故都出在甘肅武山上，

建成一通水渠。

引水出山的旗，迎風飄揚。

人有回天之力。

移山造海，

兴修水利为人民造福立功。

劳动创造一切。

劳动万岁。

感七武山。

我为人人，人人为我
力量大无边，
霞虹又朝天，
大兴水利，
奇蹟脚改。

一面

李伯钊手迹：

上：1958年作品手稿的一节。

右：1980年用颤抖的手写下的关于《北上》的创作日记。

三日午睡后绍明介绍。

剧本修整。
增加唱导。
总理的活动增添。
郭木根不死。
增加无的活动。
增设李特齐谋杀。
曾中全下场。

目 录

悼念李伯钊同志(代序).....	邓颖超
引 子.....	(1)
一、怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇.....	
待从头，收拾旧山河，朝天阙.....	(2)
二、起来，饥寒交迫的奴隶.....	
英特纳雄耐尔，就一定要实现!	(10)
三、我们大家，都是熔铁匠，	
锻造着幸福的钥匙.....	(20)
四、哎呀来！炮火声来战号声，	
唱个山歌你们听.....	(33)
五、我们是工农革命的战士，	
艺术是我们的革命武器.....	(44)
六、胡琴拉起来呀，唱唱咱苏维埃。	
苏区格地方天下最可爱呀!	(58)
七、万里长征经历了八省险阻与山河，	
铁的意志血的牺牲换得伟大会合.....	(73)
八、我们是艺术工作者，	
我们是抗日的战士.....	(102)

九、红旗翻起白旗落， 红军的威名要传四方·····	(124)
十、五星红旗迎风飘扬， 胜利歌声多么响亮·····	(143)
十一、团结就是力量，团结就是力量！ 这力量是铁，这力量是钢！·····	(168)
十二、十年遭劫难，身残志更坚。 病中写《北上》，四化谱新篇·····	(179)
十三、战歌声不断， 长征步未停！·····	(194)
十四、巾幗一代长征志， 乘风凌云上瑶池·····	(200)
后 记·····	(203)

引 子

茫茫夜空中不时有星星陨落，漫漫岁月中也不免有先辈辞世。不过星星陨落后它的光亮就永远消失，一些先辈辞世后却更使人感觉到他的存在，他的业绩、精神以至光华，依然长留人间。这里要写的李伯钊同志就是这样。笔者在伯钊同志生前，只知她是一位革命经历丰富的老前辈，是我国革命文艺工作特别是戏剧事业的开创人之一。在她去世以后，我陆续听到了不少关于她的事迹、故事以至轶事，以后又读了一批她的作品和有关她的论著、文章和史料，尤其是一些老革命家对她的回忆，并知道了早在革命战争的艰苦年代，她就是中国共产党员、工农红军和革命根据地内闻名的“赤色明星”之一。于是，一个既崇高又亲切的形象，在我心中矗立起来了。只觉得有一位坚定无畏的革命女战士和热情洋溢的红色宣传员，在我们前头，继续欢跃高歌着……

且让我们在她那昂扬歌声的引导下，去追寻这颗“赤色明星”的璀璨夺目的轨迹吧！

一、怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇……

待重头收拾旧山河，朝天阙

(岳飞：《满江红》)

如果将伯钊同志的一生，比作一部丰富曲折的革命史剧，那么展现在我们面前的第一个场景，是以二十年代四川名城重庆为背景的。阴沉沉的苍穹下，雨蒙蒙的山城中，湿漉漉的街道上，几个学生打扮的年轻妹子，有的提着 小藤箱，有的 夹着布包袱，有的只背着上学时的花书兜，兴冲冲又慌 张张地来到名为“朝天门”却根本不见天日的朝天 门码头，走下一级 又一级、一层又一层的条石阶梯，奔向一艘停靠在岸边的旧式火轮船。只见她们避开巡警稽查之类“丧门星”，钻进戴瓜皮 帽或缠帕子的旅客中间，时而隐没在穿长衫或披大褂的人丛中，时而又让过挑担子或背竹篓的“泥脚杆”们，手牵手、脚跟脚地终于走完了几乎无尽头的石阶，挤上了那艘即将顺流东下的远航江轮。在轧轧的起锚声和喧嚷的人声中，轮船慢慢启碇开航了，那几个妹子却情不自禁地挤到甲板上，向昏暗迷茫中的扼江山城，虽义无反顾却无限依恋地深情眺望着。呜咽的江水奏出了她们的心音：别了，家乡；别了，母校；别了，亲人们！

这几个妹子中的一位，生得身材娇小，长着一副娃娃相，却起了个男子汉大号：李伯钊——似乎显示着她的自强性格。在辛亥革命清廷倒台的那一年，暮春三月菜花黄时，一个祖籍福建客居蜀中的衰落县官家，在三个儿子四个女儿之后，又添了一个女娃儿，这就是李伯钊。不过最初名叫美兰，入学后又叫过李承萱。中过前清秀才的父亲李汉周，几年前曾在一个山区小县里作过一任七品小官，可惜命运不佳丢了官，到李伯钊四岁时，正当中年就不幸病故。在父亲去世前，小美兰就坐在病弱的父亲膝上，学着认了不少方块字。后来，也是读书人家出身的母亲杨凤仙，一面操持家务，抚养子女，一面在劳动之余，给绕膝小女讲从《天雨花》、《七剑十三侠》等书中读到的故事，有时还吟几首古诗。她当时没想到，正是这些民族的和民间的文化，为一个未来的艺术家进行了最初的陶冶。已经认识一些字的小美兰，见家里高高的雕花书柜中有不少大书小册，就踩着凳子爬上去好奇地一本又一本翻看起来。在父母亲的教育影响下，李伯钊自小就喜读爱写，八岁进了重庆江北女子小学读书，入学不久就跳了级，四年学完六年的课程，十三岁时由于成绩优异，没等小学毕业便考入了重庆最大的学校之一——四川省立第二女子师范。她所以考入这个学校，一方面是因为师范学校不收学费，可以使并不宽裕的家庭减少一笔不小的开支。另一方面是她和妈妈的愿望一样，将来毕业后能当个小学教员。她们当时都没有想到，这座学校却使李伯钊迈开了走向革命之路的第一步。

李伯钊入校不久，就认识了一位本人是男子汉，名字却相反的国文教员肖楚女。这位肖先生不仅是女师的教员，还是重庆进步报刊《新蜀报》和《狂飙》的主笔，其才华学识很快引起学生们的

崇敬。他讲《古文观止》时连书都不看，在讲台上出口成章地朗诵得抑扬顿挫又生动风趣。有一次课文比较枯燥，他见同学们听得起劲，马上插进了关于自己的一个笑话，他说有人读了他发表的文章，看名字误以为是个女的，竟写信约他到某处见面。他应约去了，结果使对方大吃一惊，原来这位肖楚女，并不是位楚楚少女，却是个高大汉子，脸上还有几点麻子！他的笑话不仅大大活跃了课堂气氛，更赢得了同学们的喜爱和尊重。不过他的学生并不知道，他当时其实是负责筹建四川党组织并领导当地革命运动的中国共产党中央特派员。他以重庆女师为活动基点，并以学校教员为职业掩护，进行着党的工作。肖楚女同志为了启发群众觉悟，在学校里办了一个“校工读书团”，除了本校的进步教职员，还吸收了校外平民、劳动群众以至近郊的农民，组织他们进行业余学习。在教学和工作中，他发现了李伯钊这个好“苗苗”，开始留意并有意地引导和培养她。他把李伯钊和几个聪敏活跃的学生找来，让他们利用课余时间，为校工读书团上识字课、教唱歌和报告时事，给李伯钊等年轻学生提供了接触群众和了解社会的机会，培养他们从事宣传教育工作的能力。他又通过学生建立了“平民学社”和“怒涛诗社”等教育、文学社团，组织他们阅读一些宣传革命的进步书刊，还利用课堂教学和平时交谈，给学生灌输无产阶级革命的基本知识，并把党报《向导》和团刊《中国青年》上的文章，介绍给李伯钊等进步学生看。正是从肖老师那儿，李伯钊开始知道了什么是阶级，社会怎样分为剥削和被剥削阶级，无产阶级和劳动人民怎样才能解除剥削和压迫。肖老师又对她们讲了什么是共产主义和中国共产党的主张，讲了苏联和社会主义制度，后来又让李伯钊等阅读了《共产主义ABC》等马克思列宁

主义基础理论书籍和《新社会观》等政治启蒙读物。在肖楚女同志的启发和引导下，一种全新的思想、观点和学说，润物细无声地浇灌进李伯钊等青年学生干渴的心田。本来好学好思的李伯钊，逐步进入了一个全新的天地，闺阁和课堂开始容不下她了。

当时的中国，正处于半封建半殖民地的桎梏之中，重庆女师内也充满了浓厚的封建气息，各种清规戒律和守则条例，捆得学生几乎连气都喘不过来。例如：规定凡已婚妇女皆不得入学，在校女生平时不准擅自出校，更不准结交男友，周末离校必须由家长领回，星期日傍晚再由家长护送回校……这些把学生当成囚犯的条条套套，李伯钊哪能受得了？她用各种办法设法冲破它，该干什么还是干什么。由于她的聪敏机灵，特别是她一向学习勤奋，成绩优异，又尊敬教师，校方对她也无可奈何，肖楚女老师更是处处支持和护着她。但是学校也不是世外桃源，社会上的各种思潮以至矛盾，当然地时时冲进校园里来。李伯钊曾目睹了校内发生的一场论战。女师国文教师中有一个属于国家主义派的人，一天在教室走廊上口出狂言地说，马克思主义尽是异端邪说，那是拿卢布的人的赤色宣传，是不合中华国情的“舶来货”，而他所信奉的国家主义，则能将我国同胞变“睡狮”为“醒狮”，因之他们国家主义者又称为“醒狮派”。正当他扬扬得意地宣讲时，肖楚女老师拂拂灰布长衫，上来轻轻问道：请问，种田的农民没饭吃，盖房子的工人睡马路，做衣服的裁缝在挨冻，这是什么主义？国家主义派既然自称“醒狮”，却投入资产阶级脚下，岂非成了“哈巴狗”？……一番话说得那位先生张口结舌，在哗然发笑的人群中败阵而去。几十年以后，李伯钊还清楚地记得这场论战，她把当时的辩论系对自己的影响，以《革命的第一课》为题，生动地写