

朱景和 / 著



电视纪实艺术论

DIANSHIJISHIYISHULUN

华文出版社

电视纪实艺术论

朱景和 著

华 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

电视纪实艺术论/朱景和著. — 北京: 华文出版社,
1998.9

ISBN 7-5075-0772-6

I. 电… II. 朱… III. 电视工作-文集 IV. G22-
53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22993 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

电话 (010) 63096781 (010) 66063891

新 华 书 店 经 销

北京市京东印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 9.5 印张 205 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—5000 册

定价: 19.00 元

序 言

——“较量”的艺术，学者和普通百姓参与的艺术

中国纪录片离开电影院已经多少年？那一部的进口大片最火爆？

正当人们大发慨叹的时候，传来纪录片《较量》，在电影院出现了轰动效应，电影发行公司大获利的消息；正当投资人和电视人在估摸，什么样的娱乐剧能赚大钱的时候，又爆出大型纪录片《邓小平》，创下收视率和经济效益双重纪录的新闻。

中国影视纪实艺术的发展，呈现出奇妙莫测的喜人形势。

《电视纪实艺术论》，记录着笔者对我国影视纪实艺术的无限感情、主观认识和一些社会反应。当今纪录片发展的新情况，给我们提出新的课题，需要认真讨论、研究。本书若能引起“抛砖引玉”的作用，本人也就无比欣慰了。

(一)

八一电影制片厂摄制的纪录片《较量》，引发了一个多含意的《较量》现象：纪录电影片重返电影院，与包括进口大片在内的娱乐片较量。结果是，反映四十年前朝鲜半岛的那场军事较量的纪录片《较量》，获得出人意外的胜利；并非新风格表现历史内容与新风格“生活流”的较量，前者获得空前胜利。一年之后，中央新闻纪录电影厂的纪录片《周恩来外交风云》再次引起轰动。制作者和投资者盈得丰厚经济效益的同时，在巧用历史资

料，把握作品主题，以至发行动作方面的探索，都取得宝贵经验。

世界纪录片的发展史，何尝不是一部艺术较量史？一百年前诞生的首部电影便是新闻纪录片。然而，纪录片很快便被各式各样的故事片抛在了后面。百年以来，纪录片也在发展，在商业性娱乐片的挤压下，却少有出头的机会。就纪录片自身而言，五十年前，以约翰·格里尔逊为代表的英国纪录片艺术流派，强调纪录片的社会意义，视为直接的宣传手段，却能风靡影坛。50~60年代，便遇到“真实电影”客观风格的无情挑战和否定。客观风格诞生不久，也遇到挑战：客观手法被故事片广泛采用的结果，使走上肤浅的客观纪录片在较量中黯然失色。格里尔逊式纪录片在娱乐片和客观风格片双重挤压下，仍显示着自身的生命力。中国纪录片《较量》和《邓小平》的艺术特色，既不简单地等于格里尔逊式，也不是时行的“客观纪实”式，却都大受欢迎。较量的历史并未出现“新生代替死亡”式的更迭，而是创作方法和作品风格的多样化。影视纪实的艺术是否能在较量中继续发展？可以不必怀疑。

包容性，即广纳他人之长以发展自己，是中国文化传统重要的特点，也是其生命力之一源。中国艺术传统重视虚实统一。纪录片不能过虚，太虚则有背“纪实性”；客观风格纪录片的一些作品，美中不足的是失之过分唯实，往往实的肤浅，实的机械，实的缺乏起码的辩证法，实的靠近自然主义；而生活中的辩证法是无处不在的。在影视纪实艺术创作方法和作品风格上，中国人不应一步一步地学习他人，而应把现代视听艺术融入中国的美学传统和欣赏习惯，创造中国式的视听纪实艺术。有些作品在处理虚实关系上取得了可喜效果，并获国际高奖。一些“像外国记者拍的作品”荣获国际奖，未必都是好事。中国纪录片必将在继续探索、较量中发展。

(二)

曾几何时，影视纪实艺术创作是艺术家——编导们的专属领地。如今，有越来越多的专门学者和普通百姓闯进这一领地，显示着自己的才华。在“闯进”较早的影视发达国家，甚至形成了众多影视纪实艺术流派。比如，专业性很强的生物片、民族片（影像人类学）、大型历史片等，不少是以专门学者为主创的作品。这是纪录片发展的有效拓宽之路，使题材内容和艺术形式更加丰富。学者之作少了些“规范”，也少了些陈规俗套，呈现出勃勃生机。在我国，这种“闯进”较晚、较浅。以顾问、指导身份出现的较多，直接创作者罕见。即使这种浅闯入，也已经发挥了应有的作用。基于国情特殊，中国影视学者还未能直接创作时，多些顾问、指导也是好的。与此同时，编导主攻专业，成为懂专门科学的艺术家，则是提高创作的又一有效途径。我国的汪洋和祈云，专心于野生动物，坚持多年，不问其它，堪称双重专家，已获累累硕果，便是最好的例证。

普通百姓的“闯入”，则是世界性的新鲜事。家庭式数字摄像机（掌中宝）的出现，使普通百姓“自己拍”、“拍自己”成为可能。由于自然光拍摄性能的增强，“记者墙”的相对消失，由于声画技术质量好，“百姓纪录片”深入到艺术家触角罕至的生活角落，显示出一股生气。日本和美国的电视人惊呼“百姓纪录片”正对专业纪录片创作带来压力。中国第一个播出的“百姓纪录片”专栏，北京电视台的《百姓家园——老百姓自己讲述的故事》一问世，便受到各方面的重视。充满生活气息的题材内容、无拘无束的表现形式，都给人留下美好印象。一个爱好散文的青年虽然第一次拍摄，由于对伯父的熟悉且充满感情，他边拍边说，语言准确而又亲切，在编辑时，竟然声画和谐不落痕迹，被

专业工作者赞为“现场直播式的纪录片”。

可以想像，更多专家的“闯入”（包括作顾问和亲自创作）和“百姓纪录片”提高之日，便是中国纪录片走向新的繁荣之时。

作者
1998年7日

目 录

序言·····	(1)
---------	-----

第一编 总 论

一、电视纪实艺术论

——我对纪录片若干问题的意见·····	(2)
(一) 电视纪实艺术的范畴和特性·····	(2)
(二) 纪录片,研究的对象宜宽不宜窄·····	(3)
(三) 中国纪录片的第二个繁荣期·····	(5)
(四) 真实性——与纪实文学、新闻之比较·····	(7)
(五) 真实性与“干预生活”·····	(11)
(六) 真实性与创作方法·····	(13)
(七) 真实性与作品风格·····	(15)
(八) 真实性与综合艺术手段·····	(15)
(九) 政论性与政论体·····	(17)
(十) 收视率与雅俗分赏·····	(19)
(十一) 创作方法与思想倾向·····	(20)

二、了解中外纪录片之异同,走自己的创作之路

——从纪录片“国际接轨”谈起·····	(21)
(一) 纪录片艺术有没有国际统一之轨?·····	(21)
(二) 国际上优秀纪录片创作方法和 艺术技巧的主要特色·····	(24)
(三) 我国纪录片在国际交流中显示的成功经验·····	(26)

(四) 评奖与作品评价	(28)
(五) 观赏障碍剖析	(29)
(六) 宣传意识和宣传艺术	(31)
(七) 反虚假——国际纪录片同行 的共同使命	(32)
三、警惕“纪实主义”口号对纪录片创作的误导	(37)
(一) 巴赞的“影像本体论”和“现象学” 理论正确吗?	(37)
(二) 是“纪实主义”，还是客观风格?	(41)
(三) “纪实主义”说之利弊何在?	(44)

第二编 中国影视纪实艺术的发展

一、我国电视纪录片风格与创作	
方法之演变	(50)
(一) 纪录片，从电影到电视	(50)
(二) 客观纪录风格	(51)
(三) 风格、方法单一化的教训	(52)
(四) 真实性与方法风格	(53)
(五) 新风格和新方法的探索	(55)
(六) 纪录片常见病	(57)
二、我国电视纪录片的初步繁荣	(60)
(一) 初期的电视纪录片	(60)
(二) 十年动乱时期的电视纪录片	(62)
(三) 纪录片的初步繁荣	(64)
(四) 体裁形式的演变和发展	(66)
(五) 充分重视综合艺术效果	(73)
(六) 全面认识纪录片的社会作用	(75)

(七) 电视纪录片的发展动向和趋势	(76)
三、喜看电视纪实艺术的再度繁荣	(78)

第三编 纪录片美学

一、残缺美与和谐美	
——电视纪实艺术美学问题随笔	(82)
(一) 局部残缺营造整体完美	(82)
(二) 言多有失与无言致残	(86)
(三) 声音妙用与误用	(89)
二、大巧若拙与弄巧成拙	(93)
(一) “大巧若拙”是运用技巧的最佳境界	(93)
(二) 对技巧的误用、滥用,常常导致“弄巧成拙”	(98)
三、作品风格与美学效果	
——兼评《生活空间》的特色	(102)
(一) 虚实的矛盾与统一	(102)
(二) 《生活空间》的平实味	(106)

第四编 文献性与文献片

一、生活之脉搏,时代之文献	
——评上海电视片,兼议影视纪实艺术的文献特性	(110)
(一) 上海纪录片最珍贵的品格何在	(111)
(二) 感情色彩与文献性	(114)
(三) 揭示矛盾与文献性	(117)
(四) 不足与希望	(121)
二、真实 朴实 诚实	
——纪录片《伟人周恩来》赏析	(123)

(一) 以真诚对待史实——还历史伟人本来面貌·····	(124)
(二) 生动、活泼地回顾历史·····	(126)
(三) 结构布局与综合手段使用的得与失·····	(128)
三、两种思维赢得双重价值	
——赞纪录片《毛泽东》·····	(130)
(一) 纪实艺术潜力的空前发挥·····	(130)
(二) 收视率的双重参考作用·····	(131)
(三) 深入认识并熟练驾驭电视纪实艺术的标志·····	(132)
(四) 两种思维的结晶，双重价值竞辉·····	(133)

第五编 生活与创作

一、浩浩壮士气 眷眷赤子情	
——评电视系列片《共和国之恋》·····	(138)
二、发现并巧妙揭示生活的韵律美	
——赞师旭平的作品个性·····	(141)
三、探察世界奥秘 思考人生甘苦	
——第七届中日电视艺术交流日本纪录片赏析·····	(147)
(一) 宏观世界，视野辽阔·····	(147)
(二) 人生甘苦，发人深思·····	(149)
(三) 思想内容和艺术形式的魅力·····	(151)
(四) 形声竞辉，和谐完美·····	(153)
四、颂扬东方伦理 讴歌高尚情操	
——评《首届全国美好家庭评选》系列片·····	(155)
(一) 广大观众的评论·····	(155)
(二) 丰富的思想含量·····	(158)
(三) 发挥电视纪实艺术的美育作用·····	(163)
五、镜头对准普通百姓，纪实艺术贴近生活	

——评系列片《京城百姓家》·····	(166)
(一) 点子好·····	(166)
(二) 作品风格的明确追求·····	(167)
(三) 创作与研讨配套·····	(169)
(四) 不足和有待探讨的问题·····	(170)
六、巧用事实说话	
——评《父老乡亲》，兼议政论型纪录片的创作倾向·····	(172)
(一) 老题新文章，佳作堪益人·····	(172)
(二) 典型人物开口，语重千钧，以少胜多·····	(173)
(三) 扩大农民问题的视角，探讨新课题·····	(175)
(四) 改革开放和艰苦奋斗的赞歌同声唱·····	(176)
七、纪录片是综合艺术	
——评《两个孤儿》和《姊妹溪》·····	(178)
(一) 两部优秀作品的艺术特色·····	(178)
(二) 莫忘综合性——纪录片不可忽视摄影艺术·····	(180)
(三) 莫忘综合性——正确发挥解说词、音乐 和音响的作用·····	(182)
(四) 发展综合艺术，造就专门人才·····	(184)
八、一曲蕴含叹惋之情的优美赞歌	
——关于《飘逝的江船》的通信·····	(186)
九、《社会之窗》和汪清的创作之路	
——兼议正面宣传与舆论监督的关系问题·····	(189)
(一) 群众的赞誉·····	(189)
(二) 成功要诀·····	(190)
(三) 作品特色·····	(193)
(四) 汪清的拼劲和韧劲·····	(194)
十、写人妙在写个性	
——赞人物系列片《追求》，再议创作方法问题·····	(197)

十一、电视纪实艺术的突破

——赞《望长城》创作观念和方法的更新…………… (204)

(一) 大胆尝试…………… (204)

(二) 节目主持人的成功与缺憾…………… (208)

(三) 佳作的美中不足…………… (209)

十二、人生苦乐都是歌，美德高风更堪颂

——赞《中国母亲》兼议电视纪录片创作的

选材取向…………… (212)

(一) 母亲礼赞，永恒的主题…………… (212)

(二) 悲情析…………… (214)

十三、没有残疾的生命，只有残疾的环境

——残疾人电视专题节目评略…………… (217)

(一) 话说“残疾环境”…………… (217)

(二) 电视如何肩负净化环境的重任…………… (218)

(三) 应防止和克服的创作倾向…………… (219)

十四、艺不厌精 以少胜多

——赞微型电视片…………… (222)

第六编 方法与技巧

一、艺术手段、技巧的妙用与滥用…………… (226)

(一) 拍摄过程与内容选择…………… (226)

(二) 声画并茂与视听干扰…………… (227)

(三) 活动画面与画面不稳…………… (228)

(四) 近景长镜头不等于细节描写…………… (228)

(五) 作者出面与表现自己…………… (229)

(六) 感情的藏与露…………… (230)

二、纪录片观赏随笔十三则…………… (231)

(一) 传统民俗并非都值得宣扬·····	(231)
(二) 请注意食品美感与食象文明·····	(232)
(三) 特写镜头对准什么·····	(234)
(四) 删无信息画面 突出内容本色·····	(235)
(五) 对青少年犯罪者不应电视大曝光·····	(237)
(六) 表现残疾人不应渲染人体伤残部位·····	(238)
(七) 莫教有情变无情·····	(240)
(八) 颂扬不当变讽刺·····	(241)
(九) 雕琢过分真变假·····	(243)
(十) 声画同步采访例析·····	(245)
(十一) 人物片贵在表现人物性格·····	(246)
(十二) 精作标题, 为作品擦亮眼睛·····	(248)
(十三) 纪录片不应以故事片作素材·····	(250)

第七编 新闻节目观赏随笔十六则

一、电视记者屏幕形象析略·····	(254)
(一) 衣着仪容应恰如其分·····	(254)
(二) 与采访者相处的位置应适当·····	(255)
(三) 要注意采访和对话的环境·····	(255)
(四) 记者出面采访提问, 应彻底摒弃空话、套话·····	(256)
(五) 采访对话要善诱、善发·····	(256)
(六) 出面的电视记者应勇于评论·····	(257)
二、突发灾害事件莫因等结论而延误报道·····	(258)
三、滚动重播新闻贵在内容有变化·····	(260)
四、国际新闻来源亟待拓宽·····	(262)
五、批评性新闻拍摄应避免“强加于人”的效果·····	(264)
六、批评新闻之反馈与舆论参与·····	(266)

七、暴露性新闻应慎防诱发副作用·····	(268)
八、强行拍摄事关职业规范和法律问题·····	(270)
九、声画并茂、万能画面与口播新闻·····	(272)
十、盯紧现场的目光，须顾及现场之外·····	(274)
十一、不可预测性，连续报道的魅力所在·····	(276)
十二、多些社会新闻 多些群众观点·····	(278)
十三、多些奇观珍闻 多些知识性趣味性·····	(280)
十四、有计划的集中报道大放光彩·····	(282)
十五、善用对比与对比的科学性·····	(284)
十六、扩大信息量，增强可视性·····	(286)

第一编

总论

一、电视纪实艺术论

——我对纪录片若干问题的意见

有争议的问题，必不是无关紧要。

作为现代工业化基础上的电视纪实艺术，有待探讨的问题太多、太多。这里涉及的只是一少部分。

(一) 电视纪实艺术的范畴和特性

电视屏幕上的各种节目，无论从管理角度还是从研究角度，都要涉及到分类界定。比如，按节目性质和社会作用，一般习惯分为新闻类、社会教育类、文化娱乐类、服务类等等。如果按节目艺术形态论，那么，花样繁多的节目只分属纪实性艺术与非纪实性艺术两类。新闻、专题报道、电视评论、访谈对话等节目是新闻学研究的对象，却具备电视纪实艺术的若干特性。

纪录片是影视纪实艺术研究的主要对象。纪录片是表现真人真事的非虚构非表演的影视纪实艺术。

影视纪实艺术严格受新闻学规范的制约，最主要的原则是：事实必须真实，不允许虚构和表演，也不允许以同一题材影视剧画面作材料表述真人真事。纪实艺术最可贵的品格，是它的史学价值和文献价值。政论作用和效果也来源于它的内容的真实。重要的纪录片，可以作为社会科学和自然科学研究的材料、依据。信史性和科学性又是其审美价值的基础。不管是现实生活题材还是历史题材，不管是社会人文题材还是科学技术题材，纪录片都