

中国诗歌经典少年读本

宋诗选读

何宝民 主编

秦兆基 编著

仇绍勇 插图

庞先健 装帧

责任编辑:陈 瑞 责任校对:魏昌富

技术编辑:袁国强

少年儿童出版社出版发行	开本:787×960 1/32
上海延安西路 1538 号	印张:6 插页:3
邮政编码:200052	1998 年 12 月第 1 版
全国新华书店经销	1998 年 12 月第 1 次印刷
河南省博爱县教育印刷厂印刷	印数:1—7,000

ISBN7-5324-3682-9/I·1582(儿) 定价:9.20 元

全套定价:71.00 元

目 录

王禹偁	1	畬田调(北山种了种南山)
	3	村行
寇 準	6	书河上亭壁(岸阔樯稀波渺茫)
林 逋	8	山园小梅
范仲淹	10	江上渔者
曾公亮	12	宿甘露僧舍
梅尧臣	14	陶者
	16	鲁山山行
	19	东溪
欧阳修	22	戏答元珍
	25	田家
	27	画眉鸟
苏舜钦	29	夏意
	31	淮中晚泊犊头
李 觀	33	乡思

- 张 俞 35 蚕妇
- 刘 敞 37 微雨登城(雨映寒空半有无)
- 曾 巩 39 西楼
- 司马光 41 客中初夏
- 王安石 43 泊船瓜洲
- 45 桃源行
- 48 北陂杏花
- 50 题舫子
- 52 登飞来峰
- 54 书湖阴先生壁(茅檐长扫静无苔)
- 刘 敞 56 雨后池上
- 张舜民 58 村居
- 苏 軾 60 和子由澠池怀旧
- 63 新城道中(东风知我欲山行)
- 65 饮湖上,初晴后雨(水光潋滟晴方好)

- 67 题西林壁
- 69 惠崇《春江晚景》(竹外桃花三两枝)
- 71 赠刘景文
- 孔平仲 73 禾熟
- 黄庭坚 75 寄黄几复
- 78 鄂州南楼书事(四顾山光接水光)
- 秦 观 80 春日(一夕轻雷落万丝)
- 82 泗州东城晚望
- 张 耒 84 示秬秸
- 徐 俯 87 春游湖
- 汪 藻 89 春日
- 李 纲 92 病牛
- 李清照 94 夏日绝句
- 曾 几 96 三衢道中
- 98 苏秀道中,自七月二十五日夜大雨三

日,秋苗以苏,喜而有作

- 刘子翬 101 汴京纪事(空嗟覆鼎误前朝)
- 岳 飞 103 池州翠微亭
- 陆 游 105 游山西村
- 108 金错刀行
- 111 书愤
- 114 临安春雨初霁
- 117 十一月四日风雨大作(僵卧孤村不自
衰)
- 119 秋夜将晓,出篱门迎凉有感(三万里
河东入海)
- 121 冬夜读书示子聿(古人学问无遗力)
- 123 示儿
- 范成大 125 早发竹下
- 128 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)

- 130 四时田园杂兴(采菱辛苦废犁锄)
- 132 四时田园杂兴(新筑场泥镜面平)
- 杨万里 134 小池
- 136 插秧歌
- 139 晓出净慈寺送林子方
- 141 过松源,晨炊漆公店(莫言下岭便无
难)
- 143 过杨村
- 146 宿新市徐公店
- 朱 熹 148 春日
- 150 观书有感二首
- 叶 茵 153 机女叹
- 翁 卷 155 野望
- 157 乡村四月
- 戴复古 159 江村晚眺(江头落日照平沙)

	161	淮村兵后
叶绍翁	163	游园不值
徐元杰	165	湖上
林 升	167	题临安邸
罗与之	169	商歌
文天祥	171	过零丁洋
	174	南海
郑思肖	176	德祐二年岁旦
谢 翱	178	书文山卷后

畚田调

王禹偁

北山种了种南山，
相助力耕岂有偏？
愿得人间皆似我，
也应四海少荒田。

【导读】

《畚田调》，一题《畚田词》，是王禹偁从京城贬谪到商州（今陕西商县一带）时所作。畚(shē)田，商州多山，深山穷谷，车辆难行。农民不以牛耕，而用刀耕火种的耕作方法，当地人称之为畚田。畚田的过程是，先把山上树木砍倒，干燥后用火烧掉，把草木灰变成肥料，然后耕种。这种耕作方法耗费的时间很多，劳动强度很大，不是一家一户所能胜任的，因此采用了劳动者相互协作，共同劳动的方式。山野空旷，人多相隔得又远，需要用歌声来协调动作，鼓舞干劲，减少疲劳，畚歌就应运而生了。王禹偁鉴于这

种畚歌“空有歌声未有词”，就依曲调填词，让农民歌唱。本题共五首，这是第四首。

一、二句写耕种了北山，又耕种南山，大家彼此相互帮助，没有一点儿私心。首句写出了劳动范围之广，流动性之大，一下子让人们看出这不是一家一户的耕作，而是集体的协力劳动，自然地引出下句“相助力耕岂有偏”。耕作虽有先有后，耕种的土地虽有自家的和他人的，但是不分彼此，倾力相助，并没有一点偏私。句末的反问“岂有偏”，道出农民淳朴、坦荡的襟怀。

三、四句写但愿人间各地都像我们这样勤劳互助，那四海之内就没有荒芜的田地了。借农夫之口，表达了在劳动中产生的自尊自重自豪的心态。得，可能。我，即我们，非指一人。读者的理解不妨更宽泛些，既指农夫们，也指诗人自己。因为诗中道出的不仅是耕作者的情怀，也是诗人的政治理想。诗人出身于农家，一贯关心和熟悉农事，其时又值宋代开国未久，从五代以来，战乱频仍，人口流离失所，土地大量抛荒。提倡“开荒”，增加粮食生产，是当务之急。《畚田调》，除了勉农以外，更有勉励自己和表述政治主张的意味在内。

诗人以畚田劳动者的口吻，借当地民歌的格调来创作，清朗上口，流转自然。

村 行

王禹偁

马穿山径菊初黄，
信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，
数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，
荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅？
村桥原树似吾乡！

【导读】

这首诗是诗人贬谪至商州以后第二年秋天所作，表达了他在美好秋色面前难以排遣的怅惘之情。

一、二句在动态中写景。“马穿山径”，只提马，未提山，只写了马行的场所，而未提村。然而接下去写“菊初黄”，菊花散散落落地开在山路两旁，自是骑马的人眼中所见，暗点出人来。“信马悠悠”，骑着马任

凭它漫步去走，显得悠闲自在。悠悠，安闲的样子。“野兴长”，在野外游玩的兴致很浓。“长”，把抽象的感情活动的程度量化了。这里，点出了诗人的神情和心态。

三、四句写大景。在傍晚的寂静中，到处山沟里回旋着秋风，发出清幽的声响。几座山峰沉默地分立在斜阳里。壑(hè)，指山沟。籁(lài)，孔穴中发出的声音，此处可泛指山中的各种音响，如泉水声、风声等等。山野本是静谧的，但在诗人并不平静的心里仍是喧嚣的。“数峰无语立斜阳”，山峰何尝能语，这里说它无语，说明它原来“有语”、“能语”，而在此情此景面前只能缄默不言。人对山而忘言，山对人而“无语”，人与大自然融合为一体。“有声”“无语”，一“含”一“立”，动静虚实配合得很巧。

五、六句写小景。棠梨，也叫白棠，在村舍院落边。“叶落”本会引起人们的萧索感，但是作“胭脂色”，就会觉得有暖意。荞麦，在田畴一角。“花开”如雪，白茫茫的，不免单调，然而着一“香”字，似乎觉得蜂飞蝶舞，一派生机。这里写棠梨和荞麦，本是静景，但镌进了“落”、“开”，显得有了动意。

最后二句是结语。前六句显示了大自然的灵动之气以及诗人生命的感悟，本来应是美景令人流连忘返，可是诗人突然悲从中来，原来他不能忘情于个

人的遭遇。“村桥原树”和故乡何其相似，从这些常景中，诗人想到自己的老家，吟完诗就感叹惆怅起来了。何事，为什么。吟余，吟诗之后。惆怅，感伤。原树，原野上的树木。

这首诗体现了“藏”的艺术。题目中有个“行”，但落实到诗中，只有一个“穿”字，诗人怎样信马由缰并没交代，但从大景转为小景，看出他是由山径步入山中，由山中逐渐走近村落，“村桥原树”点出已经逼近村口，不由回首顾盼。以隐写显，曲折有致。

书河上亭壁

寇 準

岸阔檣稀波渺茫，
独凭危槛思何长。
萧萧远树疏林外，
一半秋山带斜阳。

【导读】

这首诗是诗人于邓州(今河南邓州市一带)和陕州(今河南三门峡市一带及山西平陆等县东北地区)任地方官员时所作。本题共四首，分咏四季景物，这是第三首，写秋景。

一、二句写某个秋日的黄昏，诗人独倚危槛，从高处往水面看。因为高楼逼近岸边，加上水面上的船只很少，所以视界显得很开阔，只见到渺茫的水波。白天是檣櫓连云，水面显得很窄，声音也很嘈杂。傍晚船少了，宁静下来了，水面一下子显得很开阔，心中思绪也像视野中的水一样，绵长不绝。檣(qiáng)，

船的桅杆。危檻(jiàn),高楼回廊上的栏杆。

三、四句写诗人穷极目力,透过萧萧秋风中树叶脱落得差不多了的树林,看到了一幅奇妙的画面:红日西沉,夕阳所及,仅及山之一半。秋色已浓,山也自然地带上秋意。蔫黄的草,疏落的青黄相间的树丛,在晚日的辉映下,变得明艳之至,和夕阳所照不到的那一半成了明显的对比,在萧飒中透露出暖意。远远望去,山成了主体,不像是夕阳映照秋山,仿佛是秋山佩戴上斜阳。这样既把静景动化,又把容易引起人感伤的落日景象,从反面衬出显得生意盎然。

中国画中有背面敷粉一法,就是在纸的背面着色,让颜色慢慢地渗到正面来,这样可以起到间接表达的作用。本诗也是这样,思由何生,又为何绵长,又怎样从低沉、茫然走向旷达,一段情感的痛苦挣扎俱从景物的转换中得到体现。

山 园 小 梅

林 逋

众芳摇落独暄妍，
占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，
暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，
粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，
不须檀板共金樽。

【导读】

这是一首写梅花的诗。

一、二句概括地揭示出梅花的风神。第一句写百花败落，只有一树梅花开得那样明艳俏丽。暄妍(xuān yán)，指景物明媚。第二句略加铺展，小园里的美丽风光，都被它独占了。交代了梅树生长的地方，正因为“众芳摇落”，梅花才能“占尽风情”。

三、四句突出写梅花的淡雅和娴静。先写疏疏落落的梅枝，横斜地倒映在清浅的水里，写的是姿态，是用梅影表现梅形。再写梅花的香气，梅香清幽，似有似无，在黄昏的淡淡月色下，仿佛在隐隐游动。这是正面写梅。

五、六句转入侧面来写梅，用禽蝶对梅花的折服以显现梅的风情万种。霜禽，冷天的鸟，有人认为是白色羽毛的鸟，因为霜是白的。粉蝶，粉色的蝶，即白蝴蝶。前者是实有的，后者则是想像。它们要来和梅花比谁白丽的话，霜禽先得偷眼瞧瞧，好好打量一番，粉蝶如果知道世上有这样美丽的花，定然会失魂丧魄。合，应当。断魂，销魂。

如果说前六句诗人隐在画中，那么最后二句诗人则直接和梅花对话。得以庆幸的是我能轻声吟诵新作的诗和你相亲相近。你是不需要檀板金樽这类世俗宴饮上的声色来相伴的。微吟，小声诵读。狎(xiá)，亲近。檀(tán)板，歌唱时打节拍用的檀木拍板，这里泛指乐器。金樽，用金子装饰的酒杯，此指珍贵的酒器。诗人以拒绝繁华写出了梅花的高贵。

咏物诗，要能体现物的特点，显现物的风神，做到形神兼备。本诗扣住了梅花耐寒、枝干扶疏、花香清幽的特点，从正面、侧面、隐显各个角度，勾出了梅花的神韵，并在吟咏中寄托了诗人坚贞不移的品格。

江 上 渔 者

范仲淹

江上往来人，
但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。

【导读】

这首小诗表现了对劳动的赞美和对劳动者的同情。渔者，打鱼的人。

一、二句写人们熙熙攘攘汇聚到江边来的目的：享用美味的鲈鱼。江上，江边。但，只。鲈(lú)鱼，一种身体扁狭，头大嘴大鳞细、味道鲜美的鱼。但是他们知道鲈鱼是怎样得来的吗？

三、四句诗人指出：你们看那条像一片树叶似的渔船在惊风骇浪中浮沉颠簸。君，你。一叶，形容船小，犹如飘浮在水中的一片叶子。渔者迎风顶浪出没于风涛里，既辛劳又危险，他们为什么要这样做呢？