

論校園文化

高占祥主編



10.5
論校園文化



小云000

新华出版社

论 校 园 文 化

高占祥 主编

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京燕山印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 10.25印张 插页2张 235,000字

1990年10月第一版 1990年10月北京第一次印刷

印数：1—5,000册

ISBN7-5011-0943-5/G·293 定价：4.65 元

410051

《论校园文化》编辑委员会

主 编：高占祥

副主编：常 泊

编 委：（按姓氏笔划为序）

许柏林 许德贵 张 旭

高占祥 高玉琇 徐 明

梁泽楚 郭永福 郭沐勤

常 泊 董玉文 恽鹏举

目 录

全国校园文化理论研讨会开幕词（代前言）	高占祥	1
要切实搞好校园文化	张承先	4
要重视校园文化建设	贺敬之	6
努力培养全面发展的人才	林默涵	9
使校园文化阵地成为培养社会主义接班人的阵地	李源潮	12
一定要坚守校园文化阵地	张文松	14
论校园文化	高占祥	16
应当重视校园文化建设	柳斌	24
五育并举	韩作黎	28
对校园文化建设的几点认识	贺美英	32
加强正确导向发展校园文化	罗国杰	41
校园文化建设要从中小学抓起	梁为桦	46
校园文化建设断想	周荫昌	54
校园文化建设刍议	张铁锁	60
试论校园文化结构层次特点及其建设	张征生	69
大学社会化和社会大学化——高校校园文化建设的		

双向思考·····	杨益民 王东华	78
试论教育改革与校园文化·····	周祖昌 赵高伦	87
浅谈校园文化与学校教育·····	西安市教委政教处	95
校园文化在学校教育中的地位和作用浅议·····	卞怀远	102
浅论我国高校校园文化建设·····	徐仲伟 陈昭文 周旬	112
论高校校园文化的发展趋向·····	王怀宇 魏振强	123
校园文化的现状、发展趋势及其对策·····	杨新起	129
从社会控制视角论校园文化的构建·····	何苏仲	138
大学生非正式群体与校园文化·····	李树青	147
建设校园群众文化论略·····	张国兵 赵恒桦	154
浅议校园文化·····	梁秉洲	161
试论校园群众文化的性质、特征与功能·····	朱连法	169
中小学校园文化的地位、作用及建设		
构想·····	李振贤 王明光	177
广州市中学生文化现状与校园文化建设的深层		
思考·····	李国霖 李子彪	185
校园文化传统钩沉·····	胡新化 陈少明	196
校园文化：寻找民族特色与时代精神的交		
融点·····	邓达平 李武斌	202
浅谈学术理论热对当代大学生思想的影响·····	刘强	211
谈谈高校校园文化建设与思想政治		
工作·····	齐孝勋 张星	221
校园文化在学生心理素质培养中的作用·····	张志良	227
论高校校园文化与人才培养·····	曹廷华	232
论普通高校艺术教育·····	赵元修	240
实施美育是加强校园文化建设的根本途径·····	穆礼弟	252

充分发挥共青团在校园文化建设中的作用·····	刘世奎	262
试论校园文化与地区群众文化的 关系·····	卢荣龄 李昌炎 万育章	271
军校校园文化立体构建的实践与探讨·····	李绪文	277
八十年代校园文化回顾与思考·····	邹积明	287
校园文化建设在南开·····	钱晓军	296
校园文化在云南民族学院·····	杨如刚	308
四川省温江县开展校园文化初探·····	冯永超	316
后记·····		323

全国校园文化理论研讨会开幕词

(代前言)

文化部副部长、中国群文学会会长 高占祥

同志们：

首先，我代表这次会议的主办单位，主席台上就座的各位领导，向来自各地的与会同志，表示亲切的问候和热烈的欢迎。

由中国群众文化学会、中国高等教育学会、中国教育学会、共青团中央宣传部联合召开了“全国校园文化理论研讨会”。

出席这次研讨会的有教育、文化部门和共青团的领导同志，有来自文化、教育、共青团等方面的专家、学者，有来自学校方面的领导，有来自学校的学生代表共76人。可以说，这次会议多方荟萃，济济一堂，共同探讨校园文化发展的规律和校园文化建设的途径。这次理论研讨会是一次重要的会议。

在“五·四”青年节即将到来的时候，我们召开这次校园文化研讨会，是以为广大青少年学生服务的实际行动来祝贺中国青年们的节日。在这里，我们祝愿青年朋友们思想进步，学业进步，身心健康，节日愉快！

大家知道，学校是培养“德、智、体、美、劳”全面发展新人

的摇篮，是造就社会主义建设合格人才的重要基地。目前我国有各级各类学校890296所，在校学生19235万人，（上述学校数字和学生数字不含成人教育学校和函授、电大学校）。学生在学校学习这段时间，正是青少年能否确立科学人生观的关键时期。全国89万多所学校，如果每个学校都能搞好校园文化建设，就能给青少年们的成长创造一个良好的文化环境，这将对培养“四有”新人起到不可估量的催化剂作用。

搞好校园文化，有利于全面贯彻党的教育方针，有利于加强校园的社会主义精神文明建设，有利于抵制和消除资产阶级自由化的影响，有利于促进青少年的身心健康，有利于形成良好的校园新风，也有利于社会文化的发展。

近些年来，校园文化有了很大发展。许多学校成立了文学社团，戏剧社团，舞蹈、音乐、美术社团，琴棋书画遍及校园；创作、演出、摄影、武术、体育比赛以及旅游、社会调查等活动蓬勃发展；学校与学校之间，学校与社会之间的文化活动越来越多。

新时期的校园文化有了新发展，同时也遇到了一些新问题。我们这次会议，就是要总结新经验，研究新问题，分析校园文化的态势，探讨校园文化的基本规律，从而把实践经验升华到理论的高度上来，以利于加强对校园文化建设的理论指导，推动更多的大、中、小学把校园文化活动更加广泛、更加深入地开展起来。

校园文化建设是一项系统工程，需要更多方面通力协作，共同建设。这次由四家联合召开的理论研讨会，就是一个走向联合，群策群力的良好开端。我们应该持续不懈地进行工作，一环扣一环，一浪接一浪地推动校园文化的发展，把校园文化建设抓出成效来，抓出名堂来，抓出成龙配套的新鲜经验来。

最近，江泽民总书记在高等学校党的建设工作会议上提出：“各级党委要把学校工作提到议事日程上来，要动员全党全社会都关心学校工作”。这个指示非常重要。我们这次校园文化理论研讨会，就是贯彻这一指示的一个实际行动。我们一定要通过多办实事来落实这一指示。

我们相信，在大家的共同努力下，这次会议将会取得可喜成果。预祝会议圆满成功！

谢谢大家！

1990年4月26日

要切实搞好校园文化

张 承 先

加强校园文化建设非常重要。

一方面，这是坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的需要。校园文化是客观存在。这个阵地无产阶级不去占领，资产阶级就一定去占领，不会有空白。1989年春夏之交发生的动乱和反革命暴乱在这方面给我们深刻的教训。过去，我们对校园文化抓得不够，资产阶级自由化就通过这个阵地对学生进行渗透。他们搞了许多“论坛”、“沙龙”，造成了严重的后果。因此，各个学校的党政领导一定要重视校园文化建设，决不能让它放任自流。要通过这次学术讨论会，使校园文化更好地发展起来。

另一方面，这是全面贯彻党和国家的教育方针，培养“四有”新人的需要。我们的学校教育存在许多弊端，其中之一就是教死书，死读书，搞题海战术，学生一点生动活泼发展的自由都没有，出现了“高分低能”。要克服这一弊端，就必须进行教学改革，不但要发挥教师的主导作用，尤其要发挥学生的主体作用，不仅要抓好课堂教学，还要开辟“第二课堂”，组织各种课外兴趣小组，充分发挥每个学生的特长，促使他们全面发展。这些年

来，我们在教学改革方面已经取得了积极的成果。学校开辟的第二课堂，也是一种校园文化建设。要把校园文化建设提到全面贯彻党的教育方针，使青少年学生主动生动活泼地发展，培养“四有”新人的高度来抓。

要从实际出发，从青少年的特点出发，加以积极引导，切实搞好校园文化。

（作者系全国人大教科文卫委员会副主任委员，中国教育学会会长）

要重视校园文化建设

贺敬之

校园文化这个题目很重要，这也是去年春夏之交那场血与火的教训给我们带来的反思的问题之一。这些年来我们的工作存在着许多问题，其中一个就是对校园文化领导不力，重视不够。对这么多的大、中学校，对这么一个广阔的文化阵地，实际上我们是放任自流了，任其资产阶级思想泛滥。这个教训太深刻了！

我们知道，少年、青年的世界观、人生观、价值观，文化心理、审美趣味、道德风尚等等的确立和形成，很大程度上是受学校影响的。前些年，不少青年学生所理解的中国的现实，中国的社会，中国的历史，就是那些搞资产阶级自由化的“新潮”、“新派”和“文化精英”们所散布的东西。象什么“跟着感觉走”这样一支歌，在学校中竟成为一种口号，一种行动准则，这个问题是很严重的。大学成为搞资产阶级自由化的人的场地，这也是不奇怪的，其中校园文化起着很大的作用。因此，任何时候我们都不能轻视校园文化。就拿文学阅读来讲，象我们这些人，校园文化对我们的世界观、人生观的形成，是非常重要的。一首歌曲，一本

书，能够影响我们一辈子，如“义勇军进行曲”、“流亡三部曲”以及五十年代的《钢铁是怎样炼成的》等等文艺作品就是如此。学校，是我们跟资产阶级争夺接班人的前沿阵地。大家都应提到这样的高度来认识。当然，校园文化中并不全是带有世界观性质的斗争，还有其它的文化层次，审美层次、娱乐层次等。可以讲校园文化既是一个阵地，又是一个园地。这个阵地是听不到枪声、炮声的思想战场；这个园地不同于一般园地，它是播种期的一个园地。

小平同志讲，这些年最大的失误是教育，放松了思想政治工作。人的青少年时期是很重要的时期，决定人的一生。这个时期的文化熏陶和思想教育特别重要。当然现在与我们那时不一样，那时主要是课下阅读，救亡运动，业余演出等。现在情况变了，但是，课余文化熏陶仍然是很重要的。

我们抓“校园文化”这个题目是完全必要的，这样的研讨会还要开多次。要从理论上总结经验教训，使我们更深刻、更清醒地认识到校园文化的作用。我很欣赏总政话剧团演出的话剧《天边有一簇圣火》，不少同学看了也很受感动。学生们还是好的，就是看往哪里引导。对校园文化这个阵地，我们完全可以用马列主义去占领，不是无可奈何的。

前几年在青年中广泛流行着《早安！朋友》、《男人的一半是女人》这一类东西，这无论如何不能说是一个健康的现象。这使青年学生一开始就对祖国、对社会、对前途丧失信心，无所作为。这样下去，怎么行呢？当然，校园文化的范围很宽，不仅仅是指文学艺术。在战争年代，一曲“松花江上”，就把我们大家唱到一起来了。一曲“大刀向鬼子们的头上砍去”，就把我们的精神振奋起来了。那个时候，有那个实际环境，那时我们的文化生活很

健康。现在情况不一样了，要总结新的经验，上升到新的高度。不管怎么样，校园里边的事情一定要与校外事情结合起来，要与社会，群众结合起来。我在延安鲁艺时候，看了陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》，两个星期，象生了一场大病。但环境不一样，那边开荒种地的队伍出发了，“延安颂”唱起来了，情绪也就打消了。现在房子里头都是学生，成天发牢骚，跟劳动人民，跟轰轰烈烈的四化建设没有多少关系，得到的政治的感觉往往是逆反的东西。你没有抵抗能力，看不好的文艺作品，就容易被引到不好的地方去。所以文化生活要与实际生活联系起来，结合起来。

校园文化，在整个社会主义文化工作中占有很重要的位置。我们的社会主义文化建设主要的服务对象是哪些人？无疑还是工、农、兵、学。现在的学生数目字很大，将来，他们都是社会主义各条战线的接班人、建设者、劳动者。所以，把校园文化搞好，对于建设社会主义新文化，对于培养社会主义事业的接班人都有着非常重要的意义。

（贺敬之同志系中宣部副部长、文化部代部长。此稿根据讲话整理，未经本人审阅）

努力培养全面发展的人才

林 默 涵

讨论校园文化的建设问题，我以为非常重要。因为校园文化搞得不好，不但会影响到学生们能不能走上建设祖国的正确道路，而且也是关系到学生们能否成为一个全面发展的社会主义公民的问题。马克思主义的教育方针主要就是要使每一个受教育者得到全面的教育和发展。但任何人在学校里受到的教育主要是掌握一种或者几种专门知识或技能，并且是缺乏起码的社会实践的。校园文化的任务，我以为，就是根据学生的爱好和条件来补充学校课堂教学的不足，以利于发展学生的才能和爱好，增加实践经验，使他们成为全面发展的人才。

我们是搞文艺的，我们的文艺工作者不但要写出健康的，使人奋发向上的作品给青年学生看，而且要经常到学校里面去，跟学生们一起讨论作品，帮助学生建立高尚的读书和欣赏艺术的趣味。我们的音乐家要帮助建立和指挥学生的乐队，我们的戏剧家要帮助学生排演好的戏。这一点，据我所见，一些资本主义国家还比我们做得好。我到美国参观过他们的高等、中等学校。他们音乐学院的教授就经常到普通中等学校去指挥学生的乐队。他们

非常重视中学生的艺术教育。我本来是到美国看高等的艺术教育的，但后来用了很多时间去参观了普通中学的艺术教育。因为他们普通中学的艺术教育比我们搞的好得多，每一个中学都有乐队，为了减轻学生家庭负担，至少办一个花费很便宜的木管乐队。提琴比较贵，有的学生买不起。当然也有学生学提琴、钢琴，但乐队使用的是很简单的乐器。他们要求学生至少会一种乐器。后来美国方面提出跟中国搞一个高等艺术教育交流活动。我感觉到高等艺术院校的艺术交流机会比较多，到我们高等艺术院校参观、访问的外国人也不少，所以我主张不搞高等的，而搞普通中小学的艺术教育交流。因为我们普通中小学的艺术教育比较差。后来他们同意了，这个交流项目搞了5年。第一次座谈会在中国召开。双方互派老师到对方国家中学里去蹲点、考察。最后结束的座谈会是在美国开的，互相都觉得很有益处。他们中学的艺术教育有很多方面值得我们学习，我们的一些经验，也有值得他们学习的。

要展开校园文化活动，我们的文艺工作者应该发挥很大的作用，应该给学生写书，去学校里帮助开展音乐、美术、戏剧、舞蹈等活动。把学生的兴趣吸引到这些方面来，吸引到读书上面来，吸引到搞艺术活动上来。这样既发展了他们全面的才能，又使他们走正路。我们要鼓励和帮助他们成为既有社会主义觉悟，又有专业知识的人才，而且应当和实践结合，与工农结合，到基层去，从最基层干起，这样才能成为真正经得起考验的人才。

我一直记得年轻的时候看过的一部苏联影片《米丘林》。这部片子表现苏联十月革命胜利后，有些美国人以美国研究条件比较好来鼓动米丘林到美国去。但是，米丘林表示他不去，他回答：