

粵刻春秋

1901
3月24日
第42輯

黃州文庫



粵劇春秋

广州文史资料第四十二辑

广州市政协文史資料研究委员会
粤剧研究中心 合编

一九九〇年十二月

广州文史资料第四十二辑

粤 剧 春 秋

主 编： 王文全 梁 威

副主编： 郑韵群 招 鸿

*

广州市政协文史资料研究委员会 合编
粤 剧 研 究 中 心

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.375印张 8插页 260,000字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数1—4000册

ISBN7—218—00554—3/K·124

*

定价： 4.80元

35/4/22
粤 剧 春 秋

顾 问： 李 门 王建勋
梁沛锦 红线女
范 敏 何建青

主 编： 王文全 梁 威

副主编： 郑韵群 招 鸿

责任编辑： 招 鸿 （兼）

校 订： 陈润祥 梁穗清

批判性地接受民族文
化遺產創造性地發
展地方戲曲音樂使
祖國的文化藝術放出
新的光彩

廣東粵劇團

周恩來

一九五六年
五月十四日

周恩來總理為廣東粵劇團題字

紅豆生南国
此物最相思

广东粤剧院建院三十周年纪念

吴南生



广东省政协主席吴南生为广东粤剧院建院三十周年纪念
题字



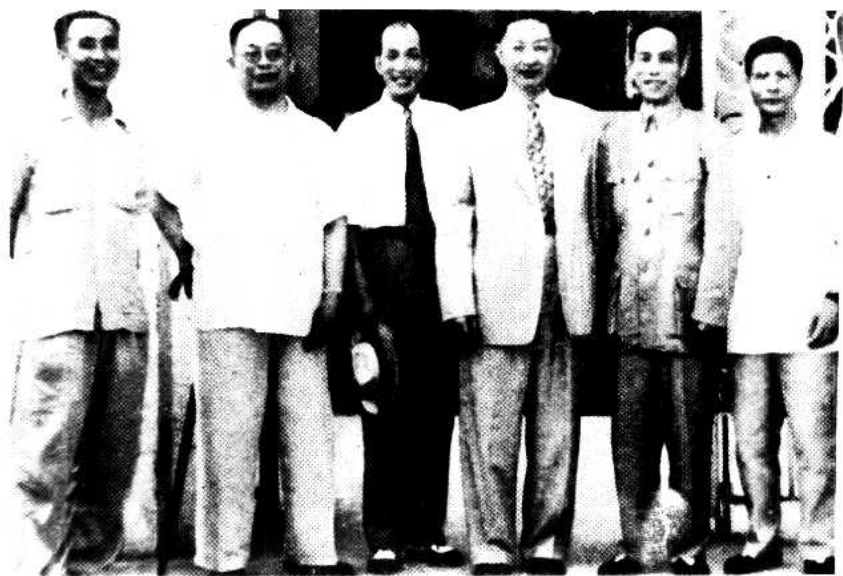
1958年8月周恩来等中央领导同志接见广州粤剧界参观
学习团留影



1961年8月广东粤剧院在从化召开的为把粤剧工作搞好的“神仙会”会议结束时，广东省党政领导同志陶铸、陈郁、区梦觉（第二排左七、左五、左四）等与粤剧院领导、部分主要演员、业务人员合影。



1956年广东粤剧团赴北京演出，在梅兰芳公寓合影。前排左起：新珠、马师曾、梅兰芳、红线女、李翠芳；后排左起：夏衍、李门、麦大非、林榆、文化部同志。



1956年梅兰芳出国演出，途经广州留影。左起：丁波、欧阳予倩、薛觉先、梅兰芳、白驹荣、陈西名。

序

百花齐放百鸟歌，岭表风光倍丽和。
饶有海珠供采撷，竟收红豆作干戈。
宋元明代源流远，东北西江传统多。
反清革命李文茂，千古英雄足楷模！

田汉同志的诗写出了他对粤剧的深厚感情，并对粤剧的优良传统作了充分的肯定。1956年敬爱的周恩来总理称誉粤剧为南国红豆，并在写给广东粤剧团的赠言中，以“批判性地接受民族文化遗产，创造性地发展地方戏曲音乐，使祖国的文化艺术放出新的光彩”的指导性意见勉励广大的粤剧工作者。这些都不是偶然的。的确，粤剧历史悠久，有人说它创立于清代雍正年间，也有人说应追溯到明代万历年间。不管怎样，它存在的历史长远，艺术的蕴藏丰富，则是无可置疑的。它有过光荣的革命历史，如李文茂配合太平天国革命的光辉业绩，辛亥革命前后的改良新戏，大革命时期的工人剧社，抗战时期的宣传活动以至解放后的推陈出新工作，都是人所共知的。今天在广州市政协的主持下，编辑了文史资料第42辑，名为《粤剧春秋》，我觉得是一本难得的好书，对推动粤剧振兴将会起到良好的作用。关于粤剧的源流及变革，关于它的革命性建树，关于它的艺术特征和名家艺谱——包括演员、编剧、导演、乐师、美工，都接触到了。当然，由于时间和篇幅关系，资料不可能搜集详尽，难免沧海遗珠，这是预想得到的；有些有关学术研究

上的问题，也不能迅下结论。但是，对于提供有启发性的资料，特别是关于名演员方面的表述，我相信是很有好处的，也会引起读者的浓厚兴趣。

粤剧这个大剧种创立于南疆，是岭南剧派的主要品种，它的艺术特点很多，读者可从书中得到启示，我不想再饶舌。但有的东西为别的剧种所鲜见的，我却想在这里重复一下。比如远征海外，粤剧可说是全国最早的。1852年它即出现在美洲大陆，有具体史料可寻。陈依范先生所著《美国华人发展史》一书蜚声海内外，所收集的粤剧史料《梨园在西方》则被认为是中国戏剧在美国发展的历史研究的一部分，更是美国华人历史研究的文化戏剧发展史的一部分。陈先生热情地赞扬过粤剧的前辈，认为他们曾将最伟大的中国戏剧艺术首先带到美国和西方世界。他还提出美国华人历史是整个美国历史的一部分，华人对美国的贡献是不容忽视的。据李钟珏《新加坡风土记》所载，说明距今百多年前，新加坡就有六、七个粤剧团在演出，在东南亚一带大受欢迎。英语粤剧也很早出现，大大扩展了观众范围，我和中英学会的同人就早在香港华仁书院看过了，马师曾的弟弟季雅和我的朋友余叔韶都是个中能手。在今年，香港知名人士何鸿燊为香港大学利玛窦宿舍筹款，还演出了英语谐趣粤剧《乌鸦如何作风凰》，可见英语粤剧是没有停止过的。这也是一种逸闻小史吧！解放后粤剧除重到东南亚及美国、加拿大外，还到过英国伦敦，在那里进行文化交流及联络华人及侨胞工作。这些特殊事迹应该作更多的宣传，以弘扬我国的优秀文化。又比如，为了生存和争取观众，粤剧从事电影制作，也是独树一帜的。粤剧艺术改革的流派较多，接受新事物也较快。过去不少艺人都从事过影片的拍摄，薛觉先、马师曾、红线女、任剑辉、白雪仙等是其佼佼者，对艺术上的横向吸收有所裨益。但搞得杂

了，难免影响到传统艺术的发展。这些问题，还得作进一步的研究和总结。

在新形势下，粤剧如何振奋革命精神，适应祖国四化建设的需要，在创作、研究和演出上更进一步，这是我们面临的严峻的挑战。《粤剧春秋》的出版，当会引起广大群众对粤剧的关注，作为一股复兴粤剧的社会力量，我想对粤剧走出低谷是一定有所帮助的。

李 门

1990. 7.

目 录

序..... 李 门 (1)

源 流 变 革

粤剧源流及其变革初述..... 梁 威 (1)

粤剧童子班杂述..... 新 珠 梁正安遗作 (13)

八和会馆馆史..... 黄君武口述 梁元芳整理 (28)

回忆粤剧养成所..... 邓丹平口述

郑韵群 谭文萃整理 (36)

大革命时期八和公会改制为优伶工会

..... 梁冢森口述 陈炳瀚执笔 (41)

记广东优伶工会..... 仇飞雄口述 陈炳瀚执笔 (49)

粤剧全女班一瞥..... 谢醒伯 黄鹤鸣 (54)

粤剧红船班中的柜台及其坐舱

黄 冠口述
招 鸿整理 (59)

我记忆中的“人寿年”及其他

汪容之 (62)

三十年代广州粤剧盛衰记..... 张方卫 (68)

香港战后至七十年代粤剧发展初探.....

[香港]梁沛锦 (99)

旧上海的广东戏..... 姜 斌 (107)

广州解放后第一个粤剧团演出	白超平 (109)
粤剧时装戏概述	欧安年 (111)
粤剧银幕史话	王建勋 (116)

革命伶勋

太平天国的伶战事业	顾乐真 (122)
粤剧与辛亥革命	陈华新 (128)
大革命时期的广州工人剧社	朱少秋口述 史向民整理 (150)

名家艺谱

中兴粤剧的功臣邝新华	赖伯疆 (153)
粤剧一代小武靓元亨	雪影鸾 谭 勋 (161)
近代粤剧界一代宗师千里驹	赖伯疆 (174)
粤剧艺术家、教育家陈非依	梁 威 (183)
“小生王”白驹荣	张 洁 (185)
薛觉先的舞台生涯	薛觉明遗作 (203)
马师曾的粉墨春秋	李 门 (230)
“生关公”新珠	西洋女口述 范细安整理 (242)
奇伶靓少佳	何建青 (259)
千面笑匠廖侠怀	陈江枫口述 阮 励整理 (273)
白玉堂艺考	陈棣生 (281)
先父曾三多梨园忆述	李楚云 (284)
“花旦王”上海妹	赖伯疆 陈少珍 (290)
“武探花”梁荫棠	关健儿 (306)

粤剧编剧家杨子静	唐忠琨 刘玲玉 (317)
粤剧导演艺术家陈西名	招 鸿 (324)
粤乐之家——黄不灭与黄氏“三谋”	刘玲玉 (334)
“上海画师”——洪三和	何建青 (342)
后 记	编者 (352)

粤剧源流及其变革初述

梁 威

粤剧历史多长，历来说法不一。前人留下来的粤剧史料，比较详尽的，有麦啸霞的《广东戏剧史略》，有陈非依的《粤剧六十年》。谈到粤剧历史多长，前者没有明确的阐述，后者说粤剧有700多年的历史（根据是佛山祖庙以前有座石戏台建于南宋末年，有800年历史（？）再认为南宋时南戏某些剧目与个别方言和粤剧相同）。余外，欧阳予倩著的《谈粤剧》，书里含蓄的说粤剧形成于清代中叶，这样，他和陈非依的说法，时差相距500年。

最早的广东戏剧

广东早有戏剧演出活动，明代，本省佛山本地人已有参加戏剧演出了。据明成化17年（1481年）佛山石湾《太原霍氏族谱》（木刻本）里霍氏仲房七世祖晚节翁家箴披露：“一年之景，元宵之灯酒，三月三之粉饰，五月五之龙舟，七月七之演戏，世俗相尚，难于禁革……七月七之演戏，良家子弟不宜学习其事，虽学会唱曲，与人观看，便是小辈之流，失之太体……后之子孙，遵吾墨嘱。”以上，是佛山市近年的发现，即距今500年前，对于演戏，佛山人早就世俗相尚了。

明嘉靖年间，昆腔杂剧已在广东城乡流行了，据《广东通

志》卷二十“风俗”(明嘉靖三十七年 即1558年刻本)上的记载:连山有“江浙戏子至,必自谓村野,辄绝谢之”;韶州府“迎春妆饰杂剧,观者杂遄”;惠州府“元夜旧自十三至十六各张灯于淫祠,般办杂剧”,“朝拜会旧于三月二十七日,郡中有所祈祷者,皆会众自玄妙观沿街拜自东岳宫,装扮杂戏为羌观差”。明末,广东博罗人张萱还曾私蓄戏班,其中有个名叫黛玉轩的能以《太和正音谱》唱曲,张萱特为之刻《北雅》一书。这说明戏所唱的是昆腔,很早便为广东官场及士大夫所喜爱。

明本《广东通志》也提到,嘉靖年间广州府已流行“正灯二戏”(正月张灯、二月演戏)的民谚。

清代江苏人绿天游宦粤东,他的手稿《粤游纪程》(书前有雍正十一年,即1733年,李元龙作序),内有《土优》,全文如下:“广州府题扇桥,为梨园之藪。女优颇众,歌价倍于男优。桂林有独秀班,为元藩台所品题,以独秀峰得名,能昆腔苏白,与吴优相若。此外俱属广腔,一唱众和,蛮音杂陈,凡演一出,必闹锣鼓良久,再为登场。至半,悬停午牌,拙然而止,掌灯再唱,为妇女计也。妇女日则任劳,夜则嬉游,其风使然。榴月朔(农历五月初一),署中演剧,为郁林土班,不广不昆,殊不耐听。探其曲本,只有《白兔》、《西厢》、《十五贯》,余俱不知是何故事也。内一优,乃吾苏之金阊也,来粤二十余年矣!犹能操吴音,颇动故乡之恫。”

明清两代,在广东流行范围最广的,一是弋阳腔,一是昆腔,余外是梆子、徽调、汉调与其他品种概称的“乱弹”,广东人统称它们为“外江戏”。

广东戏剧源自南戏,初期受昆曲影响至深,时至今日的粤剧,有些剧目或曲牌,和昆曲大致相同。如《六国封相》和昆剧《金印记》便是;《八仙贺寿》与昆曲《牧羊记》、《庆寿》,不但曲

词相同，连工尺谱也无二致，〈乌江自刎〉与昆曲〈十面埋伏〉曲文如一。再如〈六国封相〉粤剧里，戏中的“大腔”，实是昆曲，其他就不一一列举了。

到清代，不少昆曲戏班来粤演出（多是通过高层官员作媒介而传入）。据乾隆二十四年（1759年）建立的粤省外江梨园会馆立的碑记看，如1791年的碑记立有人粤戏班共47个班，其中江浙姑苏班（唱昆腔）占14个班。在乾隆在位六十年期间，来广州的外地戏班很多，除江浙的姑苏班外，还有安徽的徽班，江西的弋阳腔班（多是通过客商作媒介而传入），湖南的湘班（祁剧为主），还有河南的梆子班。这众多的外来戏班，大大滋润和催化了根在广东而又粗糙的土班（广腔）艺术。

为什么乾隆年代，有那么多外省戏班拥进广州呢？原因是：乾隆二十四年，皇帝下令限广州一口通商。广州成为中外贸易唯一集散地。安徽、江西、湖南、江苏、浙江、福建商人云集广州，有的商人还斥资邀请外省戏班来。当时广州的戏班，大致分为三类：一是纯粹外江班；二是本地外江班（广东子弟学外江后组班）；三是本地班。而以外江班力量最雄。据清人丁仁长说：“……凡城中官宴赛神，皆系外江班承值。其中粤中曲师所教，而多在郡邑落乡演剧者，谓之本地班，专工乱弹，秦腔及角抵之戏”。

如上所述，明末清初，流行广东的戏剧除外江戏以外，也出现有“广腔”了，（实是“湖广腔”），它的特点是“一唱众和”与“蛮音杂陈”。“一唱众和”是怎来历呢？那是从弋阳腔吸收过来的，弋阳腔由一人独唱，众人帮腔，用打击乐器伴奏（如今的潮剧仍有沿用）。“蛮音杂陈”是指操语上既普遍运用“舞台官话”，但又渗进一些广州土语。具体的说，早期的“湖广腔”，唱的是南曲、北曲、弋阳腔、昆山腔，这都不是广东的腔调。