

全国八五重点图书

建筑环境观赏

**Looking At Our Architectural
Environment**

荆其敏

天津大学出版社

讨。本书仅以许多与环境美有关的标题，从建筑学的观点，以图面实例为主，试作建筑环境美方面的初步探讨。书中罗列了 218 个条目，简单地提出环境美的要点和特征，所选图面实例多数是本人的随感举例，并非所列标题的代表性说明，但从中可以看出有关美学规律的某些特点。

在编写本书的过程中，得到了天津市建筑设计院张丽安同志的帮助，同时本书除选用本人游历各地时所拍摄的照片以外，文字上有的以不同形式采用了国内报刊上有关著译中的提法，仅此说明。

荆其敏

一九九〇年七月

(津)新登字012号

建筑环境观赏

荆其敏

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 19.5

1993年10月第一版 1993年10月第一次印刷

印数: 1-10100

ISBN 7-5618-0461-X/TU·44

定 价: 28.00元

前言

每当我走访一座城市，观赏周围的环境，那诱人的景致常给我留下深刻的印象并从中得到美的启示。早在 1986 年，曾有些学生要我讲授怎样从建筑学的观点欣赏环境，提高职业素质，这是一个关于审美素养的课题，确实很吸引人。人们生活在客观世界，都关注周围的环境美，而作为建筑师更重要的是如何去创造美的环境，以唤起人们的美感。学生们的热情促使我编写了这本书，以记述我在多年游历中对环境景观的观赏与从中得到的启示。

我不想像导游者那样作环境美的介绍，而仅从建筑学的观点讨论许多与环境美有关的小标题，通过鉴赏、分析、探索，启示我们应该怎样做得更好。所谓建筑学的观点，那就是环境美学的观点。建筑是人们生存与行为的物质条件之一，在这种由建筑师人为的环境之中，普遍存在美的规律。

环境美学在美学辞典中解释为从属于“生活美学”，是研究人类对生存环境的审美要求和审美规律，它研究什么样的环境能激起人们的美感？影响人的身心健康、生产效率和心理情绪等。环境美学研究城乡规划、园林绿化、建筑布局、室内设计以及各种建筑学的环境要素如何符合人们的审美要求等。环境美学的建筑观点是强调人们的物质环境，首先要满足人们的物质实用要求，同时满足审美观赏要求，两者密切联系，应达到适用、经济和美的统一。

人类生存与行为的环境也称为“场”，可以划分为自然环境，人为环境，或半自然半人为的环境，或划分为室外环境与室内环境。自然环境包括风景区、自然山水与建筑。室外环境包括建筑用地范围的绿化和总体布局、城乡环境、自然生态系统、建筑生态系统等。室内环境的布局、装饰、色彩、挂贴、家具等对人们的心理和情绪有很大影响。所有的城市与建筑中的审美原则和规律，都是环境美学要研究的对象。

环境美学的范围宏大宽广，从建筑学的观点又可以划分不同深度的层次。宏观环境如国土规划、区域规划、城市及乡镇规划、城区规划、风景区规划等等。中观环境包括建筑物的单体或群体、部分城区设计、风景点设计、公园设计、广场及绿地设计等等。微观环境指室内环境设计、室外的微小景观设计、工业造型设计、家具设计等等。微观环境是中观环境的一个局部。宏观环境范围规模宏大，不易直觉地理解和认识，但其影响深远，具有方向性的制约作用。中观环境与建筑学及城乡规划关系密切，具有环境美学的现实意义。微观环境与人类的生存行为有最密切的关系，对人们环境美感质量有最迫切的要求。

环境艺术所包容的含意越来越广泛，总之环境相对人而言，环境等于场所。人产生了各式各样的环境意识，除了宏观环境、中观环境、微观环境的提法之外，尚有物理环境、心理环境、社会环境，个体环境、群体环境，整体环境、局部环境，内部环境、外部环境，公共环境、私有环境，隐形环境、显形环境，聚落环境、院落环境、村落环境、城市环境，居住环境、工作环境、休息环境、环境地理、环境气候、环境建筑、环境空间、环境艺术、环境科学，交通环境、住宅环境、剧场环境、某地的环境等等。各种提法，不胜枚举。

建筑学的环境观范围如此广泛，作为一门新兴学科的环境美学和建筑学结合起来日益受到重视，但是把建筑环境美学作为一门系统和规律性的科学，尚需要大量的研究和探

目 录

一、环境设计	(1)
1.设计 Design	(2)
2.建筑环境设计 Entourage	(3)
3.环境保护 Environmental protection	(4)
4.感觉 Perception	(5)
5.行为的评估 Behavioral Evaluation	(6)
6.领域感 Proximity and Territory	(7)
7.亲密性 Intimacy	(8)
8.私密性 Privacy	(9)
9.公共性 Publicity	(10)
10.人工智能 Computers in Architecture	(11)
二、艺术环境	(12)
11.雕塑 Sculpture	(13)
12.作为雕塑的建筑 Building as Sculpture	(15)
13.作为建筑一部分的雕塑 Sculpture as Building	(16)
14.落位于建筑的雕塑 Sculpture Sit in Building	(17)
15.浮雕 Relief Sculpture	(18)
16.壁画 Mural Painting	(20)
17.旗帜 Flags	(22)
18.装饰 Decoration	(24)
19.装饰性 Decorative	(26)
20.图案 Art Patterns	(27)
21.抽象 Abstract	(28)
22.格局 Pattern	(29)
23.风格 Style	(30)
24.格调 Value	(32)
25.黏结性 Viscosity	(33)
26.魅力 Artistic Charm	(34)
27.形象的升华 Sublimation of Images	(35)
28.美中不足之美 A Blemish in an Otherwise Perfect Thing	(36)
三、审美环境	(37)
29.比例 Proportion	(38)
30.尺度 Scale	(39)
31.模度 Modulor	(40)
32.几何构图 Geometry	(41)
33.衬托 Foils	(42)
34.重复 Repetition	(43)

35.渐进	Recession	(44)
36.调和	Harmony	(45)
37.平衡	Balance	(46)
38.对比	Contrast	(47)
39.主导	Dominant	(48)
40.交替	Transparency	(49)
41.韵律	Rhythm	(50)
42.姿势	Handsome Gesture	(51)
43.深度	Inner Depths	(52)
44.层次	Hierarchy	(53)
45.优美	Advantage	(54)
四、景观环境		(55)
46.轴线	Axis	(56)
47.并置	Juxtaposition	(57)
48.景点	Focal Point	(59)
49.标点	Punctuation	(61)
50.针点	Pinpoint	(62)
51.封闭的底景	Closed Vista	(63)
52.宏伟的底景	Grandiose Vista	(64)
53.景框	Scenery Frame	(66)
54.侧影	Silhouette	(67)
55.细腻的景观	The Categorical Landscape	(68)
56.铺面	Pavement	(69)
57.整齐	Trim	(71)
58.天际线	Skyline	(73)
59.形式感	Formal	(74)
60.引人入胜	Make the Scenery Fascinating	(75)
五、空间环境		(76)
61.空间	Space	(77)
62.空间的类型	Types of Space	(78)
63.空间的限定	Space and Infinity	(79)
64.功能空间	Functional Space	(80)
65.空间的联接	Space Connection	(81)
66.空间的层次性	Layers of Space	(82)
67.时间和空间	Time and Space	(83)
68.地下空间	Underground Space	(84)
69.人性空间	Human Space	(85)
70.同一性空间	Universal Space	(86)
71.院落空间	Courtyard Space	(87)

72.室外的房间 Outdoor Room and Enclosure	(88)
六、自然环境	(90)
73.风水 Fung-Shui	(91)
74.生态 Ecology	(92)
75.仿生 Bionics	(94)
76.大自然 Natural World	(95)
77.寓于大自然之中 Immediacy with Nature.....	(96)
78.多种用途的绿化 Multiple Use of Green	(97)
79.组团的树 Trees in Corporated	(99)
80.暴露 Exposure.....	(100)
81.质感 Texture	(101)
82.叠石 Artifical Rocks.....	(103)
83.木头的展示 Woodstock Unwinding	(105)
84.生灵 Animism	(107)
85.情与景 Charming View	(110)
七、动态环境.....	(111)
86.流线 Circulation	(112)
87.通过 Pass Through	(113)
88.曲线 Undulation	(114)
89.动势 Possession in Movement	(116)
90.波动的 Fluctuation	(117)
91.运动 Movement	(118)
92.无限的 Infinity.....	(119)
93.力 Power	(120)
94.活力 Vigour	(121)
95.投射 Projection	(123)
96.连续性 Continuity	(124)
八、文化环境.....	(125)
97.文脉 Context	(126)
98.传统 Tradition.....	(127)
99.源与流 Origins and Trends	(129)
100.历史 History	(130)
101.宗教 Religion	(131)
102.神话 Mythology	(133)
103.民俗 Folk Custom	(134)
104.乡土 Vignettes and Vernacular	(135)
105.思乡的 Nestalgia	(136)
106.童年时代 Childhood.....	(138)
107.游戏 Play Game	(139)

108.有意义的事件 Significant Objects	(140)
109.纪念性 Monumental	(142)
110.闻名的 Faming in the Fact	(144)
111.怀古的 Meditate on the Past	(146)
112.原始艺术 Primitive Art	(147)
113.人类的能量 Human Energy	(148)
114.文字和书法 Lettering and Calligraphy	(149)
115.诗意 Poetic Flavour	(150)
116.符号学 Semiology	(151)
九.心理环境	(152)
117.环境心理 Environmental Psychology	(153)
118.格式塔 Gestalt	(154)
119.形态的诱惑性 Tempt of Morphology	(155)
120.夸张 Artistic Exaggeration	(156)
121.含蓄 Implicit	(158)
122.趣味 Interesting	(159)
123.愉悦 Pleasure	(160)
124.轻松 Relax	(161)
125.神秘感 Mystery	(162)
126.礼仪 Propriety	(163)
127.迷惑的 Intricacy	(164)
128.隐喻 Metapher	(166)
129.错觉 Illusion	(167)
130.歪曲 Distortion	(168)
131.虚幻感 Illusory	(169)
132.情节性 The Tell-Tale	(171)
133.爱好 Hobby	(172)
134.艰险 Hazard	(173)
135.安全感 Concealed Hazard	(174)
136.喜新厌旧 Be Fickle in Affection	(175)
十、建筑环境	(176)
137.落位 Relating Building to a Site	(177)
138.地坪的变化 Change of Level	(178)
139.踏步 Steps	(179)
140.楼梯 Stairs	(181)
141.墙 Wall	(184)
142.入口 Entry Gate	(186)
143.门窗 Door and Window	(188)
144.檐顶 Eaves and Roofs	(189)

145.穹拱 Domes and Archs	(191)
146.帐篷 Tents	(192)
147.屏障 Screen Wall	(193)
148.联接 Linking and Joining	(194)
149.材料的运用 Materials Articulation	(196)
150.房角屋边 Building Edge	(197)
151.结构 Structures	(198)
152.结构的根 Roots of Structure	(200)
153.法式 Rules of Architecture.....	(201)
154.标准化 Standardizing the Code.....	(202)
十一、城市环境.....	(203)
155.城市设计 Urban Design	(204)
156.城市的形式 City Form	(205)
157.场所 Place	(206)
158.广场 Public Square.....	(207)
159.市场 Bazaar	(208)
160.社区大家庭 Community as Family	(209)
161.点、线、面 Focus, Linear, Nodal	(210)
162.建筑组群 Building Clusters	(211)
163.居住建筑组群的类型 Typical Clusters.....	(212)
164.住宅组团 Clusters Housing	(213)
165.建筑组团的设计导线 Design Guidelines for Building Clusters.....	(214)
166.景观道路 The Road and Foot Path	(215)
167.道路的种类 Streets Classification.....	(216)
168.城市公园 City Park	(217)
十二、微观及室内环境.....	(218)
169.家务 Home Work	(219)
170.室外的陈设 Outdoor Displays	(220)
171.室内景观 Indoor Landscape.....	(222)
172.室内陈设 Interior Displays	(224)
173.家具 Furniture	(225)
174.椅子的艺术 The Art of Chairs	(226)
175.线脚 Cornises.....	(228)
176.节点 Details	(229)
177.观赏细部 Seeing in Details	(230)
178.告示 Noticeable.....	(232)
179.标志 Symbol	(233)
180.信号 Signs	(235)

181.转向 Turncation	(237)
182.广告 Advertisement	(238)
183.商标招牌 Trade Mark	(239)
十三、水环境.....	(241)
184.水 Water.....	(242)
185.水的动态 Movement Gesture of Water.....	(243)
186.水景 Kineticunity of Water	(244)
187.水幕 Water Screen	(245)
188.喷水 Water Fountain.....	(246)
189.岸边 Bank of Water	(248)
190.桥 Bridge	(249)
191.船 Boat	(250)
十四、光和声环境.....	(251)
192.阳光 Sunshine	(252)
193.冬暖夏凉 Warm in Winter Cool in Summer	(253)
194.光和色 Light and Colour	(254)
195.影 Shadow	(255)
196.闪烁的光线 Twinkling View	(257)
197.明暗的图案 Tapestry of Light and Dark	(259)
198.黑和白 Black and White.....	(261)
199.天顶 Above Datum	(262)
200.空透感 Transparency in Light	(264)
201.建筑中的天然光 Natural Light in Architecture	(265)
202.开窗术 Fenestration	(266)
203.照明 Lighting.....	(267)
204.街道照明 Street Lighting	(268)
205.灯火 Brilliantly	(270)
206.声音 Sound	(271)
207.音乐形象 Musical Image	(272)
十五、环境与流派.....	(273)
208.有机建筑 Organic Architecture	(274)
209.纯粹性 Purity.....	(275)
210.新朴野主义 Neo-Brutalism.....	(276)
211.后期摩登主义 Post Modernism	(277)
212.高技术 High Technology	(278)
213.国际风格 International Style.....	(279)
214.技术精美主义, 少即是多 Less is More	(280)
215.象征主义 Symbolism	(281)
216.构成主义 Constructionlism	(282)

217.解构主义	De-Constructionism	(283)
218.地方主义	Localism	(284)

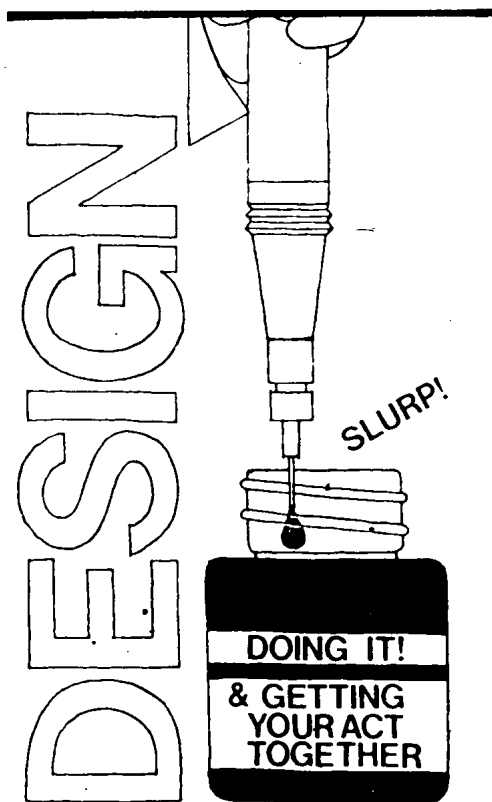
一、环境设计

Environmental Design

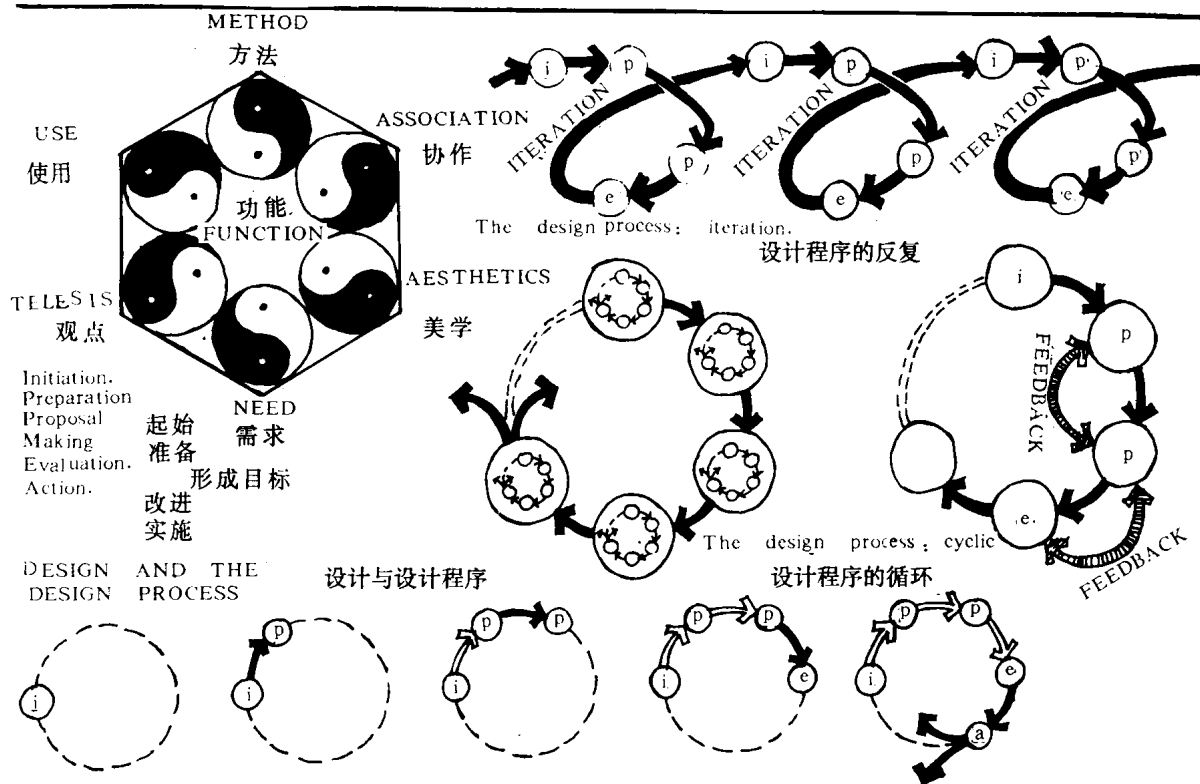


1.设计 Design

观赏我们周围的环境，要从设计观点出发。设计是人类的基本活动，任何一项规划设计都有一个目标，而设计则是实现这一目标的必要进程。在设计的程序中包括设计方法，设计的用途，设计与自然界、社会、技术的关系，设计的需求与目的，设计美学，设计与文化、教育、家庭等方面的关系，形成一个综合性的设计功能。



设计



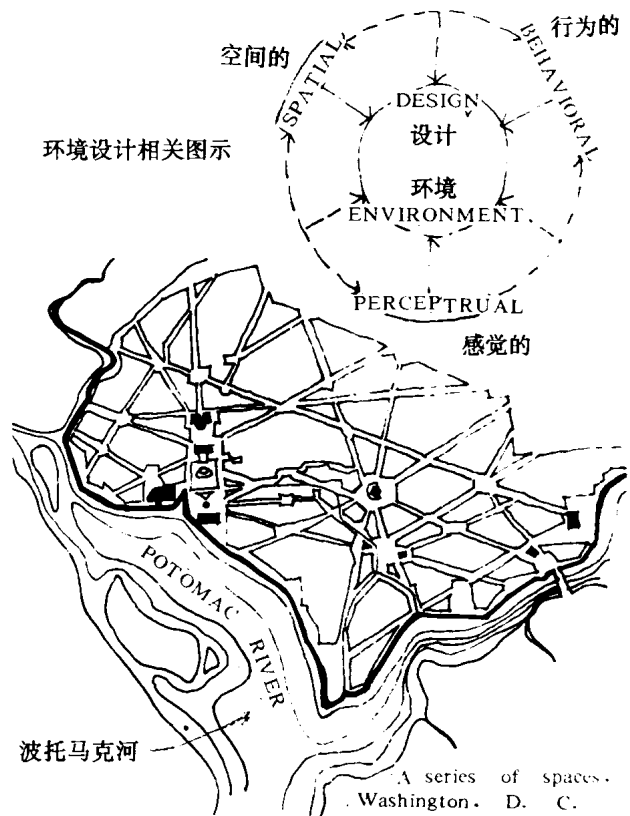
设计的程序



2.建筑环境设计 Entourage

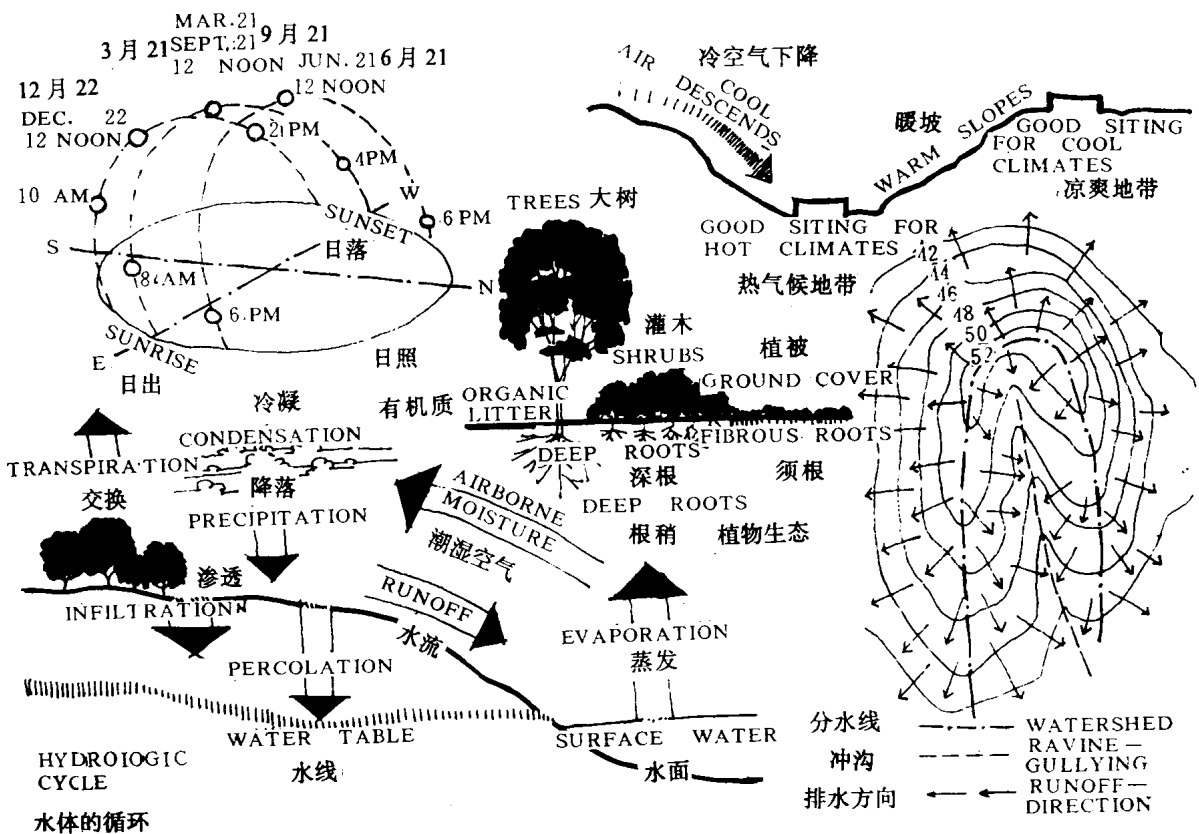
建筑环境设计是建筑设计的重要组成部分，其目的是解决建筑与周围环境的关系、过渡和协调，包括绿化、地形地貌、气候条件、自然资源的利用、道路、围墙、大门、平台、山石水池、照明等各种建筑小品的配置，以及人流车流的合理组织等，以丰富建筑的情趣。重要的是从人类生存环境的角度出发，结合城市规划、城市绿化等要求，思考建筑设计中的各种问题。

环境设计相关图示



美国华盛顿市空间布局

环境设计中的大自然因素

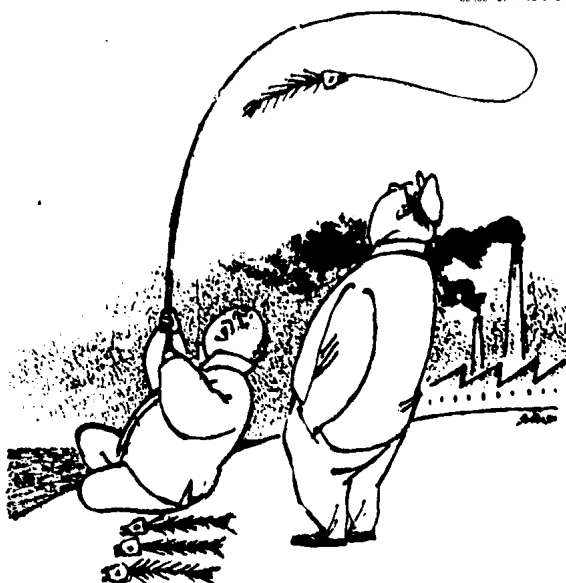




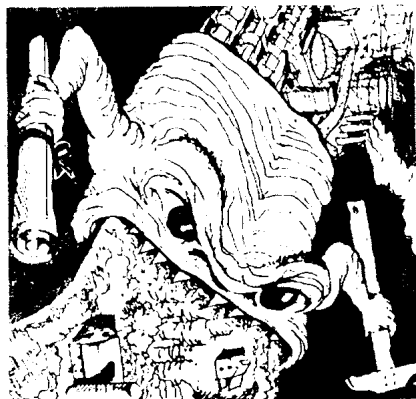
3.环境保护 Environmental Protection

环境是一个综合性问题，它涉及到人、自然、社会及人工创造的环境。环境问题的产生则是这些因素相互矛盾的表现形式。城市及建筑作为人类活动的产物“人工环境”始终与自然界及人类社会有密切关系。当今世界面临的严重环境危机和生态危机，已迫使人们在各个领域着手进行环境保护，以改善生态环境。城市是建筑文化积累过程的产物，古建筑和历史文化古城是世界艺术瑰宝，是民族之魂，是全人类共同的财富。

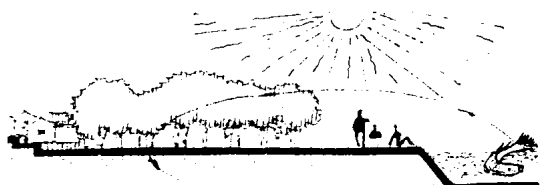
These are the kinds of fish we've been getting since your factory started operating!
Cartoon by FANG CHENG



自从你的工厂开工，我们钓到的都是这种鱼！



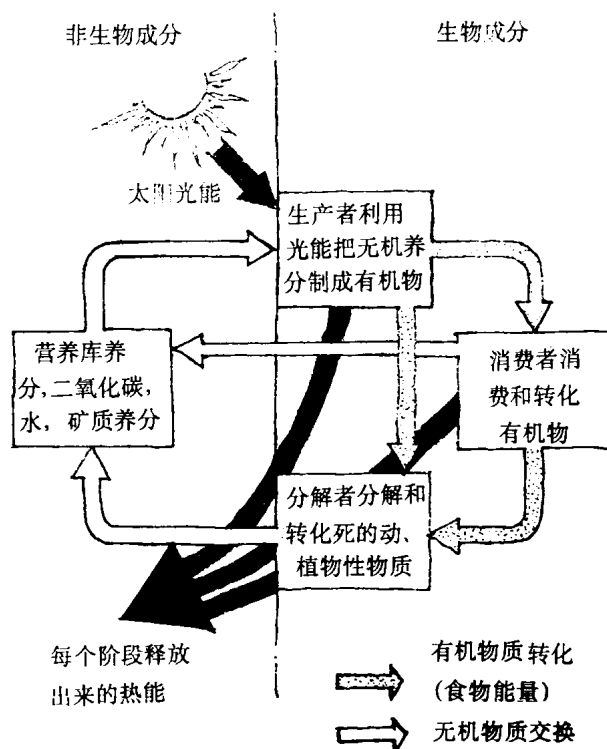
建筑师创造的人为环境吞食着大自然



处于良性循环的生态平衡



人工环境对自然生态的影响

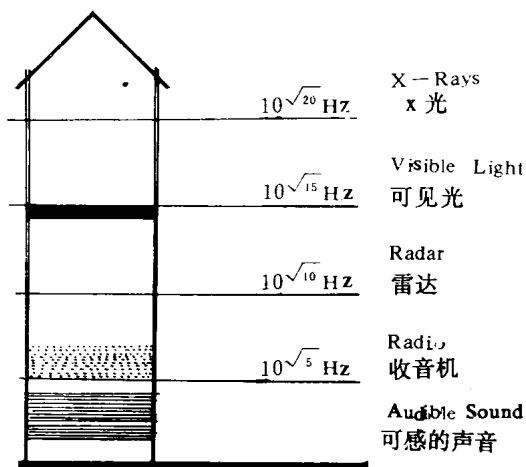


生态系统的结构具有实现生态系统的能量流动和物质循环的功能。

4

4. 感觉 Perception

人们在生活中有多种多样的感觉。在周围环境中有些是靠感官能够感知的，有些则要借助科学仪器。例如光波波长在 380~760 毫微米的光为可见光，此外为不可见光。在环境观赏中要着重研究的是人们的反映，如光能和声能可唤起人们视听的距离感。温度、接触，唤起人们触觉的远近感。饥饿、性、平衡、身体的位置，唤起有机体内部的活力感觉。



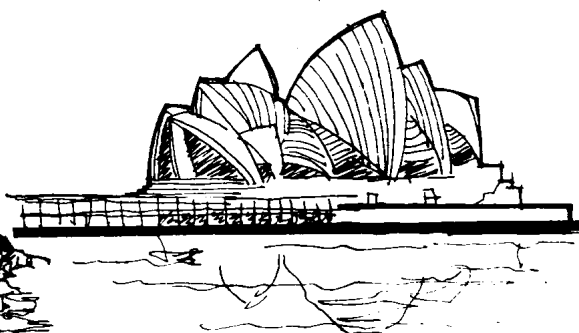
人类对光和声的感觉是加上人的认识的感觉



The Parthenon Athens

希腊雅典的帕提农神殿

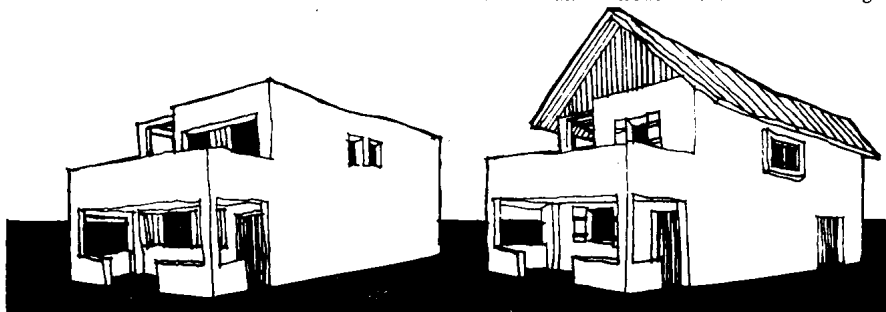
House by Le Corbusier



Sail Imagery: The Sydney Opera House, by Jorn Utzon.

象征白色帆船感觉的悉尼歌剧院

The same house after remodeling

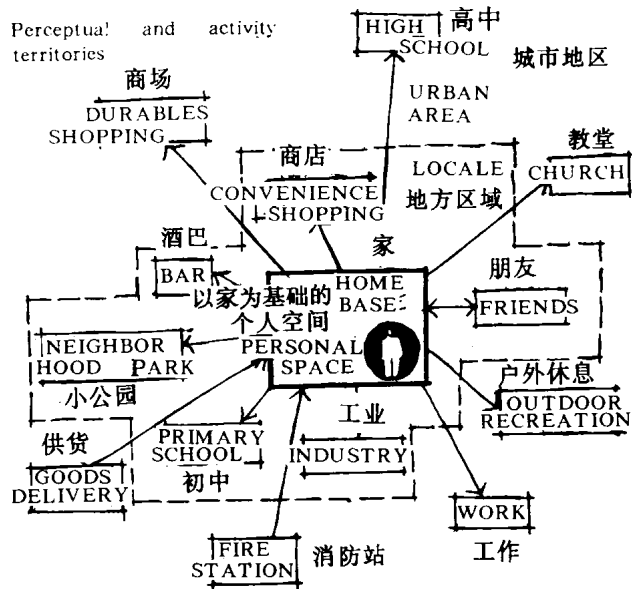


勒柯柏席耶设计的住宅，经过改造加上屋顶和门窗边框则产生完全不同的感觉，古典的感觉。



5.行为的评估 Behavioral Evaluation

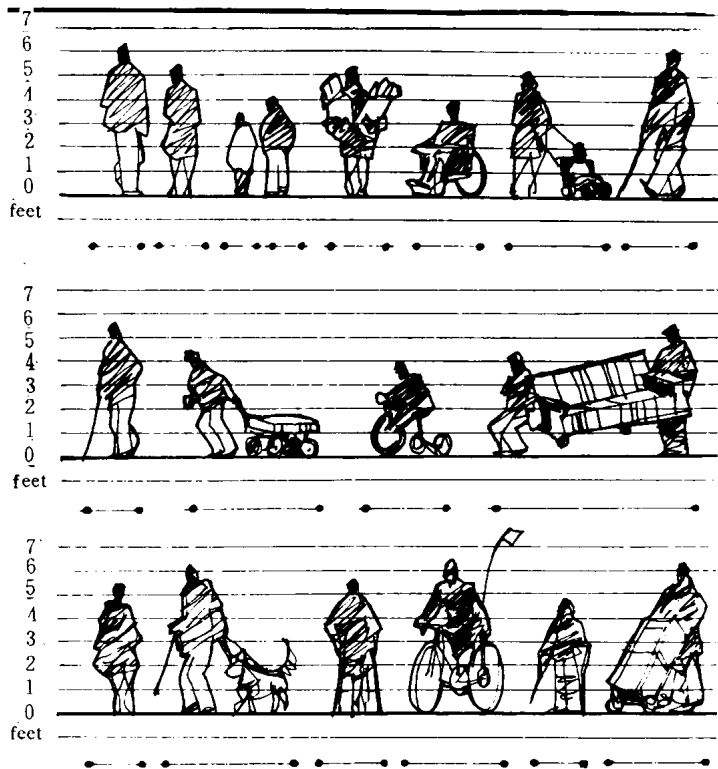
人以各种行为参与社会活动，因此建造环境必需满足人行为的需要。人的行为与人的性格密切相关，发于“内”而见于“外”，即人的性格表现在他的行为举止上。“言为心声”，“言行一致”，构成人的行为美。广义的行为包括日常生活、社会活动等许多方面，都具有社会意义。环境设计所关心的行为评估，带有广义性，包括研究人的思想、爱好、态度、作风、举止等影响规划布局与建筑设计的行为要素，统称行为建筑学。



感觉和行为的领域



人的行为中的关键地点



人在户外行为的尺度