

THE THREE
GORGES
三峡の景
LES TROIS
GORGES

三
峡
大
觀



17
C

三 峡 大 观

长江流域规划办公室

*

水利出版社出版

(北京德胜门外六铺炕)

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

民族印刷厂印刷

*

787×1092毫米 28开本 $6\frac{6}{7}$ 印张 8插页 130千字

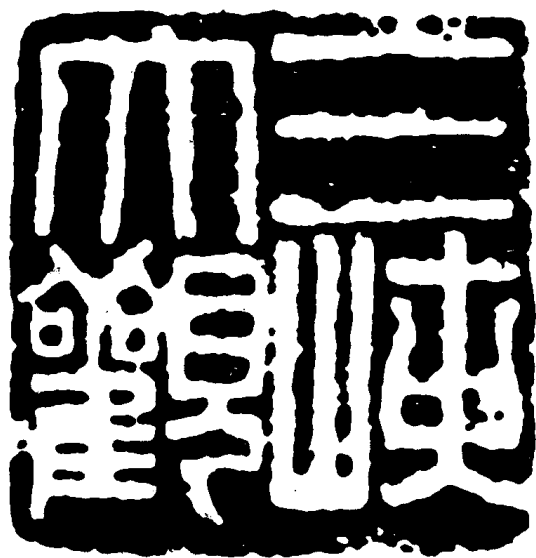
1983年5月第一版 1983年5月北京第一次印刷

印数 00001—20000册 定价 1.35元

书号 7047·0010

三
峡
大
觀





THE THREE

GORGES

三 峡 の 景

LES TROIS

GORGES

DESSIN

长江流域规划办公室编

水 利 出 版 社

1982 · 北京



朔神白帝紫雲間，
千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，
輕舟已過萬重山。

李白詩

吳昌碩

一九二八年一月

知是人才造化才奇思涌地破
天來手筆日月吾還吐
三峽星河是後同

一九八〇年歲暮 樣和



序

姚雪垠

从发展旅游事业的观点看，三峡蕴藏着很多资源，正待开发。正当葛洲坝水利枢纽第一期工程胜利完成之后，长江流域规划办公室宣传部的同志们编了一本《三峡大观》，由水利出版社出版。负责编辑的同志为该书索序于我。这就引起我对三峡的无限怀念之情。

我在青年时候，读到了古代诗人们写到三峡的许多著名诗篇，又读了郦道元《水经注》中关于三峡的一段脍炙人口的景物描写，便对三峡产生了浓厚的向往心情。

象今天许多爱好文学的青年一样，我在青年时代也带着浓厚的浪漫精神，喜欢驰骋想象。读了宋玉的《高唐赋》和《神女赋》，常常唤起我无穷的美的想象，并为这种缥缈的、诗与神话般的境界所陶醉。神女在哪里？《高唐赋》中说她在“巫山之阳，高丘之岨。旦为朝云，暮为行雨；朝朝暮暮，阳台之下。”至于《神女赋》中描写神女之美，更是我国古典诗赋中的少有妙笔。我最欣赏的是宋玉写神女的出现和最初给人的美丽印象：“其始来也，耀乎若白日初出照屋梁。其稍进也，皎若明月舒其光。须臾之间，美貌横生：焜乎如华，温乎如莹，五色并驰，不可殚形。详而视之，夺人目睛。”宋玉用这样“空灵”的笔法写神

女，更能诱发我的想象，也更使我增加对三峡的向往心情。

郦道元的那一段著名散文，李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”等诗句，以及杜甫的“江间波浪兼天涌”和“三峡星河影动摇”等诗句，给我的是不同情调的壮美。关于巫山神女的故事和宋玉的两篇赋，给我的是缥缈而绚丽的优美。在我青年时期的心灵上，三峡既是惊人的壮美，也不乏优美的色调，但毕竟以壮美为主。我多么想亲自领略它的壮美啊！

一九四三年初春，我从巴东进川，前往重庆，轮船为躲避日机轰炸，每日下午很晚开船，上午九时以后停船江边。中午前后有几个钟头，旅客可以自由上岸。我曾经在巴东或巫山境内某地登岸，沿着纤夫们所走的小路往上游走，上有高山，下临江流，大约走了五、六里路，然后回到船上。船进了巫峡和瞿塘峡以后，晚上什么也看不见，白天却使我真正欣赏了这一段地理形势的天然雄险。一天上午，船进夔门，暂时停泊，以避轰炸。我雇了一只小划子，先到奉节上岸，草草看了市容，接着登白帝城，俯视大江，夔门更显得壮美无比。下午在奉节江边回到轮船上，继续西行。三峡，我只走过巫峡和瞿塘峡，西陵峡是在巴东下边，我没有走。抗日胜利后，我从剑阁出川，西陵峡就没有机会欣赏了。

解放以后，三峡经过不断整治：炸毁了许多礁石，改造了一些险滩，添设了航标。三峡不再是可怕的畏途了。它不仅因为是我国长江航运的一段咽喉，为全世界素来闻名，也以它的独特的山水取胜，久已为全世界旅游者所向往和称道。它年年月月吸引着无数的画家、摄影艺术家、诗人、散文作家、电影编导家等等。他们怀着浓厚的兴趣和新鲜感觉，来寻找灵感，寻找题材，寻找描摹对象，寻找美的享受。

三峡不仅有自然壮观，能给旅游者无限的审美享受，而且各种人都可以驰骋绮思和遐想。有的人会缅想亿万年前，四川如何是一个巨大的内海，后来如何因地壳变动，海水夺路而出，奔腾东下，便出现了三峡奇景。有的人会从“卧龙跃马终黄土”想到白帝城，又想到刘备“托孤”，“崩年亦在永安宫”；还会从“卧龙”想到“江流石不转”的八阵图。至于杜甫时代的“夔府孤城落日斜”和“山楼粉堞隐悲笳”，而今呈现在旅游者眼前的早已是热闹、繁荣的可爱城市。另外，会有人站在甲板上，凭着栏杆，抬头遥望，指点着那云雾缭绕、时隐时现的巫山群峰，告诉旅伴十二峰的名称和各种神话传说。当然，最使大家神往的是神女峰。倘若你遇到一位川江上的老船工或老海员，他如果有时间，而且健谈的话，可能会告诉你每一段急江高峡和险滩的今昔变化，各种动人的故事和遥远的伤心记忆。还有的旅游者别有兴趣，他们会趁旅游三峡的机会，索性中途登岸，到秭归拜访屈子祠，到风景秀丽的香溪访昭君村，寻找一代美人的遗迹。还有一些旅游者，他比较喜欢安静，也许是一位古典诗歌的爱好者，常常一边注目江山，一边默诵着李白、杜甫等大诗人关于三峡的著名诗句和诗篇。可能也有一种人，比较天真，当经过巫峡时候，但见轮船上下来往，汽笛互鸣，却没有“猿鸣三声泪沾裳”的情景，不禁心中失笑。……

然而，我想，大概人人都会关心，谈论，赞赏葛洲坝水利枢纽工程，也都会关心，谈论，遥想若干年后，当长江三峡大坝建成时候，高峡出平湖的情景。

我想，一定会有诗人，坐在旅游轮船上，独自凝神，思想展开了彩色翅膀，遥想有朝一日，寂寞的巫山神女早晨醒来，正是红日初升的时候，云霞灿烂，春风拂面，凉露湿衣。她正要进行晨妆，忽然一惊，手握长发，顿忘梳

头，侧身下望，但见碧波浩渺，不见边际，不禁赞叹：

“呀，多么好啊！”她已经等待了三千年，开始从她的嘴角和眼角流露出罕见的微笑。也许是动了思凡之念？不然，何以这微笑是那样富于感情，饱含青春，带有妩媚！

我想，一定会有人象哲学家一样，冷静沉思，仿佛在他的面前展开一幅新绘制的万里长江地图。他从唐古拉山脉主峰各拉丹冬雪山群的西南侧找到了长江的发源地，然后沿着沱沱河、通天河、金沙江曲折下来，成为浩瀚的长江，穿过三峡，视线继续向东移动。他边看边想着长江经过无数的迂回曲折，无数的高山阻塞，冲击啊，奔腾啊，不断地为自己开辟道路，不断地接纳大小江河来壮大自己，终成世界上最长最大的河流之一。它从不停止，更不后退。哲学家瞑目试想，当最大一次地壳变动之后，大概三峡只是初具雏形，但是由于江水不停地冲啊，刷啊，又经历了若干万年，才将三峡造成。过了三峡，马当不算险，以下无阻拦，浩荡入东海。我仿佛看见这位哲学家忽然抬起头来，睁开炯炯双眼，用指头敲着舱中小桌，发出会心的微笑，自言自语地说：

“得之矣！得之矣！这就是中华民族的性格！这就是中华民族的精神和气派！”

一九八一年七月二十六日

目 录

周恩来同志手书

封面题字	吴作人
题 诗	赵朴初
序	姚雪垠

壮丽的三峡	17
三峡地理位置示意图	24
三峡的形成	25
夏珪《长江万里图》卷(部分)	29

瞿塘峡	33
瞿塘峡名胜位置示意图	35
奉节	36
杜甫在夔州	38
夔柚园	40
刘备托孤永安宫	41
八阵图	42
锁江铁柱	44
滟濒堆	45
白帝城	47
周恩来同志题	
《早发白帝城》手书	49
白帝城碑刻	50
康熙六言诗碑	51
竹叶碑	52

白帝城楹联集锦	53
杜甫草堂	55
夔门	56
粉壁墙	58
孟良梯与倒吊和尚	59
凤凰饮泉	60
间歇泉	61
绝壁凌空话栈道	62
风箱峡里“风箱谜”	64
七道门	66
犀牛望月	67
三峡之最	67
大溪文化	68
错开峡	70
李白三次过三峡	71
刘禹锡与竹枝词	73
刘禹锡《竹枝词》三首	74
黄庭坚书 刘禹锡	
《竹枝词》卷(部分)	75
三峡猿声入诗多	76

巫 峡	81
巫峡名胜位置示意图	83
巫山	84
金盔银甲峡	86
巫山十二峰	87
峰名小释	89

十二峰位置示意图	90
峰名联句	94
神女峰的传说	95
巫山云雨	97
高唐观与《高唐赋》	99
大宁河上小三峡	101
孔明碑	105
楚蜀鸿沟	106
巴东	107
幽谷碧水无源洞	108
寇准传说三则	109
秋风亭	111
秭归	112
屈原故里	114
吃粽子与赛龙舟	117
关于屈原《桔颂》	118
《桔颂》(原文)	118
《桔颂》(译文)	120
玉虚洞	121
明妃村	123
香溪河与桃花鱼	126
柑桔之乡	127
三峡广柑的优良品种	129
银花映巫峡	130
行至巫山必有诗	131
王安石智辨中峡水	133

西陵峡	137
西陵峡名胜位置示意图	139
兵书宝剑峡	140
“白狗”报晴雨	141
新滩	142
绞滩站	144
牛肝马肺峡	145
崆岭滩	146
对我来	148
三峡航线上的第一艘轮船	149
航标灯与信号台	150
轮船的语言——汽笛	151
话说“西江石壁”	152
黄牛峡	154
神牛助禹开峡	156
黄陵庙	157
莲沱	159
峡江泡漩	161
灯影峡	162
奇特的溶洞	163
黄颡洞	165
蛤蟆石后有名泉	166
三游洞	167
陆游泉	169
南津关	171
夷陵古战场	172

万里长江第一坝	177
葛洲坝水利枢纽第一期	
工程布置示意图	181
葛洲坝水利枢纽工程	
主要指标表	182
轮船是怎样过坝的?	183
宜昌市	184

三峡的未来	186
-------	-----

诗 窗

三峡现代诗选	30 31 32
三峡古代诗选	
	78 79 135 136 174 175 176

古人说峡	46 57 80 164 168 170
------	----------------------

附: 长江汉渝线航运里程表	188
附: 北京和长江沿岸主要城市	
旅行者常住旅馆一览表	189

后 记	190
-----	-----