

THE SCENIC SPOTS
IN HANGZHOU

杭州名勝大觀





THE
SCENIC SPOTS
HANGZHOU

浙江人民出版社

责任编辑 胡学彦
装帧设计 王义钢
封面题签 唐 云

杭州名胜大观

本社编

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张9.75 插页10 字数200,000 印数1—3 900
1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

统一书号: 12103·13

定 价: 1.95 元

出版者的话

杭州有一个美丽的西子湖，同时又是我国六大古都之一，山川锦绣，历史悠久，人物风流；到处是夺人心魄的灵山秀水，在在有发人情思的古代文物、革命遗址。过去我们曾经出版过一些导游读物、图片画册等，满足了一部分游客的需要。但是它们究竟不够系统、全面、深入，对于某些读者来说，就不免嫌其过简。为此，我们就组织出版了这本《杭州名胜大观》。所谓大观，就我们的意图来说，就是想对在杭州地区的各个风景点，包括有名的山、水、湖、泉、溶洞、园林等，历代留下的和新建、新修的寺、观、楼、台、亭、阁、塔、桥、墓、石碑、石刻、摩崖等，重点的文物保护单位，革命纪念地，著名的现代建筑，奇花异木，等等，作较完备的收录。特别是对名人的手迹遗物，吉光片羽，务使不致遗落。对于上述名胜、古迹、文物之地点、名称、历史沿革、艺术价值、历史意义等等，也尽可能经过核实、查对，务求信而有征。对于某些在历史上有较大影响的风景点、景目等，现在虽已湮没废圯，但尚留在一些人的记忆之中，我们也酌予收录。我们这样做，并不是发思古之幽情，其目的，是为便于某些读者的查考，同时也可供有关部门在建设风景点时作参考。

本书在组织编写过程中，曾经得到浙江省城乡建设厅、浙江

省文物局、浙江省博物馆、浙江省图书馆、杭州市园林文物局、省地名委员会等有关单位的大力支持和帮助，谨在此表示衷心的感谢。

参加本书编写工作的（按姓氏笔划为序）有：王振俊、王敬之、孙永乐、刘辉乙、叶康先、陈汉民、胡学彦、楼正南。

本书由于编辑时间仓促，收词和内容还存在不少缺点和错误，编排也未尽妥当，欢迎读者批评指正。

浙江人民出版社

一九八五年五月

序

史 莽

杭州是我国六大古都之一，列入全国二十四个历史文化名城之内；西湖又是闻名全国、甚至在国外也很有声誉的游览胜地。《杭州名胜大观》想把杭州和西湖的名胜，进行系统的集中的介绍，我相信一定会受到读者的欢迎。

杭州和西湖的历史非常悠久，存留着大量的引人的的人文景观和自然景观。这是祖先们和大自然留下来的无价之宝，千万来不得虚无主义，弃若敝屣。杭州和西湖的历史又是不可分割的整体，它们是孪生的、互存的。若把人文景观和自然景观人为地割裂、对立，以致摧残，那是无知、甚至愚蠢的做法。我想从杭州的史前史、杭州古城的建造和西湖的兴废这三个方面，约略作些回顾，用以证实我的上述看法不是没有道理的。

远古的洪荒时代，杭嘉湖平原本是一片汪洋，是白浪滔天、惊涛拍岸的东海的西部。长江和钱塘江的泥沙不断冲积，加上海浸的不断堆积，经过了千千万万年，逐步形成了这块我省最大的平原。西湖原是当时的一个小小海湾，当它东面的平陆形成时，它被陆地围成了一个与大海隔绝的“礁湖”。这东边的平陆就是现在的杭州市区，“礁湖”就是现在的西湖；平陆形成之时，就是西湖产生之日，故它们是孪生的一对。它们的年纪，据竺可桢

估算，大约已有一万二千年。

杭州在什么时候有了人类栖居生息呢？据现有的考古资料，杭州至少在四、五千年前，就有相当多的居民了。不过不居住在现在的市区，而居住在成陆较早的偏北的山丘地段，即老和山、大雄山、荀山、全山、树山一带，也就是古荡、良渚、瓶窑一线。约五十年前（1936年），考古人员在距杭州市区十六公里的良渚镇（原属杭县）西北边的荀山附近，发现了大批黑陶、石器和玉器。这个被考古界称为“良渚文化”的遗址，就是杭州地区已知的最早的居民点的遗迹。

从出土的遗物来考察，可以想象出当时“良渚人”的大体情况：（一）他们用三角形的石犁犁田，用柳叶形的石簇打猎，用平刃石斧、有段石锛从事建造。（二）他们的生活用品，使用大量轮制黑色陶器（泥质的黑衣灰陶），品种有鼎、豆、簋、壶、盘、盆、杯、尊等。造型美观：有圈足、附耳、三足等装饰，加上弦纹、竹节纹、锥刺纹、长方或圆形镂孔等纹饰。（三）他们爱好艺术，喜欢用玉器来美化自己，小件有坠、管，大件有琮、璧。（四）社会结构开始向阶级社会过渡，出现了富有的特权者。如有一座良渚文化晚期的墓葬：墓主男性，附葬二个女性、一只狗，随葬品有陶、石、玉器等七十件。这表明了恩格斯所说的情况：“多妻制是富人和显贵人物的特权”。

从地质形成来说，杭州和西湖已有上万年的历史。从人类进化来说，四、五千年前的杭州居民已创造了高度的“良渚文化。”若谈名胜，这是杭州和西湖的名胜的开端。

北宋柳永在《望海潮》词中说：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”这繁华的都会钱塘——杭州，它的行政建制、城邑建造究竟“古”到什么时候，发展如何？

春秋、战国之交，吴、越两国争霸之时，杭州这块平陆实在连名称也没有留下来。后人有的说属吴，有的说属越。其实当时战争频繁，这一平陆的归属并不固定。一般来说，吴胜则属吴，以吴山为吴国的南界；越胜则属越，以御儿（即携李，在嘉兴附近）为越国的北界。到了周显王三十六年（公元前333年），楚国灭越（一说在周赧王九年——公元前306年），这块平陆就隶属于楚。

秦始皇统一天下的前一年（公元前222年），秦大将王翦击败楚国，秦把吴、越故地设为会稽郡，杭州这块平陆置钱唐县——这是这块平陆有行政建制的开始。这钱唐县虽出现不久，在历史上却很出名。因秦始皇南巡，“浮江（长江）下，观籍柯，渡海渚，至钱唐。临浙江（钱塘江），水波恶，乃西百二十里从狭中渡”。就在这时，楚国人项梁、项羽叔侄在旁观看，项羽说了句胆大包天的话：“彼可取而代也！”

汉灭秦，这里仍称钱唐县，同时是会稽郡西部都尉的治所。据北魏酈道元《水经注》记载：“浙江又东迳灵隐山，山在四山中。……山下有钱唐故县”。可见秦汉时的钱唐县城在西湖的西面灵隐山下，山麓地狭，估计规模很小。

隋开皇九年（公元589年）灭陈，废郡为州，改钱唐为杭州——这是杭州这一名称在历史上首次出现。隋权臣杨素在平定浙江境内的反隋势力后，就在杭州“柳浦西，依山筑城”，这就是以凤凰山为中心的杭州新城。它的规模是“周回三十六里九十步”。唐代对杭州没有什么变动，只是市容比隋代繁荣多了：“骈橈二十里，开肆三万室”；“灯火家家市，笙歌处处楼”。

五代十国时，临安乡民钱鏐以战功占据了东南十三州、一军、八十六县，即浙江全部和江苏、福建一部。后梁开平元年（公元907年），钱鏐受封为吴越王，建立吴越国，以杭州为郡府，大力修建杭州城。早在唐大顺元年（公元890年），钱氏在隋

代杨素建城的基础上，扩建新夹城，“环包氏山，洎秦望山而回，凡五十余里。皆穿林架险而版筑焉”。三年后（景福二年），又新建罗城，“自秦望山，由夹城东垣江干，洎钱湖、霍山、范浦，凡七十里”。这次建城，发民伋二十万及十三都军士，从秋七月开始，至冬十一月完工。从此，杭州城具有了较大规模，“邑屋华丽，十万余家，环以湖山，左右映带，……可谓盛矣！”

北宋对杭州城也没有什么变动。绍兴八年（公元1138年），南宋把杭州定为京都，并升为临安府。于是在绍兴二十八年（公元1158年），扩建了杭州城东南面的外城；绍兴三十一年（公元1161年），又增建了凤凰山的禁城。元代为了显示一统，禁止天下修城。元末张士诚据苏南、浙西，于至正十九年（公元1359年）发松江、嘉兴、湖州、杭州民伋修复杭州城，并稍加变动：

“自艮山门至螺蛳门以东，视旧则拓开三里，而络市河以内。自候潮门以西，则缩入二里，而截凤凰山于外”。明代大体维持这一规模，把宋元原有的十三个城门，减为十个。据《万历杭州府志》，这十个城门的名称是：候潮门，永昌门（旧名新门，俗呼草桥门）、清泰门（旧名崇新门，俗呼荐桥门，又叫螺蛳门）、庆春门（旧名东青门，俗呼菜市门，又叫太平门）、艮山门（俗呼坝子门）、清波门、涌金门（旧名丰豫门）、钱塘门、凤山门（俗称正阳门）、武林门（旧名余杭门，俗呼北关门）。杭州城的这一规模和十个城门的称呼，直至清末，基本如此。

由上可见，杭州这块远古的无名平陆，在二千二百零七年前，建制设县，取名钱唐。中经八百十一年，即在一千三百九十六年前，正式定名为杭州。在一千零七十八年前，杭州成为雄据十三州的吴越国的都府。在八百四十七年前，杭州升为临安府，成为南宋京城，一跃为全国政治、经济、文化中心。从杭州城的建造来看，秦汉时在灵隐山下，范围较小。隋唐以凤凰山为中

心，扩大为三十余里。五代以后，又扩大为七十 余 里。到了明代，定制为十个城门。在这漫长的岁月中，杭州存留下了无数的文物和古迹。这是杭州名胜的重要组成部分。

西湖在秦汉前是默默无闻的：不过当地人民在当时、甚至更前就在建设西湖了，最好的证明是白堤。据我的初步推测，现在的白堤，在秦汉前后可能是古纤道。白堤并非白居易所建，白氏自己在诗中也说了：“谁开湖寺西南路？草绿裙腰一道斜”。秦汉时钱唐县城在湖西的灵隐山下，居民要到湖东去，运人载物，最方便的是船；因当时湖岸以山为界，翻山东去是很吃力的。船遇风浪，就艰于前进，拉纤助船，这就产生了纤道。拉纤防滑，需用沙子铺地，故白堤古名“白沙堤”。这类纤道现在绍兴鉴湖上还有，不过铺的不是沙，而是石板。

最早提到西湖的古籍，大约要算《水经注》（成书于公元527年前）。它说：“江（钱塘江）侧有明圣湖，父老传言，湖有金牛，古见之，神化不测，湖取名焉”。那时对西湖还神秘得很，它的官名叫“明圣湖”，俗名叫“金牛湖”。

西湖的出名，大约在唐代。这特别要归功于诗人白居易。白氏于长庆二年至四年（公元822—824年）出任杭州刺史，写了不少赞扬西湖的好诗。他一到杭州就称赞道：

余杭形胜四方无，州傍青山县枕湖。

绕郭荷花三十里，拂城松树一千株。

对西湖更是倾倒：

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。

松排山面千重翠，月点波心一颗珠。

碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。

未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。

待到任满离杭后，仍念念不忘：

江南忆，最忆是杭州。

山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。

何日更重游？

这使当时人羡慕不已，如晚唐的姚合，竟迷得不想回陕西老家了：“他年婚嫁了，终老此江头”。

但西湖当时不仅是初为人知的游览胜地而已，更重要的，它与杭州人民在生活、生产上的关系非常密切。杭州平陆原是江海故地，井水咸苦不堪。唐代宗时，李泌任杭州刺史，曾在城区开挖了相国井、金牛池、西井、方井、白龟池、小方井等六口大井，用“阴窰”、“石沟”接通西湖，引湖水为井水，甘醇可口，大旱不涸，故西湖已是城区居民的“自来水厂”。再就是杭州与盐官（海宁）之间有条“官河”，沿河两岸有农田十万多亩。天旱时，靠西湖放水灌溉：当时西湖放水一寸，可灌田一千五百多亩；放水两个时辰，可灌田五千多亩，因此西湖又是东北郊区农民的“天然水库”。白居易之所以值得尊敬，不仅是位杰出的诗人，更是位有良心的地方官，他注意到和改善了民饮和灌溉。他疏浚六井，整治西湖，加高堤岸，修复筑闸。他在《钱塘湖石函记》中说：“大抵此州春多雨，夏秋多旱。若堤防如法，蓄泄及时，即濒河千余顷田，无凶年矣。”他离任时也安慰地说：“税重多贫户，农饥足旱田。惟留一湖水，与汝救凶年！”

另一位竭力赞美西湖，同时又把西湖与杭州人民的生活、生产密切联系起来思考的人，当推北宋的苏轼。苏氏于熙宁四年（公元1071年）曾任杭州通判，元祐四年（公元1089年）又出任杭州知州。他也写了不少赞扬西湖的好诗，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”是他的名句。尤其值得称道的，是他在知州任上大规模整治西湖。当时西湖水浅葑积，葑田如云在天，苍苍一

片，百姓反映：“更二十年，无西湖矣！”苏氏在诗中也忧虑地说：“葑合平湖久芜蔓，人经丰岁尚凋疏”。他仅仅靠了朝廷给他的一百道僧人“度牒”和少量救灾余款，以工代赈，雇工开撩。从夏到秋，化工二十万，把葑草打撩干净，西湖顿复烟波渺渺的旧观。他还把无用的葑草淤泥，从南山到北山筑成了一条横贯湖面的长堤，上建六桥，旁植杨柳芙蓉，成为一条漂亮的湖上通道——这就是苏堤。完工之日，苏氏也很高兴，在诗中写出这样的壮语：“六桥横绝天汉上，北山始与南山通。忽惊二十五万丈，老葑席卷苍云空！”

苏轼之所以不畏艰难地下决心整治西湖，不仅为了湖山景色，更着眼于杭州人民的生产和生活。当时西湖的作用，除了原有的民饮、灌溉外，又增添了两条：一是助航。杭州城内的主要河道，取水于西湖；若西湖水涸，航运就艰苦万状。二是酿酒。西湖水酿造的酒质量很好，杭州因此成为重要的产酒地，所缴酒税，每年二十余万缗（一缗千钱），占全国第一。

这些史实足以说明，西湖的发展也有个长期过程，它和杭州是相互依存的。杭州没有西湖，固然不可能如此繁荣发达，扬名天下。西湖倘没有杭州，即没有杭州人民的长期整治，恐怕早就葑合泥淤，沧海桑田，变成平陆了。

从杭州和西湖的史前史、杭州古城的建造和西湖的兴废可以看出，所谓名胜，似应包含人文景观和自然景观这两大部类，前者是先人历史的遗留，后者是大自然的赐予，它们又往往相互依存，溶为一体；它们的总和，就是祖国的光荣历史和大好河山的实物见证。如果这个理解没有大错的话，那么对名胜的妥加保护，并且正确地发挥它们的作用，不仅可以丰富人们的文化生活，增加历史和自然知识，而且还有助于爱国思想、民族自尊心

的激发和培育——这对建设社会主义精神文明来说，实在是非常必要的。

但是要做到这一点并不容易，首先是看法的不一致。就拿名胜的内涵来说吧，自然景观暂且不谈，人文景观似应包括：古文化遗址，古生产基地（农垦、作场、矿穴、窑址等），古建筑，古工程，古墓葬，古石窟，古造像，古碑刻和摩崖，以及名人故居，名人遗迹，革命遗址和纪念性建筑等等。这些人文景观，在杭州地区是不少的，承不承认它们？保护了多少？发挥了什么作用？这是值得深思的。《杭州名胜大观》的出版，我希望不仅向旅游者提供一本优秀的导游读物；而且希望对有志于建设杭州和西湖的人，也提供一本值得一读的参考书。

一九八五年三月

于西湖北岸



(2003/58)

目 次

Dec 1

出版者的话 序

一、总类

西湖	(1)
西湖十景	(5)
钱塘十景	(5)
西湖十八景	(6)
西湖园林	(6)
西湖洞景	(7)
西湖泉景	(8)
西湖雪景	(9)
西湖夜景	(10)

二、湖中区 (13)

白堤	(15)
断桥	(16)
断桥残雪	(17)
锦带桥	(18)
孤山	(19)
孤山霁雪	(20)
孤山赏梅	(21)
平湖秋月	(21)
莲池松舍	(22)
三贤祠	(23)
放鹤亭	(24)
梅林归鹤	(25)

林处士庐遗址	(26)	华严经塔	(44)
云亭	(27)	秋瑾墓	(44)
浙江博物馆	(27)	苏曼殊墓遗址	(45)
文澜阁	(29)	西泠桥	(46)
中山公园	(30)	慕才亭	(47)
西湖天下景亭	(31)	湖心亭	(48)
四照亭	(31)	湖心平眺	(49)
海霞西爽	(32)	阮公墩	(50)
浙江省图书馆	(32)	三潭印月	(51)
俞楼	(33)	浙江先贤祠	(53)
楼外楼	(34)	开网亭	(53)
六一泉	(34)	亭亭亭	(54)
参寥泉	(36)	迎翠轩	(54)
西泠印社	(37)	我心相印亭	(54)
柏堂	(38)	鱼沼秋蓉	(55)
竹阁	(39)	苏堤	(55)
四照阁	(39)	苏堤春晓	(57)
题襟馆	(40)	六桥烟柳	(57)
仰贤亭	(41)	花港公园	(58)
三老石室	(41)	花港观鱼	(59)
观乐楼	(42)	掇水园	(60)
闲泉	(43)	藏山阁	(61)
小龙泓洞	(43)	牡丹园	(61)

三、北山区	(63)	岳飞墓	(83)
石函闸	(65)	精忠柏亭	(86)
少年宫	(65)	四奸像	(86)
青年宫	(66)	碑廊	(87)
石函路摩崖	(66)	湖山春社	(88)
望湖楼	(67)	竹素园	(89)
宝石山	(68)	黄宾虹故居	(90)
秦皇缆船石	(70)	紫云洞	(91)
古石佛院	(71)	牛皋墓	(92)
孙花翁墓	(72)	黄龙洞	(93)
保俶塔	(72)	曲院风荷	(95)
来凤亭	(74)	汾阳别墅	(96)
宝石风亭	(74)	杨堤	(97)
落星石	(74)	赵堤	(98)
看松台	(75)	玉带晴虹	(98)
巾子峰	(75)	盖叫天故居	(99)
葛岭	(75)	杭州花圃	(100)
抱朴庐	(77)	兰苑	(100)
炼丹台	(78)	掇景园	(101)
初阳台	(78)	温室花卉区	(102)
葛岭朝敞	(79)	绉云峰	(103)
栖霞岭	(80)	杭州植物园	(104)
岳王庙	(80)	植物分类区	(105)