



王朝闻集

第七卷

简 平 主 编

一九八九年·成都

责任编辑：丁 黎

封面设计：陈世五

版式设计：盛寄萍

王朝闻集（第七卷）

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

新华书店经销

成都电脑激光印书公司排版

七二三四工厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张16.125

插页 4 字数 350千

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7-5410-0416-2/J·399

定价：（精装）7.70元



1980年在北京东四七条旧居

第七卷说明

本卷是两个文艺短文集的合编。《不到顶点》是1983年出版的；《审美的敏感》是1986年出版的，出版单位都是上海文艺出版社。

从文章的写作时间来说，这两本集子和论文结集《再再探索》、《了然于心》、《似曾相识》产生于同一时期。《不到顶点》写作于1980年到1982年上半年；《审美的敏感》写作于1982年至1984年。曾发表在《人民日报》、《文汇报》、《中国青年报·星期刊》、《北京晚报》、《解放日报》、《文艺报》、《电影艺术》、《艺术世界》、《柳泉》、《长江文艺》、《人民音乐》等报刊上。

外编中的《天下都乐》，是当时编短文集时漏编的。

目 录

不到顶点

风流千载	3
不到顶点	6
“臭美”略析	9
期待与惊讶	13
关于重演《五彩轿》的通信	16
江青“打伞”	19
关于革命历史题材影片创作的一封信	21
美也间接地暴露丑	23
从心上来	25
意内而言外	27
最喜小儿无赖	29
打铁又怕把手磨粗	31

加倍热闹	33
萝卜西西	35
却又妙在含蓄	37
给《美学通讯》编辑部的一封信	39
——代发刊词	
始于足下	42
——致《美育》编辑部同志们	
从“你为什么要参加革命”谈起	45
不与人苟同	49
理有恒存	52
贵乎反本	54
出神入化	57
夸而有节	59
多么美呀	62
很好的消息	65
你管我咋个结局	68
拿着金饭碗讨口	71
想象中的恐怖	74
《盖叫天艺术论集》跋	77
似是而非	80
伏采潜发	83
言不尽意	86
智也无涯	88
相隔十余步	90
自己喜欢的	92

《白石画稿》代前言.....	95
别了雪峰	96
偶成	99
“光棍好过”与青岛风光	101
《劳山道士》与麦克眼镜	103
讲求成效的滑稽家.....	105
莫贻后悔.....	107
为别人的自由发展创造条件.....	109
绎之难尽.....	111
无施不可.....	113
易懂与难懂.....	115
有味与乏味.....	117
坏事变好事.....	120
满意不满意.....	122
看四川油画.....	124
接近中也有距离.....	127
莫明其妙与真妙.....	130
脂粉可能污染颜色.....	132
赞群众美术家.....	134
这里来薅喔.....	137
尽在不言中.....	139
声音的建筑.....	142
挤感情与真感情.....	144
真正的风格.....	147
月满则亏.....	150

明道若昧·····	153
淋漓尽致·····	155
新与旧·····	157
真实感与魅力·····	160
一只绣鞋·····	163
海面“湖泊”·····	166
甘心受骗·····	168
后悔莫及·····	170
改头换面·····	172
需要尊重·····	174
摩天阁·····	176
南天门·····	178
月亮般的太阳·····	180
我之为我·····	182
横看成岭侧成峰·····	184
是不是美中不足·····	187
正业与非正业·····	189
夸张、胡闹及其他·····	191
这个新娘和那个新娘·····	194
饮不竭之源·····	196
包袱脆·····	198
看鸿庆寺石雕图片有感·····	200
打个楞神·····	203
黄鳝不是泥鳅·····	205
下楼睡觉去·····	208

骂得优美·····	211
发乎性情·····	214
——看陕北洛川民间石雕	
奇巧与平淡·····	216
确定与不确定·····	219
单调与不单调·····	221
与王传淞谈娄阿鼠·····	224
动心的吴歌·····	227
尽情合理·····	230
不知为不知·····	233
实践与愿望·····	235
印纽雕刻·····	237
城市与山林·····	239
会心与妙手·····	241
适用与审美·····	243
脱形取神·····	245
表现我们·····	248
半真半假·····	250
对编者谈细节·····	252
走正路·····	254
——看贵州美展	
游焦山·····	257
神遇而迹化·····	260
在戏台上·····	263
猴气与人气·····	266

坐山门老等·····	269
愈看愈有趣·····	271
实在惊人·····	274
内外与虚实·····	277
不矫揉造作·····	279
杭州回忆·····	281

审美的敏感

信心与担心·····	287
——给蔡皓的一封信	
关于杨柳青年画的通信·····	289
一片冰心在玉壶·····	293
由特殊见一般·····	297
——马力《二人转舞蹈》代序	
美的敏感·····	300
播音的美学问题·····	302
各显其能·····	304
——为福建、江西漆画展而作	
新鲜与写实·····	306
一点感想·····	308
——序江曾培《艺术鉴赏漫笔》	
以小见大·····	310
——《孟子》中的一篇小小说	
资料与研究·····	313
棋逢对手·····	315

小花鼠死了.....	317
有感于美术家深入生活.....	319
——给编辑部同志的信	
寓庄于谐.....	322
知音与敌对.....	325
教学相长.....	327
审美判断的能动性.....	329
寄桂林.....	331
有涯与无限.....	334
——《虚谷研究》代序	
巧球与科研.....	337
掌握特殊性.....	339
——在中国连环画研究会成立大会上的书面发言	
领异标新.....	342
——悼画家李苦禅	
地戏的开打.....	344
良师益友.....	347
不足与有余.....	349
避免“又来了”.....	351
盲从与自觉.....	353
只说到这里.....	355
内心活动.....	357
美人不同面.....	359
感受的美.....	362
床下造塔.....	364

有我之境·····	366
月下飞天镜·····	368
美与丑的对立·····	370
河源与心源·····	372

——周韶华《大河寻源》画集序

桃李不言·····	375
瞎子戴眼镜·····	378
可以解纷·····	380
要有独特的感受·····	382

——在吉林“松花江之冬”美展座谈会上的发言

致苏州友人·····	385
龙潭暗湖·····	387
再读《狐谐》·····	389
两尽其心·····	391
脑海中创造·····	393
梦吃非诗·····	395
巴山秀才来了·····	397
《巴山秀才》到上海·····	400
立新意于平日·····	402

——袁廉民摄影集《黄山奇观》代序

出新依赖推陈·····	404
一点感受·····	406
寓新意于法度·····	408
起哄与欣赏·····	410
审美须有敏感·····	412

因势利导.....	414
卓然不朽的艺术家.....	416
难能可贵.....	418
向群众学.....	420
用心灵掌握对象的个性.....	422
却在平时打点.....	425
偏要画与不画.....	427
陋劣之中有至好.....	429
有趣的开篇.....	431
以假为真.....	434
道白的丰富性.....	436
不要先验主义.....	439
胜于蓝.....	441
高眼.....	444
少见多怪.....	446
荒唐与情理.....	448
让太太来咬.....	450
刻题甚近.....	452
各得其所.....	454
来龙去脉.....	456
表演眼泪.....	459
瞎子吃馄饨.....	462
荒淫中还有羞耻.....	464
六七人百万雄兵.....	466
无话则短.....	469

不如回家卖红薯·····	471
梦与经验·····	473
不确定的确定·····	475
思想的客观性·····	477
寓美于丑·····	479
景到机随·····	481
审美的敏感·····	483
冒充内行·····	485
可省则省·····	487
看棒槌峰·····	489
美人必有一陋·····	491
鼠年谈鼠·····	493

外 编

祖国名山各有千秋·····	497
给舞蹈研究所同志们的一封信·····	499
天下都乐·····	502

不 到 顶 点

风流千载

从电视屏上片段地看了话剧《神州风雷》。这个话剧中的“四人帮”分子，重复了十年前常常在我耳鼓里嗡嗡响的两句话：“人民大众开心之日，就是反革命分子难受之时。”这两句话是他们借用来伪装自己，打击革命干部，同时又煽动打砸抢的。如今已恢复了它本来的含意，它概括了革命人民与“四人帮”分子的不同处境。

正在中国美术馆展出的美术家石鲁的书画，一大部分是他被戴上现行反革命帽子的那些年月里制作出来的。有的是受追捕而躲在朋友家里制作出来的。曾用生命参加创造新中国的革命事业，突然被宣布为反对新中国的现行反革命的石鲁，在那受迫害的日子里，怎么可能是开心的而不是难过的呢？但是，人民没有忘记他，仍然喜欢他的作品，敢于和他交往，总算是在难过中有点开心，至少并非一味地难过着的。在这么困苦的年月里，他的书画例如“风流千载”等用语，显示了一种曲折却也锐利的力量。他这时期的书画，不论是言志还是抒情，说它具备一种对邪恶势力