

● 吴培恭 著

REN WUBAODAO XIE ZUO

人物报道写作

复旦大学出版社

人物报道写作

吴恭培 著

期 限 表

复旦大学出版社

0163155

(沪)新登字 202 号

责任编辑 顾 潜

责任校对 周冬招

人物报道写作

吴培恭 著

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 同济大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.125 字数 106,000

1991 年 2 月第 1 版 1991 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—11,000

ISBN 7-309-00748-4/G·133

定价: 2.60 元

内 容 提 要

本书以人物报道为专题,密切联系新闻实践,进行了详尽的阐述,观点独到而富有新意,为人物报道(人物新闻、人物通讯、人物专访、人物特写)的采访、写作提供了新鲜的观点和可贵的经验,对新闻工作者、广大通讯员,以及从事政工、宣传的同志提高新闻报道和宣传质量有所裨益。

前 言

在改革开放以及“两个文明”建设中，广大人民群众焕发出了前所未有的热情和聪明才智，创造着惊天动地的英雄业绩，祖国大地涌现出了一大批风流人物。宣传他们的事迹，弘扬他们的精神，是新闻媒介义不容辞的职责。

在多年来的新闻改革中，传播媒介加强了对英雄模范、先进人物以及各界新闻人物的宣传，积累了许多经验，但也存在着一些问题。我密切联系新闻实践，把人物报道作为专题，花了一年多业余时间进行研究，写出了这本专著。

人物报道主要有新闻、人物通讯、人物专访、人物特写等几种形式。它们既有相似之处，又有不同之处，各有各的特点和要求。学习采写人物报道，就要了解它们的特点，懂得写作的要领，掌握规律性的东西，才能提高写作水平，提高报道质量。本书就人物新闻、人物通讯、人物专访、人物特写的特点、要求，以及写作要领，作了阐述，并以实例说明，通俗易懂，对有志于学习新闻报道采访写作的同志，也许会有所裨益。

采写人物报道必须实事求是，遵循新闻真实性的原则，不能任意拔高，不能添油加醋，更不能夸大虚构。可是，在现实报道中，任意拔高、夸大失实的现象还屡有发生，这是必须注意解决的问题。

人物报道的采访写作需要在理论上加以总结并作进一步探讨，以使它更上一层楼。在这里我愿意和同行们一起切磋，不当之处，恳望指正。

目 录

前 言

第一章 人物新闻	1
一、让这朵花开得更艳丽	1
二、选材新颖 主题鲜明	4
三、要有动人的事迹	8
四、写出人物的心灵美	12
五、把人物写“活”	15
六、不拘一格写作	19
第二章 人物通讯	23
一、主题要鲜明深刻	23
二、材料要具体典型	29
三、结构要完整严密	35
四、闪光的思想 崇高的品质	41
五、写出人物的个性特征	45
六、在矛盾冲突中表现人物	49
七、运用多种手法	58
八、语言要生动形象	65
第三章 人物专访	71
一、选准人物 抓住时机	71

二、目的明确 立意清楚·····	75
三、给读者以现场感·····	80
四、恰当运用背景材料·····	87
五、准确运用“引语”·····	91
六、人物专访中的“我”·····	96
第四章 人物特写 ·····	101
一、一种有特色的新闻体裁·····	101
二、善于抓住人物的特点·····	107
三、于细微处见精神·····	110
四、多用白描手法·····	114
思考致富 ····· 公孙周	119
后记 ·····	125

第一章 人物新闻

一、让这朵花开得更艳丽

人物新闻是新闻百花园里的一朵花。

在新闻改革中，人物新闻这朵花正在盛开。许多报纸重视用人物新闻这种形式来宣传英雄模范、先进典型的事迹。《光明日报》1982年5月到年底，在一版报道了100多位人物的事迹。1983年5、6、7、8四个月，就宣传了50多位人物，平均每隔一天就有一位优秀人物，通过报纸版面同全国读者见面。《文汇报》专门设置了“献身四化的人们”、“精神文明之花”等专栏，坚持了5年，共宣传了1000多位人物。举凡教师、医生、演员、科研工作者、工程技术人员，以及炊事员、保育员、卫生员、营业员、理发师、扦脚师、扫马路的、倒马桶的、捅阴沟的等等，都让他们上了报纸的版面。从1990年年初起，《文汇报》又开辟了“知识分子奉献之歌”专栏，已宣传了上百个先进知识分子的事迹，颂扬了他们对祖国、对人民、对四化的奉献精神。

人物新闻是报道先进人物(个人、群像)事迹的一种常用的新闻体裁。在报纸、广播、电视的宣传中，人物新闻曾产生了较大的作用。

过去，许多成为群众楷模的英雄人物、先进典型，像刘胡兰、董存瑞、黄继光、雷锋、王铁人等，他们的名字和事迹都是首先以人物新闻的形式见诸报端，在群众中广为流传的。

现今，在四化建设和“两个文明”建设中，许多被群众传颂一时

的先进人物，像张华、杜芸芸、杨朝芬、赖宁、朱伯儒、陆美虹等，他们的事迹也都是首先以人物新闻的形式在报上发表，产生了深远的影响。

为了让人物新闻这朵花开得更加艳丽，我们必须充分认识人物新闻在报纸上的地位和作用，对它精心加以培植。

人民群众是四化建设的主人翁，是新生活的创造者。他们为建设社会主义祖国而艰苦奋斗、辛勤劳动，他们的精神面貌，他们的先进事迹，他们的成就和贡献，具有普遍的教育意义。各行各业的先进人物，是人民群众的优秀代表，他们的思想和事迹，能扣动人们的心弦，产生教育、鼓舞作用。一张社会主义的报纸，任何时候都应该重视先进人物的宣传，让他们在报纸版面上占头排座。

报纸多刊登人物新闻，宣传英雄模范和先进人物的事迹，可以对群众进行爱国主义、共产主义思想教育，为群众树立前进的路标，让他们学有榜样，赶有目标。列宁曾经说过：“多接近生活。多注意工农群众怎样在日常生活中实际地建设新事物。多检查这种新事物含有多少共产主义成分。”（《论我们报纸的性质》）在先进人物身上，就含有共产主义成分，闪耀着共产主义光芒。群众可以从对先进人物及其模范事迹的报道中，看到共产主义因素就在我们身边，它是可以看得见、摸得着的，从而受到教育，得到鼓舞，而不是像某些同志所认为的“大、空、远”。只要我们像先进人物那样去生活、劳动、工作，就可以成为共产主义的实践者。

报纸多刊登人物新闻，宣传新人新事新风尚，有利于促进党风、社会风气的根本好转，以树立优良的社会风气，建设高度的社会主义精神文明。张华牺牲自己抢救老农，陈燕飞怀孕五月下水救人，杜芸芸思想高尚献出继承的遗产，以及其他先进人物的事迹，在千百万读者中激起了强烈反响，产生了多么大的力量！他们的事迹告诉人们，什么是“真、善、美”，什么是“假、丑、恶”，什么是高尚情操，什么是卑劣行为。多宣传这些新人新事新风尚，就能形

成强大的社会舆论，扶植新事物的成长，促使旧事物的衰亡，有效地建设社会主义精神文明。

报纸多刊登人物新闻，还可以改变新闻的组成成分，促进新闻改革。过去，由于“左”的思想影响，偏狭地理解新闻报道的指导性，致使报道工作方面的新闻多，报道人物的新闻少，新闻报道的路子狭窄，“见物不见人”的现象相当普遍。在新闻改革中，广大新闻工作者正在努力改变这种状况，加强先进人物的宣传，重视采写人物新闻，使得新闻的组成成分有了明显的变化，新闻的工作性、业务性减少了，思想性、指导性增强了。

有些同志认为，报道先进人物，不同样可以采用人物通讯、人物专访等形式，为什么偏要强调人物新闻(消息)呢？诚然，报道先进人物，可以采用多种形式，各种形式都有其长处和短处。用通讯介绍先进人物，可以写得生动细腻，有故事情节，能较深地揭示人物的美好心灵。但因为它篇幅较长，比起消息来，往往写得慢、发得迟；况且报纸篇幅有限，不能多让大块的通讯占了版面。而人物新闻则有许多优点。它短小，可以写得快一些；它集中，一个人物展示一个侧面；占的版面不大，见报快；因为短，人们也愿意阅读。当然，采用什么形式报道，还要根据不同题材和报道要求来决定。少数重大的先进典型，有的先发新闻，再发通讯；有的单发通讯。但大典型毕竟是少数，中、小典型总是占多数。大量的先进人物，则要采用消息的形式来报道。

报纸是新闻纸，应该以新闻为主，多发新闻，包括人物新闻。这样做，不仅可以发得快，而且可以发得多。让更多的人物新闻出现在报纸版面上，可以反映出我们祖国群星灿烂、英才济济的可喜景象，可以体现出时代的风貌。

有些同志觉得写消息体现不出水平，因此不重视消息，采写人物新闻时草率从事，不认真，不精心，不肯下功夫。作为一个记者、通讯员，应当掌握新闻报道的十八般武艺，能写消息，也能写通讯

及其他新闻体裁，但是首先应该写好消息。要写出优秀的人物新闻，也不是一件容易的事。目前，人物新闻虽不少，但是优秀的人物新闻却很少，大多数人物新闻一般化，似乎形成了一种人物新闻的模式。例如写知识分子，往往是某人何时于何校毕业，到某单位工作，一心扑在工作上，甚至生了病也不肯休息，终于取得成果，受到表彰。这类新闻寡淡如水，缺乏感人力量，不能打动读者。

在当前新闻改革中，需要提出这样的要求：大力改进人物新闻的写作。新闻单位的领导要重视人物新闻，记者、通讯员要努力改进写作。大家都来浇水、施肥，让人物新闻这朵花开得更加艳丽。

二、选材新颖 主题鲜明

采写人物新闻，首先碰到的一个问题，是如何选材的问题。

材料有两种：一种叫素材，一种叫题材。题材是从素材中经过选择、加工、提炼，写进新闻报道，用来表达主题的材料。

什么样的题材适宜于写成人物新闻？要解决这个问题，首先必须弄明白人物新闻的特点。人物新闻的主要特点：一是新，新闻性较强，新闻价值突出，及时、迅速地进行报道；二是短，一般是七八百字、千把字左右。

根据人物新闻的特点，在选择题材时需要注意些什么呢？

新颖 人物新闻要“新”。所谓“新”，是指新发生的，或者新发现的、有意义的事情。巴金老人将自己藏书中的外文工具书一本一本整理出来，于1990年新春捐献给了上海图书馆。这是新发生的事情，《新民晚报》马上发了消息，新闻性就强。江西省东乡县珀玕乡共产党员徐道远致富后不忘贫困户，请贫困户到他家里住十个月到一年，自己当师傅带徒弟，边干边教边学，不但传授技术，还传艰苦奋斗的精神和共同富裕的好思想，使不少贫困户脱贫致富。虽然时间已有多年，但因事情本身新鲜，有新闻价值，所以《江西日

报》发了《共产党员徐道远扶贫出新招》新闻，表扬了他的事迹。这篇人物新闻有新意、有特色，文字生动活泼，现场感强，结尾寓意深远。

1990年初，一位记者采访了年仅15岁的初三学生杜冰蟾发明“汉字全息码”的事迹。汉字编码是汉字电脑化的一大难题。国内外众多专家、学者已陆续提出了400多种编码方案，但真正实用的只有近10种，各具优点，又有不尽人意之处，不是人为地规定一些规则、口诀，就是有不少死记硬背的条文。这位中学生潜心研究，攻关三载，她所发明的“汉字全息码”，无人为的规则、口诀，无需死记硬背，简单易学。经专家鉴定，它是目前最先进的一种汉字编码。这是一个奇迹！这个题材是非常新鲜的。记者得知信息后，立即采写了人物新闻《中学生杜冰蟾发明“汉字全息码”》，并以头版头条的地位发表于1990年1月31日的《文汇报》上。这是一条独家新闻，引起国内外极大震动。之后，国内外100多家新闻媒介相继发表了新闻或通讯。她一时成为著名的新闻人物。加拿大一所大学邀请她为访问学者前去讲学。她的故乡绍兴市长亲自接见她，并与她商谈合作建立研究所的有关事宜，开发全息码的广泛应用领域。这一成功的报道，从一个侧面说明，当一名记者、通讯员，一定要具有新闻敏感，善于抓住一些新鲜的重要的题材写成人物新闻。

独特 所谓独特，就是与众不同的地方。古代画家石涛说：“搜尽奇峰打草稿。”奇峰，就是独特的地方。这就要求我们掌握共性和个性的辩证关系，懂得共性寓于个性之中，通过个性体现出来。不同的人有不同的特点，我们必须抓住其独特之处来写。凡是先进人物，他们都有献身四化的精神，在各自的岗位上辛勤劳动，奋发向上，勇于创新，作出贡献，体现了共产主义精神和崇高品质。这是共同之处。但是，由于他们的经历、工作、职务、修养等不同，都有各自的个性特点。要善于抓住他们各自的独特之处写成新闻。而要找出现独特之处，就得用比较的方法，把一个人物和其他同类人物

相比较,把人物的现状和他的历史相比较,通过比较找出人物的个性特征。

笔者在长期的新闻实践中有个很深的感触,要从同类型的人物身上找到特点,实非易事。有一年,上海评选优秀人民教师,报纸要组织报道。当时计划宣传20多位优秀人民教师的事迹,分给几位青年同志去采写,有的成功了,有的失败了,有的写出新闻,改了几稿,才告成功。当时碰到的一个问题是,大凡教师,他们的事迹有类同之处,无非是认真教学,关心学生,一心扑在工作上,等等。凡是抓住人物的独特之处写的,容易成功;凡是写了一般化的常见的内容的,往往失败。有个青年写一位语文教师,写他如何认真备课、精心教学,缺乏有特点的典型的材料,改了几稿,仍未成功。有个青年采访一位数学教师,起初也是写他教学如何认真,假日放弃休息等,毫无特点。后来经过研究,觉得他改革数学教学很是突出,就集中写他这一独特之处,舍弃一般化的内容,就成功了。

多样 选择人物新闻的题材,一定要广泛、多样。我们的时代是英雄辈出的时代。在“两个文明”建设中,一大批英雄模范、先进人物正在涌现出来。他们的事迹是可歌可泣的,他们的思想是十分高尚的。我们应该宣传他们,报道他们,让他们的思想和事迹发扬光大。对于先进人物的报道,在报道思想上,在题材选择上,要开阔一些,不能只着眼于某一先进人物的社会地位和成果大小,而要看先进人物当前具有的思想教育意义和引导、促进作用。何谓先进?凡是能体现时代精神的,能推动社会发展,对群众有教育意义的,就是先进。全国性、全省(市)性的劳动模范、先进人物,要报道,许多在某一方面有突出表现、做了有利于四化之事的人物,也要报道。山东省邹平县有位退休教师,退休不退职,每月拿出自己三分之一的退休金,购买各种图书,在家里办起一个小型图书室。他还骑着自行车,行程一千公里,远道买回各种读物。学校的师生、本村的农民、供销社的职工都是小图书室的常客。两年来,共接待了五

万二千多人次，为建设农村社会主义精神文明作出了贡献。1983年11月20日，《文汇报》就发表了《退休教师办起家庭小型图书室》的新闻，介绍了他的事迹，这不同样有教育意义吗？

采写人物新闻，要考虑到各行各业、各种人物。作家、艺术家、科学家等要写，营业员、理发师、清洁工等也要写；著名人物要写，无名小卒也要写。我们往往容易盯住有名的大人物，忽视默默无闻的小人物。所以，我们更要注意报道在那些平凡岗位上为人民鞠躬尽瘁、为四化拉套的“孺子牛”，使得人物新闻具有强烈的思想性和广泛的群众性。

精短 人物新闻比较短，所以在取材上一定要集中一点、突出一点，写一件或几件动人的事迹，切忌求大求全、面面俱到。作为一个先进人物，他的事迹一定是多方面的，整理先进事迹材料，往往写他几方面的事迹，可是我们是写新闻，不能像整理先进事迹材料那样写，而是应该写他最突出、最动人、最典型的事迹。如果面面俱到，肯定写不好。比如有一篇人物新闻，写一位化学家为我国的合成橡胶工业作出重大贡献，写他如何攻克科研难关，如何帮助中青年，几个方面，既长又平，实在费力不讨好。若要写得短，就要选材精。

在选材过程中，同时要注意提炼主题。题材和主题是密切相关、互相作用的，两者和谐地融合在一起。主题从题材提炼出来，又反过来统帅题材。题材是受主题支配，并为主题服务的。提炼、确定人物新闻的主题，又需注意些什么呢？

鲜明 人物新闻的主题一定要集中、鲜明。主题不能太笼统，不能模棱两可。上面提及的写那位化学家的人物新闻，就是犯了主题不鲜明的毛病。到底要着重写他什么，写他的攻关精神，还是科研水平，抑或培养青年，都不明确。这位化学家在用稀土作为橡胶的主催化剂方面，创造了在国际上领先的优异成果，事迹相当突出。应当集中写他坚韧攻关、为国争光的事迹，至于如何帮助中青年等内容，干脆删去。这样新闻会更集中、更强烈、更感人。

主题要根据材料，经过反复提炼才能形成，需要艰苦的思考。《三块弹片作“遗产”》(1982年全国好新闻)，写了中共党员、原某军区司令员陈洛平的事迹，原稿近3000字，介绍了陈洛平的不少事例，十分感人。但是，由于全面铺开，材料松散，主题不鲜明。有关编辑在通讯员提供的材料基础上，紧紧扣住三块弹片作“遗产”这一感人至深的材料，进行改写。由于抓住了这一典型材料，就抓住了中心，把新闻写短了，写活了，主题鲜明了。

深刻 所谓深刻，就是要抓住人物的本质特点，思想性、针对性强，拨动时代绷得最紧的那根弦，引起读者思想上的共鸣。《县委书记王殿文上任三把火狠烧邪风》(1983年8月12日《光明日报》)，报道了王殿文上任当了县委书记后烧的三把火。第一把火，他公布了给全国县委书记写的为抵制不正之风而共同奋斗的倡议信。信中对自己约法七章，并“把上任以来自己亲属寄来的十几封求情走后门的信如数退回”。第二把火，他运用专政工具加强社会主义法制，将违法犯罪的“公子”、“太岁”抓进班房，黎民百姓拍手称快。第三把火，他率领全县大干四十昼夜，高质量、高速度筑起拦洪大坝，为恢复生产、发展经济打下了基础(该县连遭冰雹、大火、洪水三场大灾)。这篇新闻针对当时党风不正的大问题，树立了一个敢于狠刹邪风的典型人物，具有很强的思想性和针对性，主题非常深刻。

提炼人物新闻的主题，要站在时代的高度上，根据人物的具体事迹，进行思索、酝酿。我们要从复杂的现实生活中听到时代的脚步声，从繁杂的材料中找出新闻的主旋律。

三、要有动人的事迹

不少人物新闻写得非常平淡，缺乏感人的力量，不能在读者心中激起波澜，一个主要原因是缺乏动人的事迹。如有篇写一位妇产科女教授的人物新闻，写她出生于上海，某年到四川华西大学读

书；某年毕业后分到北京中央实验卫生院工作；后又到山东医学院教书；某年响应党的号召，到新疆工作；在新疆，她尽心为少数民族妇女服务。这篇新闻都是概括的叙述，没有动人的事迹，怎能打动读者！

在现实生活中，评介一个人，有听其言、观其行的说法。这“言”和“行”两者相比较，后者更为重要，不能说得好听，做得差劲，即所谓“语言的巨人，行动的矮子”。所以，采写人物新闻，一定要写出人物的事迹，他如何“行”的。茅盾在论作品的人物形象时曾经强调指出：“人物的性格必须通过人物的行动来表现。”他虽指的是小说创作，但也适用于新闻报道。我们要让人物用自己的行动来反映他们的性格和品质，这是许多优秀的人物新闻的一条成功经验。刘胡兰的英雄形象怎么矗立在人们面前的？就是因为《共产党员刘胡兰慷慨就义》写了她与阎军面对面英勇斗争的行动和视死如归的品质。董存瑞的共产主义品质如何体现出来的？就是因为《优秀共产党员董存瑞舍身炸毁敌坚固碉堡》写了他一手托住炸药包，一手拉开导火线，炸毁了碉堡，牺牲了自己。新闻写了他们的英勇行为和动人事迹，他们才能活在人们心中。

人物新闻要让所写的人物“立”起来、“活”起来，就要写他（她）们的行动。行动，行动，只有让他们“动”起来，才能让他们“立”起来、“活”起来。可以说，描述人物的行动是表现人物性格和品质的主要手段。但是，这一点写作人物新闻的诀窍，还没有被一些记者、通讯员真正理解和掌握。他们采写人物新闻时，往往抽象地、概括地叙述人物所做的事情，不善于着重描述人物最动人、最典型的事迹，不能让人物“活”起来。本文开头所列举的那篇人物新闻，就存在这个缺陷。

人物的行动是多方面的，有日常的行动，也有关键时刻的行动。人物新闻要求精短，不可能写人物各种各样的行动，而应主要写人物在关键时刻的重大行动。《马特洛索夫式的英雄黄继光》

就是写了黄继光在关键时刻的重大行动：

在一次反击战中，我军的冲锋道路上突然出现了一个敌人的火力点，三挺机关枪疯狂地扫射着，挡住了我军前进的道路。指挥员对突击队员们说：“谁去干掉它？”一个年青的通讯员黄继光答道：“我去！”黄继光知道祖国人民慰问团到了朝鲜前线，他满怀信心地向战友们说：“告诉祖国人民慰问团，听我胜利的消息吧！”接着他又说了一声：“同志们准备冲！”便提着手雷向前冲去。敌人的机枪扫射得十分猛烈，他刚冲过去不多远，身上就中了几颗子弹；后面的战友们只见他摇晃了一下，又向着敌人地堡扑去。当敌人的子弹再次射中了黄继光的身体的时候，他已扑到敌人的工事上，并用身体堵住了一个正在发射的敌人的枪眼。接着，他的战友们便发起了冲锋。这时敌人的火力点上另外两挺机枪又叫起来，正在这个紧急的时候，黄继光伸出了一只手臂，把一颗手雷塞进敌人的火力点，轰然一声，敌人的火力点被完全轰毁了。

这篇人物新闻的作者抓住战士们的瞬间观察不放，记下了在关键时刻黄继光的英雄行为，从而把英雄的形象刻画得栩栩如生，生动地呈现在读者面前。

在采访过程中，取材要宽，不妨多搜集一些事迹，可以找其领导，找其周围的同志，找其本人，多谈谈，多问问，突出的事例，要了解得具体、细致，最好有生动的情节、细节。待到动手写作时，一定要精心筛选，根据表达主题的需要，选择最有典型意义的、最有感人力量的事实，写进新闻。成篇后不妨问问：所写的事迹，能否感动自己？如果自己不被感动，那怎能感动读者呢！用材要严，要以一当十，把最精彩的材料用上去。乡村医生赵富山 16 年如一日尽心尽职为父老乡亲除疾治病，事迹肯定很多，但在《赵富山医德感人逝世后全村送葬》这篇人物新闻中（1983 年 3 月 29 日《人民日报》），