

六十年散文詩選



孙玉石 王光明 编选

六十年散文诗选

江西人民出版社

一九八五年·南昌

内 容 提 要

本书精选了从“五四”到当前六十余年间的散文诗佳作，其中有刘半农、鲁迅、冰心、朱自清、郭沫若、茅盾、徐志摩、何其芳、巴金、艾青、公刘、郭风、柯蓝、闻捷、流沙河、舒婷等不同风格、不同时期的作品，琳琅满目，各呈异彩。全书共收散文诗作者一百家，是我国目前最为完备的散文诗选集。书前有郭写风的序。

六 十 年 散 文 诗 选

孙玉石 李光明编选

出版：江 西 人 民 出 版 社

(南昌市第四交通路铁道东路)

发行：江 西 省 经 济 科 学 出 版 社

印刷：江 西 印 刷 公 司

787×1092毫米 32开本

20.5印张 400千字

1985年2月第1版

1985年2月第1次印刷

印 数：1—12000

书 号：10110335

定 价：2.25元

目 录

序.....郭 风

上 编

刘半农..... (9)

晓

老牛

雨

静

在墨蓝的海洋深处

沈尹默..... (15)

三弦

生机

秋

神飞..... (18)

自言自语 (选二)

鲁迅..... (20)

秋夜

影的告别

希望

雪

风筝

墓碣文

过客

这样的战士

题辞

冰 心..... (42)

笑

山中杂感

往事(一)

往事(二)

徐玉诺..... (51)

记忆

海鸥

紫罗兰与蜜蜂

花园里边的岗警

快放的花苞

朱自清..... (57)

匆匆

温州的踪迹(选三)

许地山..... (63)

蝉

- 面具
笑
海
春底林野
疲倦的母亲
周作人……………(70)
过去的生命
画梦
瞿秋白……………(72)
那个城
一种云
郭沫若……………(76)
小品六章
银杏
徐 雉……………(84)
乞丐
三次的访问
焦菊隐……………(88)
夜哭
人间
幻象的波澜
银夜
夜的蹈舞
他乡
王独清……………(96)
归不得
塞纳河边之冬夜
为 法……………(100)
劫灰
郑振铎……………(102)
向光明走去
荒芜了的花园
王统照……………(107)
烈风雷雨
夜行
回声
不易安眠
在你的前途上
朱大枬……………(117)
寄醒者
寄行路者
在十字架上
少女的赞颂
高长虹……………(124)
手的预言
从地狱到天堂
我家的门楼
赞美和攻击
诗人
李金发……………(132)
明星出现之歌
晨
于麋虞……………(134)
魔鬼的舞蹈

徐志摩.....(136)

常州天宁寺闻礼忏声

婴儿

马国亮.....(141)

昨夜之歌

黄昏

中秋

茅盾.....(147)

卖豆腐的哨子

雾

虹

叩门

雷雨前

黄昏

白杨礼赞

刘宇.....(162)

德漠克拉西在难中

乡愁

丽尼.....(167)

黎明

黄昏之献

春底心

素描

红夜

二月底原上

长夜

鹰之歌

行列

江南的记忆

何其芳.....(189)

雨前

扇上的烟云(代序)

黄昏

独语

梦后

陆蠡.....(203)

榕树

桥

蛛网和家

窗帘

黑夜

海星

梦

萧军.....(211)

好美丽的地方

为了活

李广田.....(215)

绿

花园

井

早晨

陈敬容.....(222)

陨落

夜街

尼庵外
 手
 渴意
 绿色和紫色
 投掷
 黎明
方敬.....(238)
 怀念
 初雪
 城垣
 窗前
 蛙
徐迟.....(245)
 理想树
 槽
田一文.....(247)
 我穿走在红土上
 原野
 金子
 江之歌
 春
 残梦
 求乞者
 雷
唐弢.....(260)
 拾得的梦
 黎明之前

如果
 自春徂秋
 窗
 扇
阿垅.....(276)
 总方向
朱湘.....(278)
 散文诗
严辰.....(281)
 鸽群
邹荻帆.....(283)
 桥边
巴金.....(286)
 日
 月
 星
 醉
何为.....(291)
 倚桅人
孙跃冬.....(293)
 寂寞的歌
 塔
莫洛.....(298)
 播种者
 勇士
 读书
 圣火

心笛
陈亚颀.....(310)

风雨夜
丽 砂.....(314)

表
茵
足

关于雪花
彭燕郊.....(321)

敲土者
家乡七草(选四)

徐开垒.....(328)

归去
无梦
羊 羴.....(332)

告别乡土之歌(选二)

赐予
补缀白帆的人
韦 芜.....(338)

纺花车的泣诉
陌生的人

下

郭 风.....(375)

廊檐的灯
鹰
叶笛

梦
吕 宋.....(342)

醒夜
叶 金.....(344)

路及其他
攀登

刘北汜.....(350)

生命
柏树林
曙前

人的道路
荒

告别
新生

透过黑夜
谢 冕.....(361)

公园之秋
散章辑(选二)

公 刘.....(366)

夜莺与圣像
夜梦抄(选二)

编

风力水车
木兰溪畔一村庄

乡情
夜霜

- 你是普通的花
百合花的回忆
樟树和水磨坊
在雨中，我看到蒲公英
- 柯 蓝**……………(390)
- 我的赞美
海上的灯光
梅花
千年松
萤火虫
雪
生命是快乐的
水兵
车轮
我……
- 艾 青**……………(400)
- 画鸟的猎人
偶像的话
养花人的梦
- 闻 捷**……………(406)
- 橘园颂歌
- 流沙河**……………(412)
- 草木篇
诸木小品(选三)
- 萧甘牛**……………(416)
- 苗山诗境
- 孙浩刚**……………(421)
- 草地营火(选三)
- 华 嘉**……………(424)
- 春天
剪纸艺术家
小巷
- 李 耕**……………(427)
- 跑步
生命的回音(选四)
初春(选二)
唱自黎明的山村
啊！山村
- 徐成森**……………(435)
- 劝告
贝壳
煤
云
- 秋天的向日葵
- 张 长**……………(440)
- 节日的欢乐
孔雀的故乡
五月的凤凰花
- 许 淇**……………(449)
- 呵，大地
骆驼
他们割断了(选二)
目光
西洋画册(选三)

砂粒
刘湛秋.....(461)
 春天吹着口哨
 三月桃花水
 村边
 海滩中午
 黎明,蒙蒙的细雨
 在月台上
 巫山云
黎先耀.....(468)
 京华三百六十行(选三)
天安门散文诗选.....(470)
 献上一份特殊的祭礼
 当我沉默的时候
刘再复.....(473)
 愿做江底一小石
 白天和夜晚是我的
 山顶
 王国维之死
 我们一直等待着她
 当她从失足的地方爬起
 来
 我爱我的温柔的土地
 地上有着无数太阳
王中才.....(482)
 海月
 珍珠贝

炊烟
 小路
 水光
 野樱桃丛
李华岚.....(487)
 山茶花
 船和水手
 海边拾贝
胡昭.....(491)
 踏浪者及其它(选四)
 海的印象(选二)
傅子玖.....(497)
 爱的翔舞
 港湾变奏曲(选二)
管用和.....(504)
 江心洲上
 彩虹
 竹鞭
 海浪,触着岩岸.....
张岐.....(508)
 珍珠
 致探海者
 脚印
 大海情思(节选)
耿林莽.....(514)
 岛的梦
 我喜欢微风

炊烟
我是骆驼
寂寞花
那家伦.....(520)
月亮花
秋思
渔歌
肖岗.....(524)
这里曾是大海
舒婷.....(526)
随笔三则(选一)
无题
蓝曼.....(530)
蔷薇丛里(选三)
秋原.....(533)
春潮
播种者
刘再光.....(536)
月下
思绪,轻悄地飞升
沿着叶脉般的小路
梦(三章)
文牧.....(541)
山杏
纱巾
张着小伞的草蓆啊
孟河.....(545)

乌兰察布的霞(选三)
长城新赋
邵燕祥.....(549)
麻雀篇
王敦贤.....(560)
大山的爱
晚香玉
海滩拾贝
蝴蝶的悲哀
刘虔.....(564)
废墟上的吟哦
章武.....(569)
泉州印象(三章)
陈志泽.....(573)
游子泪
乡音
头巾
云海
陈慧瑛.....(578)
紫荆花开的时候(外二章)
陈文和.....(582)
簪
野兰
泥土,我是泥土
陈犀.....(587)
一闪

徐 刚.....(589)

落叶上的春歌

脚印

泰山拾絮(选二)

桑恒昌.....(594)

山海恋

蚯蚓

孔 林.....(596)

花瓣集(四章)

赵丽宏.....(600)

海鹰

音乐会上, 彩色的遐

想.....

述 隆.....(605)

我曾经这样成熟

(外一章)

楼肇明.....(607)

春天的暮雨

鹰

仙人掌

章德益.....(615)

散文诗六题(选三)

梁彬艳.....(618)

爱的花瓣

杨 炼.....(621)

小屋

病房纪事

附 录

[附录一]散文诗的几个问题···孙玉石 王光明(626)

[附录二]散文诗集要目.....(640)

编后.....(644)

序

郭 风

在我看来，我国的散文诗是一种古老而又新鲜的文体。五四运动初期，文艺界前辈就曾热烈探讨散文诗的创作规律及其历史渊源。当时，有许多同志论及散文诗这一文体，在我国古已有之。例如，郭沫若同志便提及，我国的古典散文诗创作可以远溯庄子的作品（《南华经》的某些片断）和屈原的作品（《渔父》、《卜居》等）。我自己学识浅陋，但在学习我国古典文学以及思考我国民族文学的优良传统时，也偶而有某些个人的零星想法。例如，我以为只要有诗和散文存在，在文学领域内便必然地出现散文诗和促使此一文体之勃发的力量。又例如，我曾在一篇随感式的短文中，谈到我国民族的、古典的散文诗不仅源远流长，在我国文学史上，并且出现不同样式的散文诗作品。请允许我引录一段旧作：

于此，我想简略地提一下：苏东坡的《记承天寺夜游》可否说是一篇日记体的古典散文诗？王维的《山中与裴秀才书》是否一篇书简体的古典散文诗？说《陋室铭》、《五柳先生传》实质上是散文诗，我不觉得是

一种附会。我还觉得，晚明一些散文作家的若干日记，说他们是以诗来写日记，也并不过分；因此，其中有一些可读的日记体的散文诗……

当然，我绝不以为如上云云是“完全正确”的。但我深信不疑地以为，在我国文学史上，的确出现许多具有散文诗素质的作品。因此，在我国，散文诗是一种古老的文体。只是在当时，乃至后来的我国文学史家未尝采用过散文诗这一专用名词耳。

我国的现代散文诗，是在五四运动兴起时，与新诗、新小说一起兴起的一种新文体。孙玉石、王光明二同志在《散文诗六十年》一文中说：“我国散文诗是同新文学一起诞生的。早在一九一八年，刘半农等人就在《新青年》陆续发表散文诗作品了。”（见本书附录）于此，我以为需要指出的是，我国现代散文诗一开始就从我国古典诗、词和古典散文诗中吸取营养；与此同时，也从波特莱尔、屠格涅夫、泰戈尔等所作的外国散文诗中吸取营养。这种继承和借鉴是十分必要的。情况是：我国最初从事散文诗创作的作家刘半农、冰心、沈尹默等前辈，不仅有很深的我国古典文学修养，而且亲自移译、介绍外国的散文诗作品。所以，是否可以这样说，我国现代散文诗在草创时期，就显得较为成熟；它的成就，甚至超出当时的新诗的成就？我以为，《野草》业已与《巴黎的忧郁》、与《爱之路》和《新月集》等成为世界范围内的散文诗的瑰宝。关于三十年代、

四十年代以至全国解放后的散文诗发展情况如何，论者看法不一，在此姑且不加详细谈论。但在在我看来，从总的倾向来说，我国现代散文诗始终在继承和发扬我国民族的、古典的散文诗和五四以来的散文诗的优良传统中发展着的。我们深深为之振奋的是：打倒“四人帮”以后，特别是近几年来，我国的散文诗有了新的发展。柯蓝同志说：“近几年来，我国文艺百花园中，散文诗这朵小花，得到了春风雨露，比之过去，有了蓬勃的发展”（《中国散文诗选·序》，广西人民出版社版），我完全同意柯蓝同志的看法。我们希望我国当代的散文诗，经过大家不懈的劳动，能够走向新的昌盛时期。

关于促进当代散文诗走向新的、更大的繁荣问题，我想借用为本书写序文之便，谈两点想法。其一，不知怎的，我总以为散文诗是一种最为能够博采众长的文体，一种最为不受某些偏见约束的文体。对此，我可以把自己的理解说得略为具体，或者“琐碎”些。例如，它可以抒情，可以议论，可以容纳某种情节的铺叙；它可以写意，可以写实；它可以写某种情绪，可以写人写事；又例如，它可以吸收我国古典诗、词以及抒情散文和民间说唱的某些精髓；它可以溶化外国十四行体、自由体诗歌的某些表现手法；它可以吸收《世说新语》、《阅微草堂笔记》以至外国微型小说之类观照和概括现实客观世界的人和事的本领；我自己又有这样的感受：在阅读歌德的谈话录，黑格尔的《美学》或是《姜斋诗话》时，会时或顿然从中领悟到散文诗

创作中表情达意的某种要领，等等。我再说一下（即使还是不能说清楚），散文诗此一独特的、新颖的文体，是最善于吸收众文体之长的一种文体，它嫌弃单调、固步自守；它通情达理，最忌拘泥于一端。其次，也不知何故，我以为散文诗作家需要有意识地发现和开拓独特的、最宜发扬自己艺术个性的艺术表现领域。对此，试以几位年轻散文诗作家的情况，谈我的想法。我十分喜爱刘再复同志、王中才同志近年来所开拓的独特的创作领地。中才同志写沙漠、写现代化的导弹基地，是一种具有强烈时代感的边塞散文诗。其感人之处或可直追唐人。再复同志写王国维，写李贽、林纾和严复。具有极为开阔的历史目光而其作品又具有强烈的现实感，不应仅仅作咏史的散文诗来读。许淇、刘湛秋、楼肇明同志都有各自开拓、耕耘的领地，并在其中开出独特的鲜花。金波、赵敏同志的作品“向儿童文学”靠拢。作品中出现的童话世界中，可以隐约闻见作者对于美好事物和理想的追求和倾吐。陈慧瑛同志的作品有点情节，她似乎从微型小说中获得散文诗创作的取材和布局的某种启示，更重要的是作品的诗意中，渗透着对祖国的爱和人生的哲理色彩。

以上云云，归结一句话，不过是博采众长而又发挥一己之所长而已；不过是小意见，不过是对于散文诗创作的枝节性的小小想法吧。我以为，在我国当前的政治和社会条件下，我们有理由期望当代散文诗创作的昌盛时期的出现，期望杰出的散文诗作家的出现。要达到此目标，关

键当然在于我们的散文诗能与时代、与人民发生密切的血肉关系，在于我们的作品具有思想的深刻性、具有鲜明的时代感和现实感，具有艺术表现方面的独特性。我国的当代散文诗，经过辛勤劳动，能够走向新的昌盛时期。

作为对于散文诗这一文体常常产生某种偏爱的人来说，我十分感谢孙玉石同志、王光明同志和江西人民出版社编选、出版了《六十年散文诗选》。这对于推动我国散文诗的发展和繁荣，无疑是一项有意义的工作。我自知不宜为本书作序。但终于写下一些零星的意见。不当之处请读者见谅和批评。

一九八三年六月十一日晨，福州