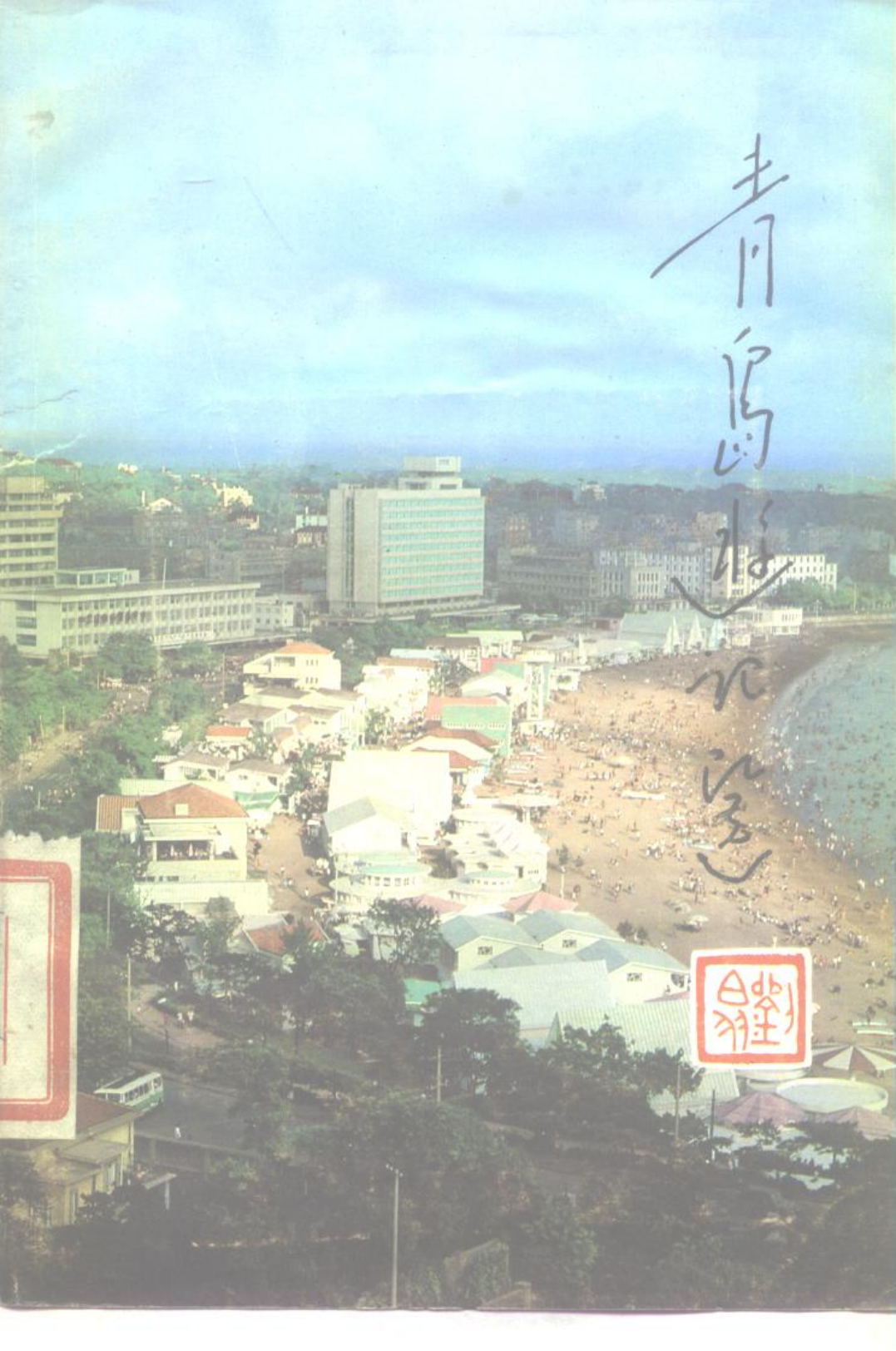


青島風景



青 岛 游 记 选

山东省出版总社青岛分社编

D1373/05

山东人民出版社

1985 • 10 • 济南

1070228

责任编辑 王永乐

封面摄影 赵书琪

题 字 刘白羽

封底篆刻 刘文泉

青 岛 游 记 选

山东省出版总社青岛分社编

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 平度县印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开 5.375 印张112千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数1—3,600

书号10099·1821 定价0.95元

5860701

前言

青岛，宛如一只美丽的翠鸟，静静地伏卧在祖国黄海之滨的崂山脚下。

这里，浩瀚的大海亲吻着崂山，松涛和海涛共鸣，奔放而又豪迈；绿树和碧波一体，宁静而又明快；碧波上，绿荫间，白墙、红瓦闪闪，宛若蓬壶仙苑。阳春，樱花染霞，梨花飞雪，遍山吐翠，百花竞妍；盛夏，海风拂面，凉爽宜人，沐浴清波，沁人心脾；金秋，天高气爽，空气清新，丛林尽染；隆冬，雪松屹立，山茶傲然，景色楚楚，和风送暖……

青岛，以她自己的天姿丽色，吸引着千千万万游人。古往今来，一年四季，凡来青岛的客人，无不被她的秀丽景色所陶醉，留连忘返。那些文人雅客们，以饱蘸激情的笔，描写着这巧夺天工般的山水画卷，由衷地赞美祖国母亲胸前这颗闪光的明珠，

然而，美丽的青岛，也曾有过痛苦和呻吟。她先后遭受到德、日、美三代帝国主义侵略者的践踏和蹂躏，一度成了侵略者和达官显贵们的乐园。这，使所有目睹现实的爱国者，挥舞刀笔，痛心疾首，怒火中烧……

我们从古今众多的游记中，辑选了这本《青岛游记选》，共收集了从明、清至今的三十二篇名家游记佳作。这些倾注着作者真情实感的文章，有的描绘了青岛的丰姿英采，有的记录了青岛的苦痛和呻吟，更多的则是歌颂了青岛

回到人民怀抱后焕发着的青春，她既可以使人们了解一点青岛的过去，又可以引导人们尽情地欣赏青岛那秀丽的丰采。

本书由鲁海、马述祯、戴传林选编；姜伟光注释。

编 者

1985.10.

目 录

青岛 解放我重来.....	臧克家 (1)
翡翠城.....	刘白羽 (6)
忆青岛.....	沈从文 (13)
我爱青岛.....	田仲济 (16)
长夏忆青岛.....	陈伯吹 (20)
江南人来青岛.....	秦瘦鸥 (25)
愿望和信心	
——话青岛.....	凤 子 (28)
啊! 难忘的青岛.....	海 笑 (31)
石 子.....	孙 犁 (34)
樱花之忆.....	何 洛 (38)
晶莹的珍珠	
——青岛印象.....	刘心武 (42)
诗人指处风采胜	
——读诗感怀忆青岛.....	宋协周 (45)
静静的太平洋.....	耿林莽 (52)
观海寄情	
——青岛鲁迅公园即景.....	耿林莽 (55)
陆上“龙宫”.....	崔素兰 (59)
崂山散记.....	许 评 (64)
崂山绛雪.....	叶 楠 (89)

神水泉记

- 崂山即景之一 王中才 (85)
- 青 岛 闻一多 (94)
- 青岛素描 王统照 (97)
- 岛上的季节 吴伯箫 (111)
- 五月的青岛 老舍 (116)
- 樱花前后 孟超 (119)
- 青岛之夜 端木蕻良 (127)
- 青岛海景 寒光艾 (131)
- 青岛、济南、北平、北戴河的巡游 郁达夫 (134)
- 劳山记 (明) 陈沂 (140)
- 游劳山记 (明) 邹善 (145)
- 崂山九游记 (明) 高弘图 (148)
- 劳山巨峰白云洞记 (明) 蓝田 (159)
- 崂山观日出记 (清) 徐绩 (161)
- 游大泽山记 (明) 张书钟 (163)

青岛解放我重来

臧克家

青岛，一提到这个美丽的名字，我心里便充满了亲切而又极其复杂的感情。

青岛，象一个漂亮的姑娘，遭受了德、日帝国主义的蹂躏与侮辱，她不幸的遭遇，曾使全国爱国同胞怒火中烧，为之奋斗呼号，成为五四运动导火线的一条。当我还在童年，就曾为她的不幸满怀悲愤，看到过小学的同学痛哭流涕，为不平等条约——“二十一条”，咬破指头写血书。也曾听说，在日本控制之下，“四方工厂”的工人受苦受难、罢工抗议的消息。崂山胜景，早已闻名，在它脚下的“青山，黄田”妇女的命运^①，却令人感慨又深表同情。青岛呵，你是多么美丽，多么悲惨！

1929年夏季，我考入国立青岛大学（后改为山东大学）补习班，第一次投身到这座久已闻名的宝岛上。她是秀丽的，但又是荒凉的。她是国民党达官贵人的天堂，帝国主义者耀武扬威的场所。每到夏天，挂着星条和太阳旗子^②的军舰，铁链子一般锁住了大海的咽喉。这些外国水兵以征服者的姿态来此享乐，喝得醉醺醺的，用“文明的皮鞭”抽打我国劳动人民——洋车夫。我读书的这所大学，就是当年的德国兵营，全是石头砌成，想要永世不倒，万古长存？！

我到青岛大学读书，正当武汉大革命失败之后。对蒋介石

“先安内而后攘外”的反动政策招致了失地辱国的恶果，心胸为之郁愤；因为脱离了革命，脱离了群众，我感到孤孤单单，救国无力，天天苦吟，夜夜失眠。高高的石头楼上不能安枕，跑到一个亲戚家去，客厅不住，却与她的一个刚从乡下来、泥土满身的小工友挤在一张床上，当时我往《申报·自由谈》投稿，就题名为《无窗室随笔》。那时，整个中国就是一个大无窗室，使人窒息、苦闷而又悲愤。夜间大海上的“海珠子”①呜呜如牛鸣，如哀痛，如长嘘，如呼号。听了心如碎，肝胆裂！

从1929到34年，我在岛上的大学里读中文系，跟闻一多先生学诗。我把郁积在心胸里的悲愤不平之感，发而为诗，呕心沥血，“心与身为敌”。我前期的诗创作，多半产生于青岛。我清楚青岛灾难的历史，青岛最了解我当年的苦楚心情。

青岛呵，如同久别的故人，终于在全国解放后，我们又喜相逢了。

1956年夏，全国总工会邀请作家，漫游全国，分为南北两个团，最后相会于青岛。目的是写点作品，反映工业方面的成就。我和张天翼、艾芜、李季诸同志，因为年老体弱，结伴直接去青岛。我们被安置在风景区的一座漂亮花园洋房里，是解放前美国大使司徒雷登的公馆。招待优渥，有点令人不安。

这次旧地重游，真说得上是“感慨万端”，新的天空，新的日月，新的大海，新的波涛。景色入目，一片清新喜悦，涛声入耳，令人心旷神怡！青岛变了，完全变了，变得如此

俊丽，如此媚人。我也变了，心胸如万里晴空，当隆隆的火车，欢腾地载着我们快进入青岛的时候，我便闻到青岛的海洋气昧，心里激动得好似潮涨。当火车呜呜进入青岛车站，我恨不得把青岛一把拉到怀里紧紧地拥抱她！青岛呵，故人重逢，我们有多少话要说，多少积愆要倾吐呵。

青岛，这个祖国的宝岛，终于回到了人民的手中，而一别二十余年的我，重新回到了你的怀抱。

在这清凉的海滨，在青山远映、绿树成荫的柏油马路上，在形式不同、色调多样的高楼上，行走着，居住着来自全国各地的工人、农民、解放军、学者和诗人。他们来作暂时的休养，来享受大自然和社会主义祖国给予的这份权利。他们的衣着不同，他们语言各异，但是呵，从悠闲的步调上，从欢快的脸色上，可以窥见他们有着共同的心情。这时邵荃麟夫妇住在疗养院里，林默涵、郭小川同志也住的离我们不远。我们彼此互访，月下清谈，长街漫步，语语有情，步步舒心。青岛的夏天多好呵，大海的浪涛也为我们的友情而欢唱。

我们住的地方十分幽静，坐在小楼上，就可以看到大海，深夜醒来，就可以听到大海的呼吸。晌午，躺在床上，想闭闭眼，朦胧中听到大海的呼唤，它的魅力象一条拉你的彩绳，于是，拿起浴衣，呼几个同伴，几分钟后，身子便游动在大海之中了。沙滩上有大人，有孩子，有男的，有女的。彼此是陌生的，但交换着亲切的目光，比赛着各自捡到的晶亮的贝壳，不论大人孩子，全是赤身赤心，全成为大自然的儿童。

到了青岛，哪能不去崂山？“泰山虽云高，不如东海崂”。我们几十个人结队而往，大型汽车走到狭窄的山道上，一边是山崖，一边是深谷，身子和心同样在剧烈跳动。车到北九水为止。这里山幽河清，引人下水。有一座肺病疗养院，病人闲散如神仙。这里成了人的分界线，年轻脚力健的，一个追一个前进了，我们这些气力不济的，只好把身子浸在清流中望高峰而兴叹，身子不能到的地方，而心却越想它。我想象着，李太白在何处遇到“食枣大如瓜”的安期生？《崂山道士》的故事也顿然来到心头；上清宫里那两株耐冬、牡丹早已无踪了，但美丽的花神绛雪、香玉的情影仍然在我眼前映现……。晌午，在青山绿水的怀抱中，在山灵的感召下，枕石而卧，但我并没有作一个好梦。归途上，歌声阵阵，好似胜利凯旋。而我呢？却有着身入宝山、空手而回的惆怅。

我在山东大学读了近五年的书，母校对我是亲切的。故人陪我旧地重游，脚步轻移，一一印证。石头楼——我们当年的宿舍，背后一条小道，向前走，樱花树树，山野曲幽。左手一座新小楼，是闻一多先生的故居，我不止一次拿着刚脱稿的诗稿来这里向他请教。现在楼门上题写了“一多楼”三个大字，但人去楼空，没有一点纪念品。触景生情，不胜感叹④。参观了当年的大礼堂，曾经在这里听过闻先生朗诵他的《罪过》，听过章太炎先生讲《行己有耻》，对国民党不战而放弃东三省大为愤慨！

来到“山大”，许多往事尽涌心头。1935年和老舍、王统照、洪深、吴伯箫、赵少候、孟超等一道办《避暑录话》的

老友们，而今逝者多而存者少矣。

夏季的青岛，一刻千金，转眼秋风起，吹落了树叶，吹走了游人。我们带着愉快的心情，带着海滨热沙子给烫上的一身“青岛暑色”，带着增加了的体重，向青岛珍重地道一声“再见”。

这是解放后四次重游青岛的首次。这次我个人的所得是《海滨杂诗》一组。

1979年12月北京

注①“青山、黄山”系崂山脚下的两个村庄。

②指美国和日本。

③海上的报雾器，遇雾出声，如牛叫。

④“一多楼”已辟有纪念室，前建立闻一多塑像。

【作者简介】

臧克家(1905——)现代著名诗人，山东诸城人。1923年毕业于山东第一师范，后参加中央军政学校，“大革命”失败后考入青岛大学(山东大学前身)，1934年大学毕业，初任中学教师，以后从事报刊编辑工作，现任中国作家协会书记、《诗刊》顾问兼编委。

臧克家1929—1934年期间在青岛学习、生活，以后也多次到青岛，他对青岛怀着深厚的感情，他说，在青岛“我半是主人，半是客”。他的第一本诗集《烙印》和成名之作《罪恶的黑手》，都是在青岛写成的，他还写了《海滨杂诗》等许多诗文，讴歌青岛。

本文选自《臧克家散文杂文选》。

翡翠城

刘白羽

我到青岛，很长一段时间，只活动在海滨疗养区里。尽管我住在海边、经常在海湾上走来走去，但吸引了我的是那浓成一团的绿森森的树林。我住舍的每一面窗都是一幅绿色的画，无论日或夜、黎明或黄昏，那些画都发生着奇妙的变幻。

下面是我的一页日记：

“天还漆黑，我伫立窗前，等待黎明。不久，东方现出一片红朦朦曙光，象从黑夜中撕裂出一条隙缝。一切都那样庄严、那样宁静。这红色的光，渐渐扩展成为一片朝霞，从空中把一道道红光撒向人寰，尔后霍然间，一个黎明出现了。东方的红光变成金色，一轮太阳涌上空中，一下把周围碧绿的树林照得明晃晃的，地上的小草绿茵茵地充满了生机，天空湛蓝，一片片白云透明闪亮。”

住房窗口外，是一片草坪，那里有两株法国梧桐，一株小些的距离稍远，一株高大攀天的离得很近，它把碧绿浓荫遮满我的房屋。在阳光照耀下，肥大的梧桐树叶象透明的绿琉璃一般好看，从我住进这屋以来，我就把我的心情寄托在这株大梧桐上，一看到那绿影，我的心就宁静下来了。

谁料这梧桐却演出了一个小小的悲剧。

八月中旬，一场台风刮到黄海落起大雨，我注视着窗外

那两株梧桐，它们在狂风暴雨中那样剧烈地摇晃，我真耽心。不过，原来预报在青岛登陆的台风，从渤海上吹过去了，倒也舒了口气。不想几天以后，夜间陡然又来了一场暴雨。早起急忙推窗看时，我最钟爱的那株大梧桐经不起两次残酷打击，连根拔出倒在地下——这一刹那间，我的心头上掠过一阵痛楚，但我还暗地希望，也许人们会把它扶起来，再让它枝叶扶疏、迎风招展吧！果然来了一小群人指点着、议论着。午睡为咚咚斧声惊醒，人们竟把这株大梧桐砍掉了，……从此我的窗外空落落的了，而且炎热的阳光一早就落在书桌上，连一点清幽之感也夺走了。我感到悲哀，就是离我住屋较远那一株梧桐，也显得孤单单的无限怅惘……

这个悲剧凝聚在心头上，后来才为另一番喜悦所代替了。

有一天，海天晴朗，清气袭人，作过治疗之后，一个同志带领我们进入一大片密林之中，沿着曲曲弯弯的小径，就象进入一个绿的世界，雪松、龙松，一片苍翠。在一个拐弯处，我突然看见一棵树，从树干到树叶都紫红紫红的。呵！我在巴黎发现了它，我在意大利看到过它，我询问多少人，都不知道是什么树。谁想偶然之间，在这树林里出现了，它在浓郁的碧绿衬托之下，红得那样妖娆。带路的同志问过花园的人说叫红枫。这次小树林的跋涉，使我的眼光从我屋面前的花木放远了，为青岛海边上覆盖着这大片密林而惊喜了。为林中纵横交错着许多条路，每条路都通向大海，而每条路都种植着不同的树木。一条路全是公孙树，细枝嫩叶，那样轻巧婀娜，一条路全是梧桐，它的浓荫特别湛绿。绿得

幽深，一条路全是紫薇，在那全然绿的国度里，突露出一片姹红嫣紫、郁郁浓浓，火一般灼眼，一条路全是雪松，雪松的树干亭亭玉立，而它的枝叶向四面伸展开来，枝梢嫩叶如同撒了一层雪，由于树枝纤细，只要有一点微风，她就会微微颤动，象一个披着白纱在婆娑起舞的少女，……青岛这大片的绿，绿得那样浓醇，而青岛所有屋顶都是红色的，极目望处，宛如碧波中荡漾着千万朵红玫瑰花，这红玫瑰反过来又衬托出绿色更加鲜明悦目了。

我到海港去了一趟，从那儿回来，是一个阴雨朦胧的黄昏。不知司机同志是有意还是无意，却使我进一步认识青岛，看到青岛的另一境界。我们的车子开上了伏龙山、观象山、信号山间的一条街道，路右旁是石砌的岩壁，有着曲折上升的深巷伸向山巅，路左边是向下倾斜的陡坡，窄窄的小巷带着一蹬蹬石阶弯曲而下，引向深谷。车停住跳下来，望着那一道道小巷拖曳着各式各样的楼影、树影、花影、人影，在烟雨的迷离朦胧中，这山城是何等的美啊！我原认为青岛就那样一片平坦的碧绿丛丛，其实青岛中间横贯着一条山脉，而且是嵯岩嵯峨的花岗石山脉，峰峰相通，岭岭相联，这山城才是青岛的中心。山下是那片大海滩，从海滩随着山坡一层层上去，一直到连绵起伏的山顶都住满人家。我一任雨雾淋湿了，只凝望着想：这多象重庆！这多象鼓浪屿！……我望着石头砌的深巷，石头砌的台阶，我无法去探索这幽径深处，也许有人正在凭窗望着海，拂着海风，听着海涛吧？

现在我得回过头来谈一谈海了。

我爱海，每到海边，就象婴儿投入母亲的怀抱，感到温

馨、柔和、宁静。我到青岛的那天，立刻奔向海边，但我只看见一片灰黄色海湾，死气沉沉。没想到就在第二天下午，当我走在遮满梧桐阴影的路上，忽然听到轰隆隆声响，象是雷鸣又不是雷鸣，而是整个天空在发出震撼人心的声响。顺着这条路向海上走去，我才分辨出这是海的怒吼。我看见整个大海，在颠簸、在激荡、在回旋、在咆哮，深蓝色波涛冲向海岸，在礁石上掀起浪花，雪白、灼眼，在一片突出的海岬那儿，巨浪腾空而起竟象银色的喷泉，银色的雾，高高冲上天空，砰然跌落，尔后又冲上天空。这是我到青岛来，大海第一次向我显示出它雄伟神姿。

海的变幻真是奥妙无穷。有时海水那样宁静，象碧绿的湖水，海水透明得象绿水晶，一眼可以看到海底的白色小贝壳，有时涌浪很大，象有一种神奇的魔力抖动着绿色的大地毯，一卷一卷向人身上扑来，一下把人推上高峰，一下把人抛向深谷。但不论怎样，海毕竟是美的。一阵清风吹进室内，给人带来幽思、遐想，将粘热暑气涤荡一净，我象从火的炼狱中一下跳了出来，在这海边上，我有了一颗纯净透明的心，——我静静听着海涛的絮语，听着树叶的喧哗，而一下又一切凝然寂静，只听见远方悠然飘来两声航船的汽笛，我不知船在哪儿，是那清风透给我一个信息，爽人的清秋要来了。

海上的月出极美，月亮刚刚升起时，象是一牙红玛瑙，然后才露出整个一轮红月，等它升到海空高处，才发出白的光，而那光给大海一映，又有点绿幽幽的了。

一天晌午，我仰卧在沙滩上。天是那样高、那样蓝、那样无穷的深远。有一层轻纱似的云向西方飞驶，而更高的天空上另有发亮的羊毛卷一样浓密的白云，却往相反的方向飞。在天际的缥缈处，云飞得那样轻快，使你觉得整个天空在浮游、在悠荡，不过两层云飞到海的上空就凝然不动了，所以海面上没投下一点阴影，海绿得发亮，我向遥远的海平线望去，那儿闪跳着雪白的浪花，海在笑，露出洁白皓齿。荷马形容海：“鲜明灿烂，象酒的颜色，或者象紫罗兰色，”海是多么美呀！

海并不都那样平静、柔和，有时突然凶猛怒吼，万丈狂澜。有一夜，我发觉海涛声有点异样，早起一看，海在发怒了，海涛一直飞扑到人行路上来，濛濛水雾，就仿佛落了一阵大雨，把你淋得精湿。如果说平静的海是美的，这旋转的、沸腾的海，不就更使人心胸豁然开朗，充满奔放的豪情，庄严的美感吗？这奔腾的大海呀，简直就象整个宇宙都在回环激荡。一个法国人在评论贝多芬时有这样几句话：

“……他要摆脱肉体的联系，摆脱痛苦，摆脱个人，以便上升到思考中去，到宇宙中去，进入到无挂无碍的自由境界。”

这咆哮的海，发怒的海就正把我引向真挚忘我的自由境界。

海和青岛是溶为一体的，真正向我揭开青岛之美的，是最后一幕。那是一个暮天，落了一天的雨，到傍晚却晴了。我到了小青岛，站在那山上一看，雨后初晴，整个青岛显得亮闪闪的。没多久黄昏湮没一切，小青岛灯塔亮了。我们登