

新 编 历 史 小 丛 书

# 良渚遗址



罗晓群  
黄莉 著

北京出版集团公司  
北京人民出版社

新编历史小丛书

良渚遗址

罗晓群  
黄莉

北京出版集团公司  
北京人民出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

良渚遗址 / 罗晓群, 黄莉著. — 北京: 北京人民出版社, 2020.3

(新编历史小丛书)

ISBN 978-7-5300-0406-7

I. ①良… II. ①罗… ②黄… III. ①良渚文化—通俗读物 IV. ①K871.13-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 050747 号

责任编辑 王铁英 特约编辑 张 荷  
责任印制 陈冬梅

新编历史小丛书

良渚遗址

LIANGZHU YIZHI

罗晓群 黄莉 著

出 版 北京出版集团公司  
北京人民出版社  
地 址 北京北三环中路 6 号  
邮 编 100120  
网 址 www.bph.com.cn  
总 发 行 北京出版集团公司  
印 刷 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司  
经 销 新华书店  
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32  
印 张 4.375  
字 数 70 千字  
版 次 2020 年 3 月第 1 版  
印 次 2020 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5300-0406-7  
定 价 24.80 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换  
质量监督电话 010-58572393



大家小书  
篆刻 王兴家

## 中国历史小丛书

|        |        |     |     |     |     |
|--------|--------|-----|-----|-----|-----|
| 主<br>编 | 编<br>委 | 吴 晗 |     |     |     |
|        |        | 丁名楠 | 尹 达 | 白寿彝 | 巩绍英 |
|        |        | 刘桂五 | 任继愈 | 关 锋 | 吴廷璆 |
|        |        | 吴晓铃 | 余冠英 | 何兹全 | 何家槐 |
|        |        | 何干之 | 汪 篈 | 周一良 | 邱汉生 |
|        |        | 金灿然 | 邵循正 | 季镇淮 | 陈乐素 |
|        |        | 陈哲文 | 张恒寿 | 侯仁之 | 郑天挺 |
|        |        | 胡朝芝 | 姚家积 | 马少波 | 翁独健 |
|        |        | 柴德赓 | 梁以俅 | 傅乐焕 | 滕净东 |
|        |        | 潘絮兹 | 戴 逸 |     |     |

## 新编历史小丛书

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| 主 编   | 戴 逸 |     |     |
| 副 主 编 | 张传玺 | 唐晓峰 | 黄爱平 |
| 总 策 划 | 韩 凯 | 张 森 | 李翠玲 |
| 执行策划  | 安 东 | 吕克农 |     |
| 编 委   | 王 玮 | 王铁英 | 孔 莉 |
|       | 刘亦文 | 李海荣 | 孙 健 |
| 统 筹   | 高立志 |     | 高立志 |

# 良渚文化与良渚遗址

什么是良渚文化？

良渚文化是我国长江下游太湖流域新石器时代晚期的一支考古学文化。经碳十四测定，距今5300—4300年。1936年施昕更先生在良渚首次进行考古发掘，并出版《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》。1959年著名的考古学家夏鼐先生将之命名为“良渚文化”。

良渚文化由7000年前的马家浜文化和6000年前的崧泽文化演变而来，具有鲜明的长江流域特色。良渚文化有发达的稻作农业、先进的手工业、统一的宗教信仰，留下宏大的宫殿与古城、世界上最早的水利系统等多种遗迹，可能已出现早期国家。

良渚文化的分布范围极为广泛，主要以太湖流域为中心，东临大海，南至钱塘江，西以茅山、宜溧山地与天目山为界，北越长江，面积达

36000余平方公里。其中，又以杭州市北郊的良渚、瓶窑两镇为良渚文化的核心区域。

良渚文化是中国当时最为显赫发达的考古学文化之一，创造出了灿烂辉煌的物质文明与精神文明，是中华五千年文明的实证。

### 什么是良渚遗址？

良渚遗址，又称良渚遗址群。它位于中国历史文化名城杭州北郊，由300多个遗址点构成，有城墙、宫殿、水坝、祭坛、村落、墓葬、河道等遗迹，面积达100多平方公里，是一处类型最丰富、分布最密集、等级最高的大遗址，“是实证中华五千年文明史的圣地”，也是中国目前保护、保存最完整的一个史前遗址群。

良渚古城遗址是良渚文化的都城，也是良渚遗址的中心，由宫殿、内城、郭城和水利系统组成，面积达6平方公里，是四重结构形制的都邑城址。良渚古城遗址是目前发现的世界上规模最大的5000年前的既有城墙又有水利系统的都城遗址，2019年7月6日被列入《世界遗产名录》。

# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一章 良渚古城·····      | 001 |
| 第一节 发现城墙·····      | 001 |
| 第二节 古城宫殿·····      | 007 |
| 第三节 古城内城·····      | 016 |
| 第四节 古城外城·····      | 022 |
| 第五节 古城郊野·····      | 028 |
| 第二章 物质基础·····      | 036 |
| 第一节 气候资源·····      | 036 |
| 第二节 稻作农业·····      | 041 |
| 第三节 竹木漆艺·····      | 049 |
| 第四节 玉石制作·····      | 057 |
| 第五节 建筑工程·····      | 063 |
| 第三章 精神世界·····      | 073 |
| 第一节 祭坛·····        | 073 |
| 第二节 刻划符号与原始文字····· | 079 |
| 第三节 典型玉礼器·····     | 084 |
| 第四节 其他玉器·····      | 094 |

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第四章 | 良渚遗址与中国同时期遗址····· | 108 |
| 第一节 | 发现良渚·····         | 108 |
| 第二节 | 辽宁牛河梁遗址·····      | 114 |
| 第三节 | 山西襄汾陶寺遗址·····     | 120 |
| 第四节 | 陕西神木石峁遗址·····     | 123 |

# 第一章 良渚古城

## 第一节 发现城墙

说到古城，让人不由得想象这样一幅画面：巍峨的青砖城墙，高大的木制城门，神秘地将城中的景物牢牢锁住。5000年前的良渚古城又会是怎样的场景呢？2007年城墙遗址被发现时，召开了新闻发布会，公布成果，良渚古城一下子成为焦点，吸引了无数的目光。城墙究竟是不是5000年前良渚时期的呢？当时有这样的营建能力吗？城墙现存遗迹仅为局部，如何得知所有的城墙是同一时间营建的呢？为什么城墙内没有发现手工作坊及房址遗迹？

城墙的发掘者浙江省文物考古研究所所长刘斌在中央电视台“开讲了”节目中详细叙述了发现城墙的过程。2006年12月，他们为了配合当地的经济建设，在瓶窑镇葡萄畈做考古试掘工作。

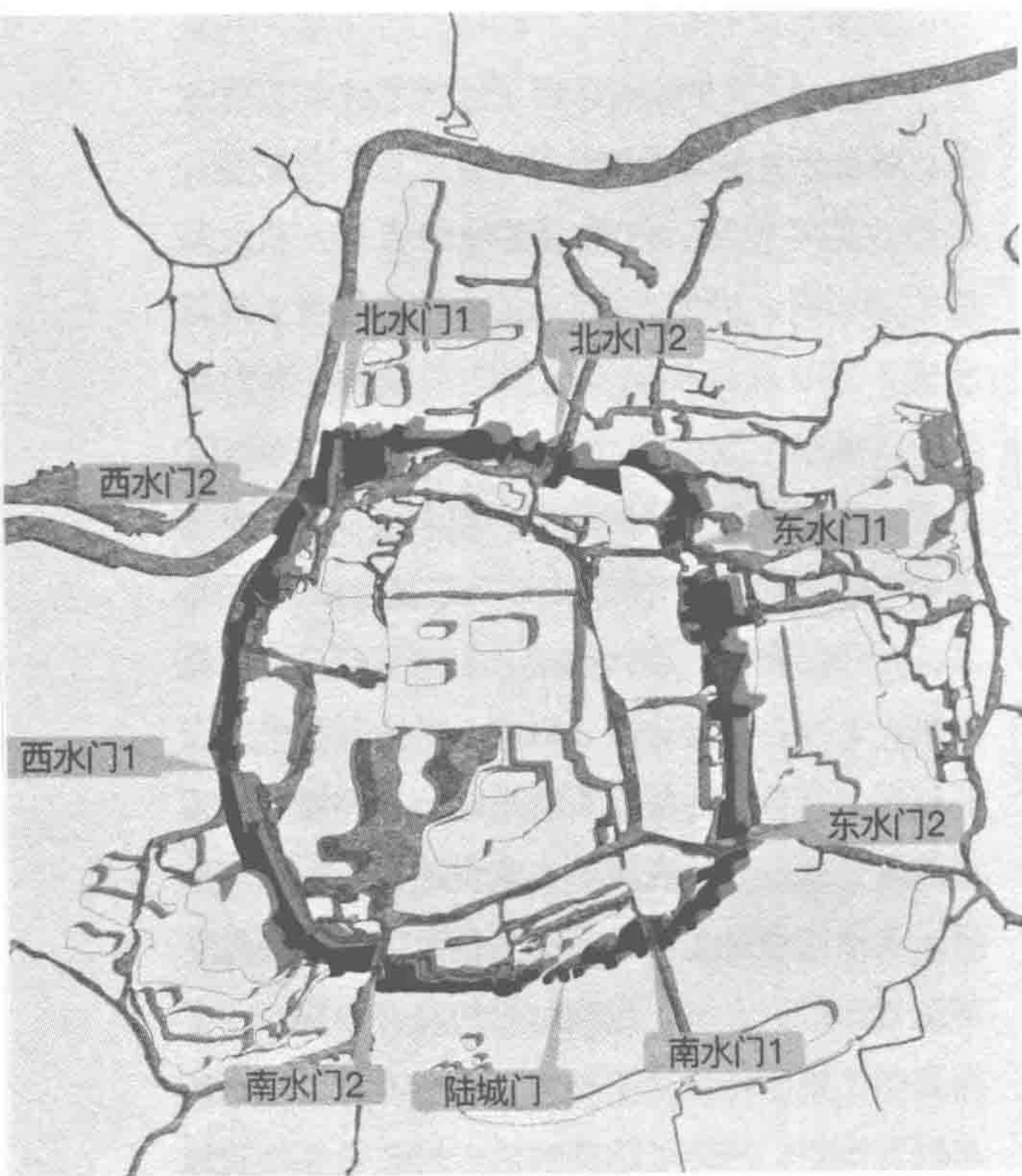
挖掘工作很顺利，挖出了一条良渚时期南北向的古河道，河道里有当时人们丢弃的垃圾。这些垃圾成为见证良渚时代的重要遗物。他们顺着河道找到了岸边，挖掉3米多高的黄土后，有大片大片连续的“石块面”。这些石块有棱角，不可能来自河沟中，刘老师推测应该是人工开采。如果是人工开采，那该是怎样的工程呢？第二天，他走访周边的住户，询问在挖水井时，地下是否挖到过石块。住户们的答复很肯定，都曾挖到过石块。

听到这众口一致的回答，考古人的直觉告诉他，有可能将是一次重大发现。他想到应该了解石块面的长度。如果石块面长度在几米之内，很可能是很久以前堆筑的河堤；如果石块面长度几百米或上千米，那如此巨大的工程量，石块面就很可能与城墙建设有关了。为掌握石块面的信息，沿着石块面的南北两头，他和技工们计划了几条线路，用洛阳铲打探洞的方式，试着摸清石块面的走向。当石块面长度达1000多米时，南头遇上自然山体凤山，北头到了苕溪边——两头都断了。他们在北面向东转弯继续打探洞，竟然又打到了石头——这就是北城墙，沿着北城墙陆续

找到了东城墙和南城墙。城墙四面都找到了。这是良渚时期的一座古城。

城墙东西长1770米，南北长1900米，周长为6公里。除了北城墙保留下城墙原来的高度之外，其他三处城墙的墙体均在历代的工程营建与良田改造中毁坏，仅残留城墙的墙基。从北城墙的剖面看，墙体高约4米，由纯净的黄土堆筑而成，城墙底部铺垫石块面作为墙基，有效地防止了墙体下沉。城墙墙基宽度在40米至120米不等，墙基宽度40米的地方，截面呈梯形，堆土至4米多，墙体两侧均较陡。墙基宽度120米的地方，一般截面呈漫坡状梯形，有利于船只停靠在坡地，人可以从坡地登上城墙。考古工作者还在北城墙上发现了房屋建筑的遗迹，推测城墙上曾经建房住人。居住在城墙上的良渚先民，临河而居，生活垃圾与生活用品的残件，随意地丢弃在河道里。经过千年，这些垃圾与残件一直沉寂在河道中，被原地保留了下来。考古人员在葡萄畈遗址发掘时，挖到了这些残件。这些残件具有鲜明的良渚晚期特点，证实了城墙为良渚文化时期营建的重大工程。

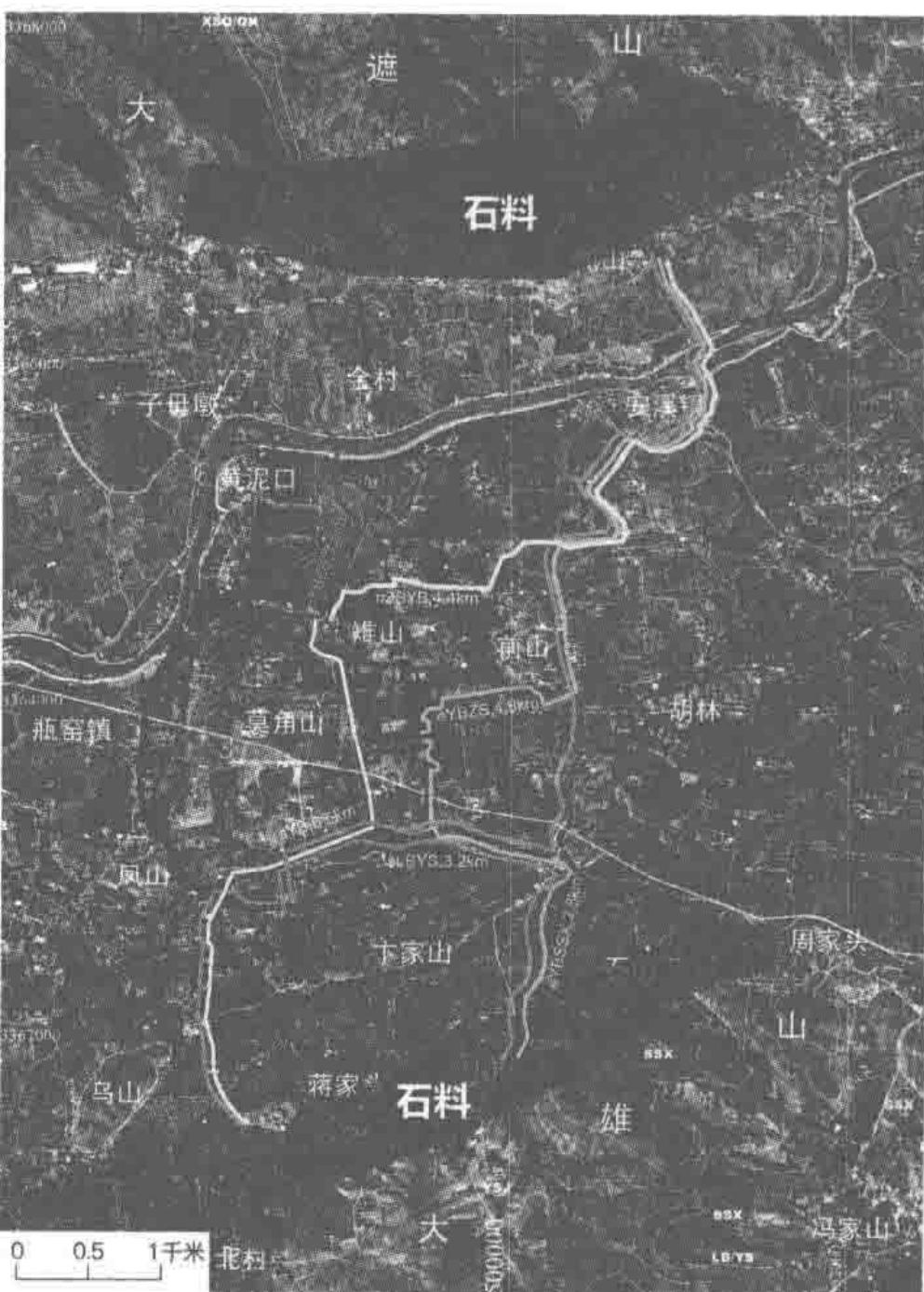
考古人员在城墙的其他三个方向也做了局



良渚古城城墙及城门

部试掘，墙体结构与北城墙一致。目前，良渚古城的考古成果不断取得新的突破。城墙东、西、南、北四个方向，各有两座水门，南城墙中部多一座陆城门。古城内有古河道51条，宫殿区的北、东、南三面各分布有一条主河道，呈“工”字形布局，与其他次要河道共同构成“井”字形的河网。其中，东西向的主河道良渚港历经了5000年至今仍在使用的。

有人很好奇，良渚古城墙用了多少垫石？这些石头来自哪里呢？又是如何运到现场的？带着这些疑问，考古人员进行了专题调研。他们的调研不仅仅为了解答问题，更重要的是通过调查，掌握良渚遗址周边的资源分布情况，以及当时人们对资源的利用，对社会进步产生的重大影响。古城墙的垫石总面积达29万平方米，如果全部挖掘出来那是何等大的工程量呢。因此，考古人员在城墙四面挑选了4个试点，发掘面积约700平方米。对每个点挖出的石块仔细统计，共计10526块垫石。每一块石头都经过观察、测量、登记。然后，步行在周边山林、河沟采集石样，比对分析……每一项课题的研究背后都有人无法想象的艰辛的付出。经历4年多才出版了《良渚



良渚城墙铺  
垫石来源

下左：考古发掘  
揭示出的良渚古  
城西城墙

下右：考古发掘  
揭示出的良渚古  
城北城墙



古城城墙垫石研究报告》。报告中明确指出，根据4个试点垫石的形状、质地、颜色比对，岩石约有11种类，均来自周边的两座山——大遮山与大雄山等丘陵山地。最为有趣的是，为了解答垫石的搬运问题，研究人员做了一次实验考古模拟。以城墙石块10—35厘米的尺寸为例，人们在山谷采用手捡—搬运—运输—卸船—搬运—铺装等流程，用竹筏运输，29万平方米的垫石，每次运4.5平方米计算，约需要6.44万筏次。每筏次耗时10.37小时，需66.8万工时，若以每工8工时计，合8.4万工。

这样的施工工时，需要建立在充足的人力、完备的运输工具、强大的后勤保障、合理的组织管理等方面。因此，没有国家组织机构的管理与实施是无法推进这样的工程的！

## 第二节 古城宫殿

自良渚古城墙的发现，良渚遗址的发掘进入到都邑考古阶段。考古发掘的计划围绕古代都城的规划、功能布局开展，经历10余年，已初步探知，良渚古城主要由宫殿区、内城、外城三部分

构成。外围有大型的水利系统工程。一项一项重大考古成果相继公布，如此复杂的城市结构，规模宏大的工程量，虽令人难以置信，但考古事实让人确信5000年前良渚这块宝地曾经矗立过一座古城。

古城的正中心是宫殿区。这种中轴线的营建理念是中国古代都城建制体系的核心。如故宫就在北京城的中轴线上。宫殿区由莫角山台地、皇坟山台地、池中寺台地组成，呈“品”字形结构，面积约30万平方米。其中，莫角山台地最大，其他两个台地次之。莫角山台地，又称莫角山宫殿。它是在什么时候被发现的呢？考古学家又在宫殿区发现了什么呢？

说到莫角山，有一件非常神奇的事。在1977年的深秋，著名的考古学家苏秉琦先生与吴汝祚先生应浙江省文物考古研究所牟永抗先生的邀请，考察良渚周边的遗址。经过莫角山时，苏先生曾指着莫角山说“此乃古杭州也”。意思是这里应该是古代杭州都城所在地。当时的莫角山是一片果林，山坡上种满了桃树，每当春天，满山遍野的桃树上粉色花朵摇曳，非常漂亮。苏秉琦先生观察地势与构造已察觉到此处不凡。牟永抗