

文學概論 的學習與思考



杨从荣

重 庆 出 版 社

文学概论的 学习与思考

杨 从 荣

重 庆 出 版 社

一 九 八 五 · 重 庆

责任编辑 秦树艺

封面设计 熊克强

文学概论的学习与思考

杨从荣

重庆出版社出版 (重庆李子坝正街102号)

新华书店重庆发行所发行

重庆印制一厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.875 插页: 2 字数: 160千
1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷

印数 1—7,600

书号: 10114·211

定价: 1.19元

致 读 者

年轻的朋友，当你初次接触大学中文专业开设的《文学概论》这门课时，一定会有许多美好的愿望：或通过学习，掌握关于文学的系统理论，为学好其它专业课打下良好的基础；或通过学习，使自己阅读、欣赏文学作品的能力大大提高一步；或通过学习，为将来当一名作家文学批评家垫一块小小基石……我，作为一名文学理论教师，衷心地祝你如愿以偿！

诚然，将理想变为现实，是要经历艰苦的学习过程，付出辛勤劳动的。但是，只要学习目的明确，方法科学，坚持不懈，理想就一定能实现。

那么，要学好文学概论，应注意哪些问题呢？

首先，必须弄清楚《文学概论》这门课的性质，才能学得积极主动。要说明它的性质，就得从文艺学说起。

文艺学是一切以文学为研究对象的学科的总称，其中主要包括三门具体学科，即：文学概论、文学批评及文学史。这三门学科研究的内容各有侧重又相互联系：文学概论主要是研究文学的性质、特征、创作规律等的一门基础理论学

科，它为文学史的研究和文学批评实践提供了理论武器。文学批评以文学理论为武器去研究、评价一切文学现象、特别是作家作品，它促进文学理论的研究和创作的繁荣。文学史着重研究文学发展的历史规律，探究各个历史时期的作家作品及文艺思潮，它为文学理论研究和文学批评实践提供丰富的文学史料。可见，《文学概论》这门课是很重要的，是我国高等院校中文专业必须开设的一门基础理论课，每个中文专业或相关专业的学生都必须学习的。

其次，应弄清《文学概论》课的基本内容，才能做到胸有全局。就我国目前由教育部推荐的教材来说，主要有：蔡仪主编的《文学概论》、以群主编的《文学的基本原理》、云南大学等十四所院校联合编写的《文学理论基础》等。此外，还有各地出版的教材。尽管这些教材名称不同，体例各异、风格不一，但作为《文学概论》课的教材来说，其内容大致均包括这样三个部分：（一）文学的本质和特征。这部分着重阐述文学的上层建筑性质、文学与生活的辩证关系、文学发展的原因和规律、文学反映生活的特征等。（二）文学的创作规律。这部分着重研究文学作品的内容和形式、文学的体裁及其特征、文学的形象和典型、文学的创作方法、文学的风格和流派等。（三）文学鉴赏和批评。这部分主要研究文学鉴赏的性质和规律、文学批评的性质、任务、标准和方法等。这三部分内容各有重点又相互联系，构成文学概论的有机整体。因此，初学者必须系统学习、全面掌握，不可偏废。

第三，理论联系实际，是学好《文学概论》的最好方法。任何理论都来源于实践，文学理论是在文学发展的过程中产生和发展的，是对于一切文学现象规律的理论总结。例如，没有第一部诗歌总集《诗经》，便不会出现孔子的《诗论》和“六义”说；没有自古希腊以来的悲剧创作就不会产生悲剧理论。从另一个角度说，一种文学理论一旦产生，对于文学实践又具有普遍的指导意义。例如，马克思恩格斯总结的现实主义理论，对于无产阶级文学创作的发展起了积极的指导作用；高尔基、鲁迅等伟大作家所积累的典型创造理论，对今天的作家仍然具有借鉴作用。因此，我们学习文学理论，不能把它作为僵死的教条，满足于记住一些理论条款，而应该把理论与古今中外，尤其是现实的文学实际联系起来，用文学现象去证实理论，用理论去检验实践，这样才能学得活、记得牢。

第四，广泛阅读，掌握丰富的文学现象（包括作家作品、文学史知识等）是学好文学理论的必要条件。要学好《文学概论》光读教材是不够的，必须尽可能多读些作家作品和文学理论著作，为学习理论提供坚实的基础。我认为这三个方面的书是应该认真阅读的：（一）马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等革命导师和领袖的文艺论著。这些论著运用历史唯物主义和辩证唯物主义，对文艺理论的许多重大问题作了深刻、精辟的阐释，值得我们认真学习、领会。当然，时代在前进，文学在发展，因此，我们学习这些文艺论著，对待马克思主义文艺理论的一些基本原理应采取

一要坚持、二要发展的科学态度，绝不能把这些理论当作教条。（二）阅读古今中外的名家名著，包括作家的创作和理论家批评家的著作。这些作品、论著凝聚着作者的丰富创作经验和理论见解，是我们学习文学理论的极好资料。（三）读点哲学、政治经济学和历史方面的书，对学习文学理论也是很有帮助的。常言道，文、史、哲不分家，道出了它们间的亲密关系，如果我们有一定的哲学基础和历史知识，对于正确理解文艺现象、掌握文学理论，是大有裨益的。不少同志的学习经验告诉我们，文学作品读得越多，生活知识、社会知识越广泛，就越有利于学好文学理论。这是初学者们应该重视的。

年轻的朋友们，学好《文学概论》这门课是广大文学青年、大专院校中文专业的学生们的共同心愿。这本《文学概论的学习与思考》，是我参考现行的文学理论教材和有关资料，再加上自己在教学过程中的点滴体会写成的。在写作过程中，我的主观想法是：设问既照顾教材内容体例和理论的系统性，又不面面俱到，力求突出重点；阐释问题既注意理论深度，又避免随意发挥，力求深入浅出；文字上力求简明通俗，便于初学者自学。如果这本小册子能对读者学习掌握数十万言的文学理论教材的基本观点和理论起一点提要的作用，就算尽到了自己的一份心意。

杨从荣

一九八四年九月

于重庆师范学院

目 录

致读者	(1)
-----------	-------

第一章 文学的本质和特征

怎样理解文学的上层建筑性质?	(3)
----------------------	-------

为什么说社会生活是文艺的唯一源泉?	(6)
-------------------------	-------

作家为什么必须深入生活?	(9)
--------------------	-------

文学作品中反映的生活等于普通的实际生活	
---------------------	--

吗?	(12)
----------	--------

怎样理解文学作品的真实性?	(15)
---------------------	--------

怎样理解文艺反映生活的本质?	(18)
----------------------	--------

文学和哲学社会科学有什么相同点和不同	
--------------------	--

点?	(21)
----------	--------

文学形象有哪些基本特征?	(24)
--------------------	--------

什么是文学形象的间接性和丰富性?	(27)
------------------------	--------

第二章 文学的起源和发展

怎样理解文艺起源于原始劳动?	(33)
----------------------	--------

文艺的发展受哪些因素的影响?	(35)
----------------------	--------

怎样理解物质生产的发展和艺术生产的不平

衡现象? (39)

怎样理解文学发展中的历史继承性? (42)

批判继承文学遗产的意义何在? (45)

无产阶级继承文学遗产的原则是什么? (49)

无产阶级继承文学遗产的方法有哪些? (51)

“推陈出新”方针的基本精神是什么? (54)

民族虚无主义和全盘继承论错在哪里? (57)

第三章 文学的阶级属性和服务方向

文学为什么带有阶级性? (63)

怎样分析文学的阶级性? (66)

怎样理解文学表现人性? (71)

政治和文学是怎样互相影响的? (75)

怎样理解政治的“中介”作用? (79)

无产阶级文学的党性原则是什么? (82)

为什么社会主义文学必须为人民服务 为社

会主义服务? (86)

怎样认识文学的审美作用? (90)

社会主义文学应不应该以歌颂光明为主? (94)

第四章 文学作品的内容、形式和体裁

怎样理解文学作品的内容和形式的辩证关

系? (99)

文学作品的题材和主题是怎样形成的? (102)

社会主义文学在题材问题上的原则是什么? (105)

提炼情节和安排结构的原则是什么?	(108)
什么是文学语言和文学作品的语言?	(112)
文学体裁分类的原则是什么?	(116)
诗歌有哪些基本特征?	(118)
小说有哪些基本特征?	(123)
戏剧文学有哪些基本特征?	(126)
什么是悲剧、喜剧和正剧?	(129)
散文有哪些基本特征?	(132)
电影文学有哪些基本特征?	(135)

第五章 文学的创作方法

什么是世界观, 什么是创作方法?	(141)
世界观对创作方法的决定作用表现在哪些方面?	(144)
创作方法的相对独立性和积极作用表现在哪些方面?	(148)
现实主义创作方法有哪些基本特征?	(151)
浪漫主义创作方法有哪些基本特征?	(155)
什么是自然主义, 什么是消极浪漫主义?	(159)
社会主义现实主义是怎样形成的?	(163)
社会主义现实主义有哪些基本特征?	(166)
“两结合”创作方法的基本精神是什么?	(169)

第六章 形象思维与典型创造

作家从事创作应具备哪些基本条件?	(177)
文学创作中的艺术构思是怎么回事?	(181)

怎样解释创作过程中的灵感现象?	(185)
形象思维有哪些基本特征?	(188)
创作过程中作家要用抽象思维吗?	(192)
为什么形象思维不能否定?	(194)
什么样的人物的形象才是典型人物?	(197)
什么样的环境才是典型环境?	(200)
怎样理解“真实地再现典型环境中的典型人物”?	(203)
文学形象的典型化的基本规律是什么?	(206)
人物描写有哪几种主要的艺术手法?	(210)

第七章 文学的风格和流派

什么是文学的风格?	(217)
什么是风格的独创性?	(220)
什么是文学风格的稳定性和丰富性?	(224)
文学风格是怎样形成的?	(228)
如何分析一个作家的风格?	(232)
什么是文学流派?	(235)
形成文学流派的条件是什么?	(238)
文学的民族特点主要表现在哪些方面?	(241)

第八章 文学欣赏与文学批评

为什么说文学欣赏是读者的一种审美认识活动?	(247)
为什么说对形象的感受和体验是文学欣赏的基础?	(249)

什么是文学欣赏中的“再创造”？	(253)
怎样认识文学欣赏中的共鸣现象？	(256)
怎样正确认识文学批评的性质？	(259)
文学批评的任务是什么？	(263)
什么是无产阶级文学批评的思想性标准和艺 术性标准？	(266)
正确开展文学批评应注意哪些问题？	(269)

第 一 章

文学的本质和特征

怎样理解文学的上层建筑性质？

文学在社会生活中处于什么位置，它的性质是什么？这是学习《文学概论》必须首先弄清楚的一个问题。

要回答这个问题，我们不妨引用马克思、恩格斯的三段话：1. “人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适应的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上，并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^① 2. “每一时代的社会经济结构形成现实基础，每一个历史时期由法律设施和政治设施以及宗教的、哲学的和其他的观点所构成的全部上层建筑，归根到底都是应由这个基础来说明的。”^② 3. “政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础发生影响。”^③ 以上三段话告诉我们：一，马克思、恩格斯把人类社会的结构分成经济基础和上层建筑两大部分，文学是属于上层建筑中的一种意识形态；二，作为上层建筑

① 《马克思恩格斯选集》第2卷第82页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷第66页。

③ 《马克思恩格斯选集》第4卷第506页。

中的意识形态，文学既受经济基础的决定与制约，又反作用于经济基础；三，作为上层建筑中的文学，它与上层建筑中的其它部分政治、哲学、宗教、道德等又互相影响。下面我们就从这三个方面来理解文学艺术的上层建筑性质。

首先，经济基础对文学艺术的决定制约作用。这主要表现在两个方面：（一）、一定社会的经济基础决定、制约着一定社会的文学的描写内容和作家的思想感情。例如在我国的封建社会，以私有制为核心的封建的经济基础，决定了封建社会的文学的描写内容主要是在这种基础之上形成的人与人之间的阶级关系、社会关系以及人们的思想感情；而以公有制为核心的社会主义的经济基础决定了社会主义文学着重描写建立在这种基础之上的人与人之间的阶级关系、社会关系和人们的思想感情。前者如《西厢记》、《水浒传》、《红楼梦》等，后者如《创业史》、《许茂和他的女儿们》、《乔厂长上任记》等。（二）、经济基础的发展变化必然引起文学的发展变化。正如马克思所说：“随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。”^①这就是说，由于经济基础的性质的变革必然引起作为上层建筑之一的文学艺术的变革，以适应新的经济基础的需要。例如，我国由奴隶制的经济基础变为封建的经济基础，就必然使奴隶制社会的文学变革为封建制社会的文学；由封建的私有制经济基础变革为社会主义公有制的经济基础，封建的文学就必然

① 《马克思恩格斯选集》第2卷第83页。

为社会主义文学所代替。当然，上层建筑中的意识形态的变革比起经济基础的变革要缓慢得多。

同时，随着文学内容的变化，文学的形式也相应发生变化，以适应反映内容的需要。“五四”时期出现的新诗、新小说、新戏剧就是明显的例子。

其次，作为上层建筑之一的文学艺术不是消极的、被动的，它要对经济基础起反作用。一般说来，进步的、革命的文学艺术对旧经济基础的消亡、新经济基础的建立和巩固起积极的促进作用，而落后的、反动的文学艺术对旧经济基础起维护作用，对新经济基础的建立起阻碍作用。例如我国卅年代，以鲁迅为代表的革命作家、进步作家的作品对封建的政治、经济的批判作用，对新的政治、经济的建立的促进作用和以梁实秋为代表的反动文人、作家的作品对旧的封建基础的维护作用、对新的政治、经济的阻碍作用，就是有力的证明。

第三，文学同上层建筑中的政治、哲学、宗教、道德等又相互影响。“政治是经济的集中表现，任何阶级的政治都是以维护本阶级的经济利益、建立和巩固本阶级的统治为目的。”^①因此，任何一个阶级的文学都必然要受本阶级的经济和政治的制约和影响；同时，一部体现了一定阶级的政治观点的文艺作品，又必然对这个阶级的政治起宣传、促进作用。同样的道理，一定阶级的哲学、宗教、道德观点要影响

① 《现代汉语词典》第1463页“政治”条。