

全国小学语文教学名家丛书

顾家漳低年级教学教例与经验

顾家漳 著
徐金海 冯春河 编

人民日报出版社

责任编辑:维 衡

封面设计:郑炳宏

图书在版编目(CIP)数据

顾家漳低年级教学教例与经验/顾家漳著;徐金海,
冯春河编. -北京:人民日报出版社,1996.1

(全国小学语文教学名家丛书/李国庆等主编)

ISBN 7-80002-792-9

I. 顾… I. ①顾… ②徐… ③冯… II. 语文课-
教学法-小学 N. G623.02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 19202 号

顾家漳低年级教学教例与经验

顾家漳 著

徐金海 冯春河 编

人民日报出版社出版发行

北京科技印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 印张 9.5 字数 217 千字
1996 年 1 月北京第一次印刷 印数 7000 定价 15.60 元

ISBN 7-80002-792-9/G·227

全国小学语文教学名家丛书编委会

主 编 李国庆 冯春河 赵义章
副主编 李 捷 蔡东彩 袁其书 宋 力
编 委 (以姓氏笔画为序)
冯春河 刘和玉 朱根发 宋 力
李 捷 张 颖 李国庆 张建农
周培红 赵义章 袁其书 蔡东彩

顾家漳语文教学艺术述评（代序）

徐金海

1980年，顾家漳被评为上海市特级教师不久，我便去采访了她。几天的听课和座谈，我被顾老师小学低年级语文教学艺术所吸引，也为她教学艺术的成功而感奋。于是，在激动之中，我写就了《“开窍”篇》予以发表。也许，这是第一篇较为全面地评述顾家漳语文教学艺术的文章。

从那以后，我因工作的调动而负责中学语文教学的采编，与顾老师见面的机会少了，听她教课的机会更少。但由于第一次的合作既愉快而又有成效，我们之间也结下了深厚的友谊。也正因为如此，对顾家漳的语文教学艺术，以及所产生的艺术效应，更有着浓厚的兴趣和深深的记忆。借与好友冯春河先生编辑顾家漳语文教学艺术集的机会，说个一二，抛砖引玉，既为学术的繁荣，也为友谊的长存。

我们知道，每一个孩子，当他们刚跨进小学的大门，便开始了对知识的寻求。但是，他们对扑朔迷离的大千世界，他们对波光粼粼的知识海洋，毕竟由于缺少知识而闭塞视听，或者是因知识的缺乏而充满疑问。

怎样使这些孩子茅塞顿开呢？

怎样使这些孩子柳暗花明呢？

顾家津的教学有方有术。她总是将手中的钥匙，去开启学生的智慧之门。一旦那门扉被打开，蕴藏在孩子中间的智力，就会喷薄而出，就会奋力发展，就会变成巨大的动力，使孩子的学习既有广度，又有深度，从而进入最佳的学习境界。

激发兴趣的艺术 兴趣，是学习的母亲，也是开掘和发展学生智力的窗户。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”顾家津的语文教学，善于从儿童的年龄特点出发，根据儿童的心理因素，用饶有兴趣的问题引出新课，带着学生以已知求未知，用她的话来说，叫做“寓教于乐”。

请看她对《科学的大门》的教学。

这一课的教学，要求学生懂得这样的道理：达尔文从小爱好自然，爱观察，爱看书，喜欢研究，进行科学实验，终于走进了科学大门，成了有名的科学家。这样一个道理，要让七八岁的孩子所理解，难度是比较高的。但是，顾家津自有她的一套办法。

上课了，顾家津出其不意地提出了这样一个问题：

“科学的大门在哪里呢？我们怎样才能走进科学的大门呢？”

问题一提出，同学们先是一愣，仿佛在想：科学还有大门？静场之后，他们七嘴八舌地说开了：

有的说，科学的大门在学校里。

有的说，不对，科学的大门在书本里。

有的说，也不对，科学的大门在脑子里。

同学们还在起劲地争辩着。顾家津掌握着“火候”，微笑着说：“科学也有大门，但这扇大门究竟在那里，我们又该怎么走进呢？学了课文以后，我们就知道了。”

接着，顾家津用富有童心的教学语言，告诉学生，“科学的大门”是一个比喻。达尔文自小爱好自然，喜欢化学，这些都是科学的大门。科学的大门不仅在书本上，还在每一个学生的周围。而通向科学大门的路是很多很多的，认真读书是一条路；像达尔文

那样重视观察、实验，收集标本，对科学研究有浓厚的兴趣，也能通向科学的大门。最后，她提高嗓门总结道：“科学的大门很大很大，对每个人都敞开着，你是走进去，还是在门外游荡？这要看你是不是能刻苦学习，仔细观察。”

课教完了，但同学们的兴趣犹浓，他们天真地恳求老师道：“顾老师，我们要进科学的大门，你带我们进去吧。”

正是怀着这样的兴趣，顾家津领着重学生参观了上海师院“植物园”。当他们看到那些知名和不知名的花花草草，兴趣的激发，进入了第二个高潮。

第二天，当顾家津要求学生结合课文交流参观植物园的收获时，争强好胜的小朋友都抢着发言。有的三言两语，有的还拿出自己制作的树叶书签标本，而黄郁芳同学，则朗读着她当天写的一段日记：

“我们来到植物园，那里树木很多，有松树、杉树、乌不宿、枫树、柏树等等。

我最感兴趣的是苍耳。它的身子很像枣核，身上全是刺，又像只刺猬。还有枫叶，它的叶子很像手掌。到了深秋，它的叶子红了，真美丽啊！”

听着同学们的发言，顾家津因势利导，又一次地把学生的兴趣引入科学的大门。告诉他们要想走进科学的大门，就要热爱大自然，仔细观察事物，认真读书，亲自做实验，刻苦钻研，这样才能把知识学到手。

激发兴趣，顾家津还采用“悬念”的手法。“悬念”，本是电影和小说中的一种表现手法，顾家津把这种艺术借用到语文教学中来，对激发学生学习的兴趣，起到了很好的作用。

j、q、x 和 u 相拼，u 上两点要省写。这一拼写规则学生往往不易记住。过去，顾家津采取先由自己领读领拼，然后提请学生注意，韵母 u 和声母 j、q、x 相拼时，一定要省去上面的两点。由

于是死记，效果就较差。

一次在教i的标调时，顾家漳告诉同学i上面的一点要去掉。这时，忽然有个同学举手问：“那末ü上面的两点要不要去掉呢？”受到同学的启发，顾家漳笑答：“啊，这是个秘密。咱们先保密，过几天再讲，好不好？”一句话一个“悬念”，就把学生的兴趣激发起来了。

“保密”的几天，同学们活跃极了。知道的想抢先解开这个秘密，不知道的也急于想知道这个秘密。待教到j、q、x与ü拼音时，学生求知的兴趣如潮水一样向老师涌来。这时，顾家漳顺水推舟，给同学们讲了个故事：

“有个小朋友叫ü，j、q、x是他的老师。ü这个小朋友很懂得礼貌，他看见老师来了，就恭恭敬敬地脱帽行个礼。”她一边说一边演示，同学们听得有味，看得入神，有时还会高兴地笑起来。

为了巩固教学效果，顾家漳还编了两句儿歌：“ü见j、q、x，脱帽行个礼。”这儿歌音节明快，说唱流利，读来印象深刻。

设问置疑的艺术 “求知欲是从‘问题’开始的。学生的学习是一个不断发现问题、提出问题和解决问题的过程。如果一旦没有问题，学习就会中断，智慧的火花也就会熄灭。”这段精采的叙述，是顾家漳语文教学经验的结晶。

设法存疑，重在启发，这是顾家漳的第一条经验。知识世界，永远存在着无数的未知数，我们的教学，就是要启发学生敢于和善于提出疑问，具有打破砂锅问到底的精神。顾家漳在教学过程中，总是鼓励学生大胆发问。学生一经启发便提出了一连串的问题。这时教师该怎么办呢？顾家漳总结三条：一是不要怕被学生问倒；二是不能跟着学生的问題转，要分析、归类；三是对最重要的问题要引导学生认真看书学习。

其实，学生提出的问题，也不一定由教师包办代替，可以鼓励学生自己回答。在顾家漳的教学中，这是发展智力的一种有效

办法。

在教古诗《春晓》时，学生就提出了这样两个问题：

“春眠不觉晓”，说明睡得很香。那末究竟是早上睡得香，还是晚上睡得香呢？

“花落知多少”，知，是知道的意思。那末作者到底知道呢，还是不知道呢？

对第一个问题，顾家潭根据参考资料回答说早上或晚上睡得香都可以。可是，同学们却纷纷提出异议。一个同学抢着说：“我认为应是早上睡得香。因为下面还有‘夜来风雨声，花落知多少’两句。如果说他晚上睡得很香，怎么会知道刮风下雨呢？作者能听到夜里的风雨声，说明他夜里是醒过的。”大家同意他的看法。

对第二个问题，也是同学说得好。有一个学生对“花落知多少”中的“知”是这样回答的。他说：“夜里刮风下雨，花被打落，作者是知道的。但是，刮掉了多少花呢？作者是无法知道的。”因此，他对“知”的解释是“知道，又不知道”。这样的回答，既确切又辩证，闪烁着智慧的火花。

当然，要学生存疑，也并不是随手可得的。在某种情况下，学生也会提不出什么问题。处在这种情况下，教师须点燃起设疑的火种。美国的教育心理学家布鲁纳曾经说过这样一段话：“向儿童提供挑战性但是合适的机会使发展步步向前，也可以引导智慧发展。经验已经表明：向成长中的儿童提示难题，激励他向下一阶段发展，这样的努力是值得的。”在教学过程中，当学生的思维处于平平的时候，顾家潭常能向学生提出一些挑战性的问题，以期一石激起千层浪，发展学生的思维活动。

教《天鹅、梭子鱼和虾》的时候，顾家潭先要学生讨论两个问题：车上装的东西重不重？天鹅、梭子鱼和虾拉车时使劲了没有？根据课文，同学们都作了完满的回答。既然车上的东西“不

算重”，而大家又都在“拚命”、“用力”、“使劲”地拉，车子为什么“一动也不动”呢？讨论这个问题时，学生们的思维活动处在停滞状态。于是，顾家津改变话题，提出了另一个问题：“请小朋友看图想一想，它们在拉车，究竟哪个拉得对，哪个拉得不对？你们能说得清楚吗？”

这一下，同学们的讨论可热烈啦！

一个说：“天鹅拉得对，因为往上冲是有点向前的。”

“往天上冲，车子会动的话，车上的东西不都掉下来了吗？”另一个学生马上反驳。

“天鹅，梭子鱼拉得都不对，虾是对的，它的姿势是向前的。”这个同学忘了虾是退着走的特点，因此他的话还没说完，同学们都笑了起来。

“它们三个都对，”又一个学生发言了，“因为它们根据各自的特点在拉车。”

“既然它们拉得都对，车子为什么一动也不动呢？”小林同学的设问，抓住了问题的本质。

于是，又有一个学生接着说：“它们三个拉得都不对，一个往天上飞，一个朝池塘游，一个往后退，方向不一致，车子当然不会动。”

争论到这时，问题明朗化了。顾家津将同学们的意见进行汇总总结：“它们拉车，犯了方向不一致的毛病，因此车子不动。这件事告诉我们，只有团结一致，劲往一处使，才能把事情办好；如果各行其是，是办不好事的。”经过学生的积极思考，加深了对课文寓意的理解，这就是设法存疑的教学效果。

引导自学的艺术 教《我要的是葫芦》的时候，书上有“一个邻居”和“我”的一段对话，顾家津要求学生思考这两人的话哪个是对的？为什么？问题提出以后，顾家津心想：回答前一个问题，书上有现成的话；可要讲出“为什么”就不那么容易，因

为这要懂得一点植物生长的知识。

但是，出乎意料之外，张其俊同学冲口答道：“邻居说得对。因为植物的生长结果是依靠叶绿素的，而叶子就好像工厂里的一个车间，车间里的叶绿素，经过太阳光照，会变成好吃的养料，输送到葫芦的身体里。葫芦得到营养就会越长越大。现在车间被虫破坏了，就不能生产养料，葫芦也就长不大了。”

听着这形象生动、通俗易懂的回答，顾家津惊讶地问他：“你怎么知道的？”回答是“我从《动脑筋爷爷》第二册里自己学来的。”

从学生的回答中，顾家津清楚地看到发展学生的智力，是要有一定的知识基础的；知识面广，学生就能思路灵活。然而，要扩大学生的知识面，让他们引起对问题的联想，仅仅依靠教师所教的有限的课文是不行的，必须引导学生自学，让他们自己去打开视野，猎取各种各样的知识。

自学，对于小学低年级的学生来说，只是处在一个初级阶段，要求不能过高。顾家津在引导学生自学时，有一个循序渐进的过程。首先，对处于识字阶段的学生，培养自学能力主要是让他们掌握汉语拼音和笔画笔顺、偏旁部首这两套识字工具，打下自学的基础。当学生掌握了识字工具，学会了识字方法，教师就要在课堂上多给学生实践的机会，让学生自学，使他们有一个良好的学习方法与习惯。

教《找骆驼》这篇课文，顾家津就是采用自学、讨论的办法，让学生理解课文，懂得寓意的。她在备课的时候，就设计了这样一个教学过程：

1. 从老人的问话中，要求学生概括出商人失去的骆驼的特点；
2. 老人怎么会知道这些特点？要求学生划出有关的句子，然后提炼出老人“看→想→判断”的思维过程；
3. 从“看、想”引导学生进入由观察到思考的思维过程，启

发学生懂得课文的寓意。

讲课的时候，学生通过自学、思考，提出了很多的问题。为了培养学生的自学能力，顾老师又要求学生考虑：哪些问题是紧扣课文的？哪些问题是意义不大，或者是脱离课文的？这时，学生重又回到课文中去，通过自学分辨出：“老人没有看见过商人走失的骆驼，他怎么会知道得这样详细”这个问题正是课文要告诉大家的秘密；而“这个商人牵着骆驼走，骆驼怎么会走失”，则与课文无关，因为课文不是研究骆驼如何走失的。

问题归类、集中以后，顾家津进一步引导学生独立地阅读课文，让他们查字典，对一些不理解的字、词，自己动手查，自己解决疑难。接着，她又要求学生把写老人看到那只骆驼特点的词句划出来，再把写老人怎么知道这些特点的词句也一一划出来，然后列成一表：

看	想（推理）	判 断
脚印深浅	（浅的脚印用力小）	左脚有点跛
有一些蜜	（骆驼驮的东西洒在地上）	左边驮着蜜
有一些米		右边驮着米
牙 齿 印	（啃过的树叶有牙齿印）	缺了一颗牙齿

学生把这表里的文字对照起来阅读，就知道老人前后两次讲的话，是他知道骆驼的依据，这样就出现了一个“看→想（推理）→判断”的思维过程，并且知道了课文的寓意。最后，顾家津又编了一道填空题：这篇课文告诉我们，无论遇到什么问题，只要（ ），（ ），就能找到解决的办法。这样，就帮助学生巩固了自学得来的知识。

自学，还要加强课外的指导。顾家津的经验是，除了课堂教学之外，还要鼓励学生独自到浩瀚无际的知识太空中去遨游，获取知识，锻炼能力，发展智力。她说：“教师的知识再丰富，和浩

瀚的知识海洋比起来毕竟是有限的。如能留出时间，让学生根据自己的兴趣和特长去摄取知识，他们就能获得许多课本上学不到的知识。”在增加课外阅读方面，顾家津采用“广”与“精”相结合的办法，一方面鼓励学生广泛阅读各种有益的书，一方面要求重点读好与课文密切配合的文章，同时写好阅读笔记。

由于加强了自学指导，学生的阅读面广了，课堂上的思维活动也比开始的时候活跃多了。有个学生在日记中这样写道：“懂得了自学，我现在对看书，兴趣更浓了，因为它给我增加了许多知识。看一本书，就像吃了一顿知识饭。”因此，顾家津的学生，不仅贪婪地读《小朋友》、《儿童时代》、《少年报》、《少年科学》等报纸杂志，还抢着看各种童话、寓言等文艺作品。

一旦学生开了“窍”，求知的欲望必将愈来愈高。他们获取的知识与产生的兴趣，也已经远远地超越了语文的范围。请看：

周锋发现玻璃杯碎了，要问一个为什么？

张钦对四季树叶的变化，要研究研究。

叶盛音看了《大西洋底来的人》后，立志“长大了一定要探索海洋的秘密”。

胡磊珂看了人体特异功能测试的电视后，表示要从小学好科学文化，长大去研究前人没有解答的新问题。

翁钦露更是爱星星入了迷，还自编了《星星为什么眨眼》的童话。

我赞美这些年幼志高的小学生，更赞美那些善于用手中的“钥匙”，帮助学生“开窍”，挖掘学生智力的教师！

我的这篇文章，说是“评述”，其实是“述”而无“评”，即使有点“评”的意思，不过是个浅陋之见，本不足称“评”。好在本书是顾家津老师语文教学艺术的专集，后边的文章，字里行间都凝聚着顾老师教学生涯的心血，闪烁着顾老师教学艺术的光华。这是顾家津老师传给我们的宝贵财富。

但愿我们的青年教师能从中得到顾家津语文教学艺术的精华，在学习中创造，在创造中总结，涌现出更多的优秀教师、特级教师。

目 录

顾家漳语文教学艺术述评（代序）	徐金海（5）
-----------------------	--------

汉语拼音篇

一 怎样教声母	（1）
二 怎样教韵母	（7）
三 怎样教拼音	（15）
四 怎样使全班学生都学好汉语拼音	（18）
附：教例	
1. bp（教案）	（21）
2. zh ch sh r（教案）	（25）
3. y w（教案）	（32）
4. un ün（教案）	（35）
5. ang eng ing ong（教案）	（39）

识字教学篇

一 怎样培养学生识字的兴趣	（43）
二 怎样提高40分钟的识字教学效率	（47）
三 怎样利用生字卡片提高识字效率	（53）
附：教例	（56）
1. 日月水火（教案）	（56）
2. 前后左右（教案）	（60）

3. 电 (教案)	(64)
4. 比一比, 认一认 (教案)	(69)
5. 马牛羊 (课堂实录)	(73)
6. 拼音识字“上中下”(课堂实录)	(78)

阅读教学篇

一 怎样培养学生发现问题和提出问题的能力	(86)
二 怎样培养学生的创造能力	(98)
三 怎样让孩子们喜欢学, 学得实, 学得活	(102)
附: 教例	(115)
1. 《秋天到》(教学方法与技巧)	(115)
2. 《小小的船》(教学方法与技巧)	(117)
3. 《种鱼》(教学方法与技巧)	(118)
4. 《春晓》(教学方法与技巧)	(120)
5. 《捞月亮》(教学方法与技巧)	(121)
6. 《小公鸡和小鸭子》(教案及评点)	(124)
7. 《寒号鸟》(教案)	(129)
8. 《小壁虎借尾巴》(教案)	(133)
9. 《狐狸和乌鸦》(教案)	(138)
10. 《燕子妈妈笑了》(教案)	(142)
11. 《动物过冬》(课堂实录及评点)	(146)
12. 《落叶》(课堂实录及评点)	(152)
13. 《数星星的孩子》(课堂实录及评点)	(168)
14. 《鱼和潜水艇》(课堂实录)	(185)
15. 《初冬》(课堂实录)	(191)
16. 《十个小朋友》(课堂实录)	(197)
17. 《草》(课堂实录)	(203)

听说训练篇

一 应当重视听说训练·····	(209)
二 听说训练的要求及原则·····	(211)
三 听说训练的途径和方法·····	(214)
四 听说训练课的类型及教案举例·····	(220)
五 怎样设计一堂听说训练课·····	(231)

附：教例

1. 我是一年级小学生（回答问题·教案）·····	(235)
2. 我的家（回答问题·教案）·····	(236)
3. 订期刊·春游（听通知·教案）·····	(237)
4. 秋 天（看图听、说一段话·教案）·····	(238)
5. 我看到的秋天（观察说话·教案）·····	(240)
6. 下课的时候（对话练习·教案）·····	(240)
7. 春 天（语言欣赏·教案）·····	(242)
8. 歌唱春天（朗诵比赛·教案）·····	(245)
9. 狐狸和小鸡（听故事复述·教案）·····	(245)
10. 花 瓶（听一段话和一个故事·课堂实录）·····	(247)
11. 孔雀、八哥和母鸡（听故事复述·教案）·····	(253)
12. 不听话的耳朵（听故事复述·教案）·····	(254)
13. 手捧空盆的孩子（听故事复述·教案）·····	(256)
14. 公鸡和鸭（辨析练习·教案）·····	(258)
15. 冬 天（语言欣赏·教案）·····	(260)
16. 猴子吃瓜果（听故事讨论·教案）·····	(262)
17. 咕 咚（辨析练习·课堂实录）·····	(264)
18. 春天来了（辨析练习·教案）·····	(269)
19. 画皮球（综合训练·教案）·····	(271)
20. 水 壶（自由讨论·教案）·····	(274)

21. 对一件事的看法（讨论·教案） (275)
22. 秋天的衣服二则（语言欣赏·教案） (276)