

# 现代诗韵

XIANDAI SHIYUN

广西人民出版社

I207.21/7

# 现代诗韵

秦 似 编著

首都师范大学图书馆



20740092



西人民出版社

740092

# 现代诗韵

秦似 编著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷



787×1092 1/64 9.125 印张148千字

1975年7月第1版

1979年6月第2版 1979年6月第4次印刷

印 数：380,000—580,000 册

书号：9113·11 定价：1.00元

目 录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 前 言 .....       | ( 1 )   |
| 体例说明 .....      | ( 28 )  |
| 第 一 部 花 部 ..... | ( 31 )  |
| 花 韵 .....       | ( 34 )  |
| 第 二 部 歌 部 ..... | ( 63 )  |
| 歌 韵 .....       | ( 67 )  |
| 波 韵 .....       | ( 87 )  |
| 第 三 部 些 部 ..... | ( 111 ) |
| 些 韵 .....       | ( 115 ) |
| 第 四 部 姑 部 ..... | ( 135 ) |
| 姑 韵 .....       | ( 138 ) |
| 第 五 部 衣 部 ..... | ( 177 ) |
| 衣 韵 .....       | ( 183 ) |
| 居 韵 .....       | ( 239 ) |
| 第 六 部 开 部 ..... | ( 252 ) |

|           |           |       |
|-----------|-----------|-------|
|           | 开 韵.....  | (254) |
| 第 七 部     | 飞 部 ..... | (270) |
|           | 飞 韵.....  | (272) |
| 第 八 部     | 高 部 ..... | (295) |
|           | 高 韵.....  | (298) |
| 第 九 部     | 收 部 ..... | (327) |
|           | 收 韵.....  | (329) |
| 第 十 部     | 山 部 ..... | (350) |
|           | 山 韵.....  | (356) |
|           | 天 韵.....  | (390) |
| 第十一部      | 根 部 ..... | (420) |
|           | 根 韵.....  | (423) |
| 第十二部      | 方 部 ..... | (466) |
|           | 方 韵.....  | (469) |
| 第十三部      | 东 部 ..... | (507) |
|           | 东 韵.....  | (512) |
|           | 声 韵.....  | (538) |
| 后 记 ..... |           | (579) |

# 前 言

## ——关于“韵”和“押韵”

我国的韵文有着悠久的发展历史。殷周时代的民歌，就是押韵的，后来的楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和人民群众的诗歌戏曲创作，也都是押韵的，统称为韵文。

长期以来，封建统治阶级极力鼓吹一切文化创造都是“先王”“圣人”的“发明”，文字是由一个叫做仓颉的什么“圣人”创造的①；音乐是由“先王”制的②；诗歌也首先由“圣人”“协之声律”，才“用之乡人，用之邦国③。”这完全是荒

---

①《淮南子》：“昔者仓颉作书。”②《礼记·乐记》：“唯君子为能知乐”。③见朱熹《诗集传序》。

谬绝伦的骗人鬼话。“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”人民群众在长期的生产斗争和阶级斗争中创造了文字，创造了音乐，也创造了诗歌。诗歌的音韵（即所谓“声律”）是同诗歌一道产生，并随着诗歌的发展而不断发展的，决不是什么“先王”“圣人”的“发明”。历来的群众歌手、民间艺人不但懂得音韵，而且有许多创造性的运用。为了繁荣社会主义文化，我们应当把音韵的知识大大地普及起来，使之为广大工农兵群众所掌握和利用。

在毛主席无产阶级革命路线指引下，我国的文学艺术日益欣欣向荣。在文艺形式方面，同社会主义内容相适应的各种崭新的韵文文体正在产生，并改造一些旧形式，使韵文的发展出现了空前丰富多彩的局面。除诗歌要求押韵之外，戏曲、曲

艺、小演唱、顺口溜以及广大群众创作的民歌，也都需要押韵。毛泽东同志教导说：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”用韵是各种韵文形式一个共同的特点，用韵得当，并适当注意句中的抑扬顿挫，可以增强作品的艺术效果，帮助突出革命的思想内容。我们要使具有革命内容的各种类型的韵文做到政治和艺术的统一，收到更好的效果，就有必要学习和掌握一定的音韵知识。这本书的编写，就在于为工农兵作者提供一本简明扼要的韵书，便于平时翻检和创作时参考之用，希望对达到上述的目的有一点帮助。

—

什么叫“韵”？

在汉语里，每一个字音，是由声母和韵母合成的。例如“春”字，拼写为chūn，ch是声母，un是韵母。我们讨论韵和谈押韵，都只同韵母有关系，同声母是没有关系的。

一个字的韵母，可以是一个单元音，也可以是复韵母。复韵母的主要元音叫韵腹。韵腹之外，或有韵头，或有韵尾，还可以同时有韵头韵尾。例如：沙(shā)、机(jī)、河(hé)、坡(pō)、布(bù)、驴(lǘ)等字的韵母，是a、i、e、o、u、ü，都是单元音；家(jiā)、花(huā)、学(xué)、白(bái)、手(shǒu)、新(xīn)、兴(xīng)、关(guān)、怀(huái)等字的韵母是复韵母，其中“家”、“花”、“学”分别有韵头i、u、ü(xué里的ü省略了头上的两点)；“白”、“手”、“新”、“兴”分别有

韵尾i、u、n、ng；“关”(guān)既有韵头u，又有韵尾n；“怀”(huái)既有韵头u，又有韵尾i。

由此可以知道，所谓韵头，指主要元音前面的另一个元音，在现代汉语中，可做韵头的有i、u、ü三个。

所谓韵尾，指主要元音后面的音素成分。在现代汉语中，只有i、u、n、ng四个韵尾。i做韵尾的字属于本书“开”“飞”两个部；u做韵尾的字属于本书“收”“高”两个部（“高”部的韵母ao和iao，等于au和iau）<sup>①</sup>；n做韵尾的字属于本书“根”“山”两个部；ng做韵尾的字属于本书“方”“东”两个部。

懂得了什么叫韵母、韵头、韵尾，我们再来看看什么叫做韵，韵是怎样构成

---

<sup>①</sup>在汉语拼音方案中把au写作ao，把iau写作iao，以o代u，只是为了少用u，因为u的手写体容易跟n相混。

的。那就是：凡韵母的主要元音相同或相近的（倘有韵尾的话，则韵尾要相同），就构成韵。例如，我们说，“方”（fāng）、“疆”（jiāng）、“光”（guāng）同韵，就是因为它们的韵母虽然不同，但主要元音a是相同的，韵尾ng也是相同的。这就具备了构成韵的条件。

由此可见，“韵”和“韵母”是两个不同的概念。“方”、“疆”、“光”的韵母ang、iang、uang是并不相同的，但它们却是同一个“韵”。

同时，由此也可以知道，韵的构成同韵头并没有什么关系，而是决定于主要元音和韵尾。

什么叫“押韵”？

在诗歌或戏曲里，应用同一个“韵”的字，放在句子的末尾，使之产生一种声音回环的和谐感，这就叫“押韵”。由于

押“韵”的字是放在句末的，所以又叫“韵脚”。押韵时可以是每句用韵，可以连分句也用韵，也可以隔句或隔几句才用韵。这叫押韵方式，或称“韵律”。

韵的和谐程度是因构成韵的条件的差异而不同的。如果主要元音与韵尾（倘有韵尾的话）完全相同，象“开”、“来”、“排”、“材”为韵或“天”、“烟”、“坚”、“连”为韵，那是最和谐、最严的韵；如果主要元音不同，只是接近，那是较宽的韵，如“门”（mén）和“心”

（xīn）；如果不同的程度更大些，如“清”和“人”、“身”、“分”相押韵，连韵尾也不同了，那是通韵，也就是更宽的韵了。“人”、“身”、“分”的韵母是en，属于本书的根韵，“清”的韵母是ing，属于本书的声韵，这样相押，就叫声根通韵。关于通韵，我们在下面再谈。

我们懂得了什么叫做韵，又掌握了韵的宽严的区别，对于用韵就可以取得自由。写作韵文的时候，当然力求用韵和谐，但又不能因韵害意，韵是为革命内容服务的，不能离开革命的思想内容，片面地去追求音韵的完美。韵脚还应该押得自然，不要勉强，更不能生拼硬凑。所以，严和宽，和谐和恰当，是辩证的统一。鲁迅说过：“新诗先要有节调，押大致相近的韵”，“白话要押韵而又自然，是颇不容易的”，就是讲的这个道理。

韵的疏密和押韵方式，在格律诗（如律诗和词）中，是由格律规定的；在新诗、歌词和一般说唱文学中，则比较自由，可以根据内容的需要去安排。

## 二

构成韵的条件虽然古今相同，但哪一

些字跟哪一些字可以押韵，即韵部的区分，却是随着时代的不同和语音的演变而变化的。我们读古诗，有时觉得韵脚不和谐，往往就是这个缘故。

每个时代的韵书，基本上是反映它那个时代的语音实际的。例如，在汉语语音发展史上，元代是一个变化急剧的时期，从韵母方面说，一个很大的变化就是在北方话中入声消失了，原来以 -b、-d、-g 为韵尾的入声字，失掉了它们的韵尾而分别归到了阴平、阳平、上声和去声中去，它们原来由于塞音韵尾的阻碍，是不能和平、上、去声押韵的，这时却能够了。同时，元曲要求平声和仄声互押，这就把唐诗宋词平仄分押的局面打破了。在过去，平声跟仄声不能同在一个韵里，这时也能够了。元代周德清在1324年写的《中原音韵》，就反映了这些变化。例如，在唐、

宋的韵书中，“阳、乡、方”，“养、响、访”，“漾、向、放”，是分别属于三个韵的，在《中原音韵》里便合并为一个韵了。至于入声字，全部并到了其它声调里去，入声韵也就没有了。这样，《广韵》的206个韵和《平水韵》的106个韵①，就演变为《中原音韵》十九个韵部的局面②。这十九个韵部的次序和名称是：（一）东

---

①《广韵》是现存的最古的一部完整的韵书，它的语音系统基本上是根据《唐韵》的，《唐韵》的语音系统又基本上是根据《切韵》的。《切韵》（隋代陆法言著）成书于601年，《唐韵》刊定于751年，现在都只有残卷。《广韵》成书于1008年。后来，到了宋淳祐十二年（1252年），刘渊编了一部《壬子新刊礼部韵略》，书中共分107韵；比他稍前，王文郁的《新刊韵略》则分106韵。刘渊是平水人，所以后来人们把106韵体系的韵书叫做“平水韵”。从那时起，直到明清，写旧体诗词的人都以“平水韵”的106韵为依据。

②这个演变，当然还反映了其它变化，但主要的是入声的消失和平仄共部。

钟；（二）江阳；（三）支思；（四）齐微；（五）鱼模；（六）皆来；（七）真文；（八）寒山；（九）桓欢；（十）先天；（十一）萧豪；（十二）歌戈；（十三）家麻；（十四）车遮；（十五）庚青；（十六）尤侯；（十七）侵寻；（十八）监咸；（十九）廉纤。

发展到近代，语音又有了变化，首先是m韵尾在北方话中完全消失了，《中原音韵》末后的三个韵部已不存在了。再加上其它的变化，韵部的区分就又有不同。

自清代以来，曾有过一些反映近代语音系统的韵书。但是，一本比较完善的韵书也不是容易形成的。它应该既根据语音的实际及其内部的规律性，又要根据广大群众在韵文创作上的实践经验，而不能凭少数人主观地去划定韵部，不然的话，在

群众中也决不会行得通的。从这个意义上看，在近代韵书及其韵部体系中，以在民间形成的“十三辙”比较科学。它从实践中来，在群众创作的基础上逐步形成，并且又已由实践证明了普遍地为群众所接受。当前的新诗、歌曲、说唱文学，多是运用十三辙的韵部。京剧的用韵，除了过去有所谓“上口”字（如把“庚青”一律读入“人辰”）外，也与十三辙基本相同。

十三辙的名称是：（一）发花；（二）梭波；（三）乜斜；（四）姑苏；（五）衣期；（六）怀来；（七）灰堆；（八）遥迢；（九）由求；（十）言前；（十一）人辰；（十二）江阳；（十三）中东。

由于十三辙以群众的创作实践为基础，它的韵部体系也就比较合理，也比较适于实际应用。例如，“中东”辙把“东