



丁雪松 等著
辽宁人民出版社

作曲家郑律成

作曲家郑律成

丁雪松等著

辽宁人民出版社

（一九八三·沈阳）

作曲家郑律成

丁雪松 等著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数：200,000 开本：787×1092 1/32 印张：9 1/2
印数：1—2,800

1983年9月第1版

1983年9月第1次印刷

责任编辑：金普民 责任校对：张金英
封面设计：李勤学

统一书号：10090·338 定价：0.92元



郑津成同志



郑律成18岁时摄于上海



1939年郑律成在延安抗日军政大学指挥唱歌



1942年郑律成化装农民从延安到太行山途中



↓
一九四八年郑律成与丁雪松摄于平壤

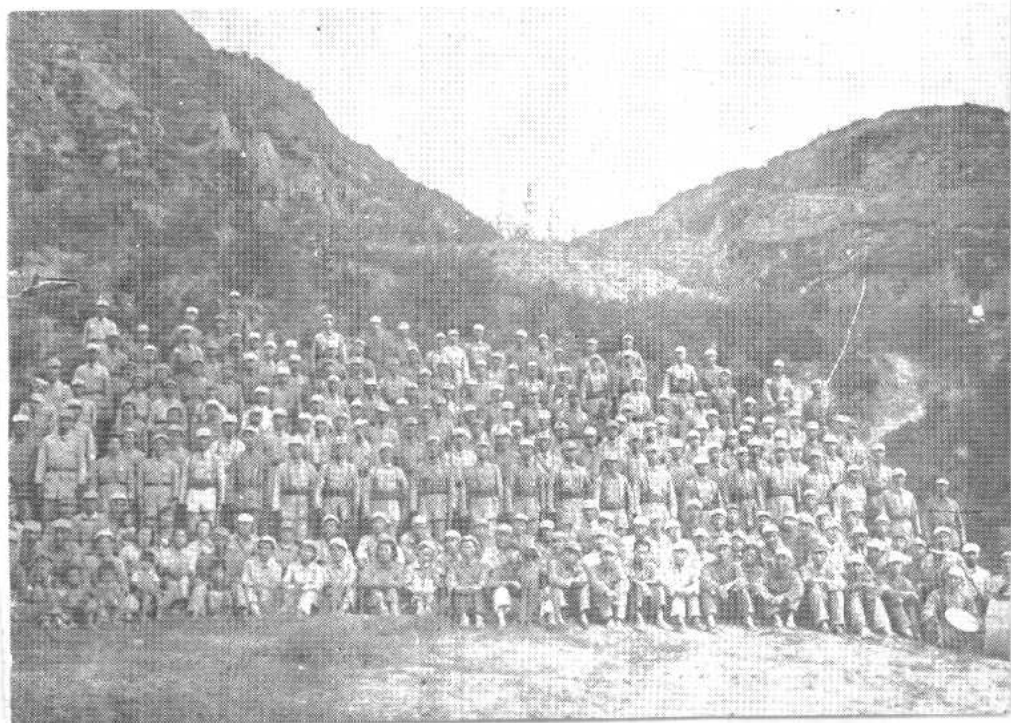
←
一九四六年郑律成在朝鲜海州家里



→ 一九五一年在抗美援朝前线的防空洞里谱写曲子



↓ 1945年郑律成和朝鲜革命干部学校全体同志合影于延安罗家坪



← 一九五四年郑律成辅导女儿小提弹琴



↓ 1975年郑律成于北京郊区撒网打鱼

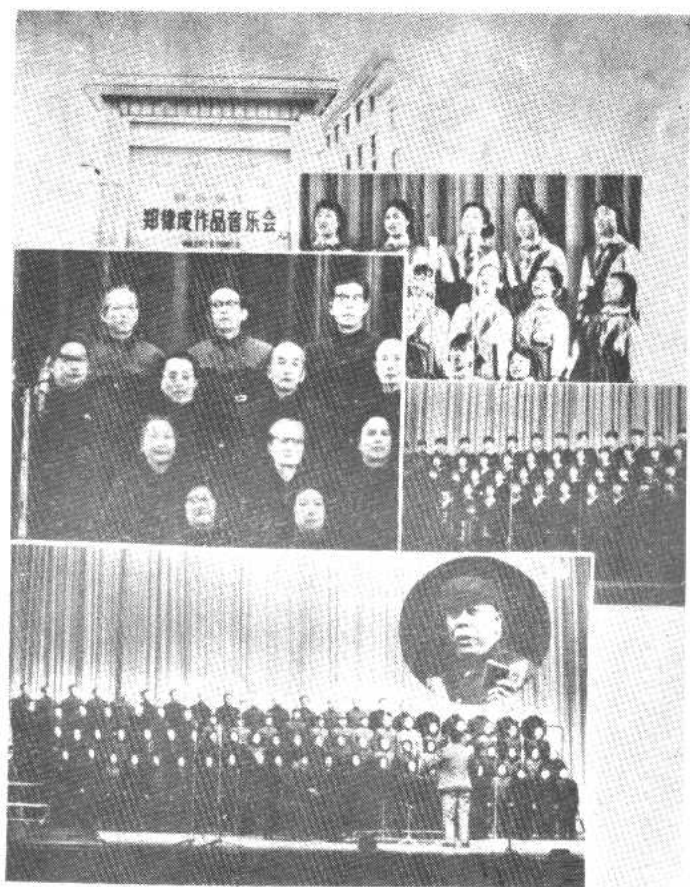




← 郑律成手迹



← 郑律成与路易·艾黎、马海德、米勒合影。
右四为郑律成同志



1977年首都举行郑律成作品音乐会

目 录

- 怀念郑律成同志(代序)王 震(1)
- 永存的记忆丁雪松(3)
- 火一般炽烈的歌手刘白羽(52)
- 生命之旋律管 桦(57)
- 人民军队的讴歌者黄 河(64)
- 战歌和战士柯 岗(76)
- 律成的作曲和作人乔 羽(87)
- 时代的歌手朱子奇(90)
- 每当我听见远方的军号声金 帆(99)
- 太行山上的歌声唐平铸(111)
- 四十年交往,半辈子合作欧阳山尊(118)
- 往事追忆瞿 维(122)
- 一个正直、勤奋的文艺战士白得易(126)
- 在空军部队生活的日子里宫 玺(135)
- 老郑,你在哪里?李 序(140)
- 在郑老师家学声乐张力炜(148)
- 《八路军大合唱》是怎样产生的公 木(154)
- 《延安颂》创作的经过莫 耶(161)

林中名曲的诞生·····	放平(166)
郑律成合唱作品的艺术成就·····	严良堃(176)
写在《郑律成作品音乐会》之后·····	陈莲(183)
在路易·艾黎家的一次聚晤·····	华明(188)
梦幻的童年·····	郑直(194)
五月之歌·····	罗青(214)
琐忆父亲·····	郑小提(222)
诗词(十七首)·····	路易·艾黎、光未然等(231)
郑律成年谱纪略·····	梁茂春 郑小提(261)

附录

歌曲创作的“源”与“流”·····	郑律成遗作(266)
从作曲角度谈歌词创作·····	郑律成遗作(284)
歌唱革命·····	郑律成(288)
对音乐批评的期待·····	郑律成 放平(291)
写在《贝多芬传》上映前·····	郑律成(293)
优美的朝鲜民间故事《沈清传》·····	郑律成(296)
贵州：你是祖国民间艺术的宝库·····	郑律成(300)
后记·····	丁雪松(305)

怀念郑律成同志(代序)

王 震

在这个时候出版纪念郑律成同志的文集，我以为是很有意义的。他是当代继聂耳、冼星海之后，又一位杰出的优秀的作曲家，是中国无产阶级革命音乐事业的开拓者之一。

我和郑律成同志是在延安认识的。当时有一批朝鲜革命同志刚从苏联到延安，分配到三五九旅来。记得毛泽东同志曾经向我提起：“鲁艺有个年轻的很有才华的作曲家，叫郑律成，你认得他吗？”我说知道这个名字。“可以找他和新来的朝鲜同志讲讲话嘛！”后来我遵嘱请郑律成同志来和这些朝鲜同志见了面，并且还在朱总司令那里会过餐。

郑律成同志是个忠诚于党的事业的战士，为人直爽、坚强、表里如一。我们相识几十年如一日。我很喜爱他，爱他这个人的革命热情，爱他的为人，也爱他的作品。在抗日战争年代，他的作品起了打击敌人、团结人民、鼓舞士气的重要作用，有力地宣传了党的抗日民族统一战线的政策。在整个战争年代，八路军、新四军以及广大人民都会唱他创作的进行曲；他所谱曲的《延安颂》，表达了无数的革命者对革命圣地的向往和对共产主义事业的坚定信念。郑律成同志用

感染力极强的音乐作品，为中国人民的革命事业作出了不可磨灭的贡献。他的作品是中华民族和无产阶级文化宝藏中的珍贵财富。

我还要特别提到郑律成同志那种爱憎分明的革命者的品质。在十年内乱中，他对林彪、江青两个反革命集团是深恶痛绝的。当我们这些老同志处境艰难的时候，他常用音乐艺术来表达乐观和胜利的信心。当我们在一起议论国家大事的时候，他尤为国家的动乱而忧虑。郑律成同志衷心爱戴毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇、任弼时等党和国家的领导人。他为给毛泽东同志诗词谱写的乐曲不让演出而非常愤慨。他曾对我们一些同志说过想为朱总司令这位传奇式的英雄谱写乐章；还曾约我一道去探望朱老总，可惜他的愿望未能实现。我还记得陈毅同志生病的时候，很想听听音乐，张茜同志曾提出想请郑律成同志来为陈总弹奏乐曲，陈总表示不愿给别人带来不必要的麻烦。郑律成同志得悉此事后非常难过和激动，他对我说：“如果让我去弹奏，我怕控制不了自己的感情。”

我相信，对于革命音乐家郑律成同志最好的纪念，就是我国人民更多更好地来演唱他的作品。他的乐曲至今仍具有现实意义。我也期望音乐工作者和音乐爱好者们学习郑律成同志的革命精神，歌颂党，歌颂人民，歌颂社会主义，为祖国的四化建设，为振兴中华，谱写出新时期的颂歌。

我对郑律成同志的怀念是难以用笔墨形容的。

现在简单地写这几句话，以寄托我对郑律成同志的哀思。

一九八二年一月

永存的记忆

丁雪松

晴天霹雳

这是不忍卒读的一页。我不愿意重新翻阅它，曾想随着岁月的流逝，也许那悲惨的一页会越来越模糊，直到字迹漫漶得无法辨认。然而事实恰恰相反，这一页却深深地镌印在我的脑海里，我几次运用意志的力量企图把它们忘却，但它们却更加清晰、更加强烈地跳动在眼前。

我要说的这一页，就是一九七六年十二月七日。

前一天，律成刚刚冒着风雪从张家口乘吉普车颠颠簸簸地赶回家来。他是为看京剧《八一风暴》，几天前赶到那儿去的。他为粉碎“四人帮”后人们第一次把周总理的形象搬上舞台而极度兴奋。他患高血压症已久，平时极少喝酒，从不抽烟的，在那里他高兴得既喝了酒，又抽了烟。他准备谱写周总理组歌，以纪念这位为中国人民所爱戴的领袖，纪念这位在国家多难之秋，巍然屹立、力挽狂澜的中流砥柱。

明天，我将出国远行，担任中国人民友好代表团副团长，访问罗马尼亚和南斯拉夫。机票早已买好，波音七〇七客机将于八日晨七时准时起飞，五时就要从家里出发。

我忙着准备出国的一切事宜。律成说他感到头晕，要搭乘返回张家口的吉普车到郊外去，呼吸一下新鲜空气。往常，只要他觉得头晕胸闷，就总是采取他喜爱的户外疗法：到大自然中去，到山上或河边去，呼吸一下新鲜空气，换一副清醒的头脑回来。

我叮咛他：“你可要早回来啊。我明天天不亮就要出发！”

“一定的，明天早晨我一定到机场送你。”

他带着侄孙女儿银珠和六岁的小外孙剑峰，消失在怒号的狂风里。那天天空阴霾，气温降到摄氏零下十度。

约摸十一时，响起一阵急促的电话铃声。我拿起话筒，听到从远郊区传来的银珠焦急的声音：

“爷爷不好了！他晕倒在运河河边上。我们现在正在昌平医院，家里赶快来人啊！”

发生了什么事情？我放下电话，和女儿小提商量起来。

“你先去看看爸爸，我随后就到。”

昌平距离北京有七八十里地。小提坐上出租汽车匆匆走了。我忐忑不安地四处打电话寻找大夫。当我要了汽车，接到大夫，赶到昌平医院的时候，已经是下午三时许。只见律成人事不省地躺在急救室里，不时全身抽搐。不久，中央乐团的罗青、李德伦同志也赶来了。医院里忙作一团，我的眼前有不少穿白衣的大夫和护士的身影在晃动。氧气瓶插进了