

上海文艺出版社

八十年代 詩選



BA SHI
NIAN DA
SHIXUAN



责任编辑：姜金城

装 帧：陆震伟

八十年代诗选

本 社 编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 插页 4 字数 330,000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—8,500册

ISBN 7-5321-0459-1/I·379 定价：6.10元

序

姜金城

八十年代是一个辉煌的年代，在我们这片古老的土地上，人民将会永远深情地铭记这个不平凡的年代。因为我们的民族在这伟大的、新的历史时期，为了实现祖国的四个现代化，迈开了巨大的前进的步伐。

八十年代的诗，是这个时代的产物，是这个时代生活的大潮所激起的浪花，无疑地它反映着我们的历史变革、社会风貌、人民心声……

面对时代的浪花，谁能不激情澎湃庄严地沉思呢？中国的新诗，已经走过了七十年的光辉历程，在这样漫长的岁月里，风霜雨雪、枪林弹雨、春水阳光……都凝缩在壮丽的诗行间。一个民族的诗心呈现在世界面前。

中国的新诗在二十年代和三十年代，曾出现过繁荣的高潮，如今那些美丽的诗篇仍带着那个时代的气息，吐露着特有的艺术芬芳，形成了一个永不凋谢的花期。随着岁月的流逝，到了二十世纪八十年代，中国的新诗又出现了繁荣的新高潮。

这个新高潮是在我国新的历史时期里产生的，它展示着一种艺术生命力，一种创造精神，一种不可阻挡的历史规律，为我国的诗歌史增添了灿烂的篇章。我们应该为这个新的高潮自豪，更应该为它的出现以及它所产生的影响而欢呼。

当然，对八十年代的新诗怎样看，意见也不完全一致（也不可能完全一致），八十年代初，出现了一批受到广大读者欢迎的好诗，不仅涌现了许多有才华的青年诗人，而且许多老诗人青春焕发，重展雄姿。对这一时期的诗，看法比较一致，但是对后来的诗看法就绝然不同了。有的人认为新诗仍处在比较繁荣的时期，有的人却认为诗坛越来越不景气，“看不到好诗”，“读诗的人越来越少”，甚至说“写诗的人比读诗的人还多”……难道真的是这样吗？不，我认为这种看法是片面的，尽管他们写了不少居高临下指点诗坛的文章，但实际上他们并不真正了解诗坛的情况，也许是隔河遥遥观望，或是跟着别人的调子唱，自觉或不自觉地说了些貌似内行的外行话。事实上，这十年来每年都有几万首诗歌发表，上百本（或几百本）诗集出版，诗坛上一直呈现着建国以来从未有过的万紫千红的景象。当然，十年是不算太短暂的岁月，在这样一个历史的进程里，新诗的创作不可能总是处在持续的高潮中，再说高潮或低潮是相对而言的，没有低潮、没有平潮，哪来的高潮呢？对这十年的新诗，我们要看整个趋势，看在诗歌史上它所占据的地位。如果我们冷静地、客观地对我国新诗七十年的状况作一次回顾和反思，再面对八十年代的新诗作些认真的研究，就会对这十年的新诗有一个比较正确的评价了。

中国的新诗在这十年中是否形成了一个新的高潮，是客观存在的，也是要由历史验证的，人为的说是高潮或不是高潮，都是没有用的。冬天就是冬天，春天就是春天，不可能将冬天硬说成是春天。春天到了，所有的花都会争芳斗艳，就是那些不知名的小花，也会默默地开放，将纯洁的爱献给哺育自己的大地。

如果我们面对新诗繁荣的新高潮，却意识不到它的存在，是多么令人遗憾啊。而我们意识到了它的存在，就该加倍地珍惜

它。其实，在这个高潮到来的同时，新诗已经踏上新的起点了，那是更光辉、更有希望的起点。

中国的新诗如何发展？是人们极其关心的问题，有不少诗人和评论家都发表过意见。中国的新诗无论怎样发展、变化，总是离不开自己的传统的，就像树木离不开沃土，就像我们的体内永远沸腾着祖先的血液。在八十年代，有许多诗人在诗的艺术上进行了艰苦、大胆的探索，并获得了显著的成绩。实践证明诗的探索是与思想、艺术的探索同步的，它不可能游离于人生的探索和社会实践的探索。值得我们欣喜的是这些进行艺术探索的诗人，是清醒的开拓者，不仅勇敢、执著，而且具有高瞻远瞩的视野。他们的奉献是踏踏实实的奉献，是艺术创造的奉献，应该受到尊重和欢迎。当然，这十年的新诗也有一部分明显地受到了象征主义、未来主义、表现主义、超现实主义等西方现代派文学的影响。这是客观存在，从某种意义上说也是必然的，只要消化吸收得好，能转化成自身所需要的营养，我认为是无可非议的。

在明媚的春天里，花开得越多越好，花的品种越多，对时代反映便越灿烂夺目缤纷多彩！就是有几朵外来的洋花，不也同样能给人美的享受吗？当我们在花店里看到含苞欲放的郁金香时，谁会说它不美呢？当我们在植物园里看到热带雨林的鹤望兰时，谁又会不迷恋呢？至于有些诗写得晦涩难懂，或弄得人眼花缭乱，或犹如使人坠入雾谷，那完全是另一回事了。我们总不能像幻视者一样，硬说在杂草的枝叶间开出了并不存在的花朵，那不是荒唐可笑地在自我欺骗吗？

编诗选总是希望多收好诗，可什么是好诗？好诗的标准有哪些？这可是个不大容易说清楚的问题。有人说好诗是最动情、最真实的，有人说好诗是最美、最有意境的，有人说好诗是最浪漫、最令人难忘的，有人说好诗是最深刻、最含蓄的，有人

说好诗是最有战斗性、最有轰动效应的……有些评论家高度评介的好诗，读者并不喜欢；有些读者喜欢的诗，评论家并不认为好。（当然，有不少诗读者和评论家的意见是一致的，都认为是好诗）实际上每个人的心中都有一个既清楚又不清楚的好诗标准，凝集着一种美学追求，体现着一种有个性的审美观念。

编《八十年代诗选》，是一项极其艰巨的工作，面临着许多困难，本来是不敢匆匆上马的，因为近几年有许多国外的出版家、诗人和港澳地区的朋友来我社访问时，提出希望我们能编选新时期的诗选，便于国际间和海内外的文学交流。我社领导决定编选这本诗选，以满足国内外读者的需要。目前，各种诗的选本已经不少，我们要编《八十年代诗选》，就必须编得有些特色，有些个性。

面对十年的新诗，就像走进了草原七月的花海。要将所有的“花”都收进这个诗选是不可能的。究竟收入了多少？是百分之一？千分之一？还是万分之一？那只有让读者去评定了。作为编选者总是希望将最美的“花”采撷来，可是花海那样辽阔，那样无边，有许多“花”看也没看到，更谈不上比较和采撷了，这只能是一种无奈的遗憾，但并不请求读者原谅。

当前，出版事业正面临着一个严峻的时刻，出书难，出诗集更难，在这种情况下，我们能将《八十年代诗选》奉献给读者，是十分欣慰的。

在这本诗选中，收进了 163 位诗人的作品，其中中青年诗人占大多数。更令人激动的是有许多陌生的名字，出现在我们面前。也许由于职业习惯，望着这些陌生的名字，读着他们的诗作，心里有说不出的高兴。因为中国诗坛的新人越多，中国新诗的前程越辉煌！

此刻，我突然想起了泰戈尔美丽的诗句：

一百年后读着我的诗篇的读者啊，你是谁呢？

我不能从这春天的富丽里送你一朵花，我不能从那边的云彩里送你一缕金霞。

打开你的门眺望吧。

从你那繁花盛开的花园里，收集百年前消逝的花朵的芬芳馥郁的记忆吧。

在你心头的欢乐里，愿你能感觉到某一个春天早晨歌唱过的、那生气勃勃的欢乐，越过一百年传来它愉快的歌声。

1989年7月

目 录

序.....姜金城

于 坚

南高原..... 1

远方的风..... 2

马合省

画家..... 4

无题..... 5

马学功

打墙..... 7

子 页

水的命题..... 9

公 木

眼睛.....11

公 刘

赠人.....14

骆驼.....15

骊山.....16

珠贝项链.....16

读罗中立的油画《父亲》.....17

方 冰

绿色的梦·····	20
巴·布林贝赫	
生命所在·····	22
马头琴与龙头弦·····	22
巴哈提	
我是牧人的后裔·····	24
牛 汉	
蚯蚓的血·····	26
悼念一棵枫树·····	27
牛 波	
我们是一双眼睛·····	31
向导·····	32
韦 丘	
船长·····	34
脚印·····	34
车前子	
日常生活·····	36
王辽生	
新居·····	39
王燕生	
给诵经的小姑娘·····	42
王家新	
北方的意象·····	44
王小妮	
满月·····	46
邓海南	
声音之歌·····	48

艾 青

酒	52
梦	53
波斯湾上空	54
交河故城遗址	54
假如	55
给女雕塑家张得蒂	55

冯 至

我痛苦	57
读报有感	57
剪彩	58
我敬重	59

北 岛

回答	61
结局或开始	62
期待	66

白 桦

自信	68
河流与河流	69
一片秋叶	69

白 航

我的白洋淀呵	71
--------------	----

孙静轩

不要成熟	73
希望	73
秋天	74

刘湛秋

解冻.....	75
岸.....	76
刘祖慧	
过盐桥.....	78
刘 波	
墙上的布告.....	81
刘 犁	
磨歌.....	84
刘 见	
祭.....	86
纪 鹏	
题拉瓦尔湖.....	88
纪 宇	
黑暗，光明.....	89
边国政	
风流鸟：鸽子.....	91
宁 宇	
东西若溪.....	93
田 地	
猴戏.....	94
吉狄马加	
自画像.....	96
岩石.....	98
群山的影子.....	98
伊 蕾	
在我流浪的路上.....	100
独舞者.....	101

伊丹才让

- 梭..... 103
转..... 103

伊 甸

- 女人..... 105

江 河

- 客人..... 107
创造之夜..... 108
冬..... 109

江民新

- 边城的日子..... 111

吕贵品

- 一棵能结果子的树..... 113
河里漂浮着一块石头..... 115

曲有源

- 如果有暗夜的潮浪..... 117
也许 不能那么说明..... 118

朱 红

- 金钥匙..... 119

朱 雷

- 守林人的雕像..... 121

西 川

- 中国的玫瑰..... 123

老 乡

- 路的悼念..... 125
割爱..... 126

朴康平

我的鸽子.....	127
芒 克	
给孩子们.....	130
阳光中的向日葵.....	131
向 明	
湘绣被面.....	132
槛内之狮.....	133
毕力格太	
套马.....	135
许德民	
紫色的海星星.....	137
邵燕祥	
生日祝福.....	140
沉思在废墟上.....	143
我心中有一个秘密的爱.....	145
郇荻帆	
玉带桥.....	147
遗产.....	148
李 瑛	
珍珠.....	149
贝壳.....	151
李 钢	
蓝水兵.....	155
李小雨	
沙.....	158
陶罐.....	160
李 琦	

冰雕.....	163
船离重庆港.....	164
李士非	
精选.....	166
李松涛	
飞的启示.....	168
陈敬容	
莹白的羽翼.....	170
山岩.....	171
森林在成长.....	172
陈所巨	
南方产竹.....	174
绸蝴蝶的帆.....	175
陈东东	
即景与杂说.....	177
陈松叶	
“1·18”空难	179
80次旅客列车颠覆之后.....	180
陈绍陟	
穿青人.....	182
辛 笛	
美丽的城.....	185
苏金伞	
胎芽.....	186
杜运燮	
只因为.....	188
严 阵	

鸽子 and 郁金香·····	190
沙 白	
洞庭秋色赋·····	193
成熟·····	193
桃花溪的歌·····	194
无题·····	194
宋 渠 宋 炜	
小小离家·····	196
芦 萍	
少陵河重逢·····	198
肖 沉	
我的苦艾·····	200
何小竹	
黑森林·····	202
余光中	
蟋蟀吟·····	204
木棉花·····	205
宜兴茶壶·····	206
张志民	
渡口·····	208
江南雨·····	209
紫云英·····	210
张 学 梦	
地震·····	212
路边的蔷薇·····	213
黑子·····	214

张永枚

升旗.....	215
射手自画像.....	215
张 烨	
别.....	217
高原上的向日葵.....	218
张 枣	
昨夜星辰.....	220
张德强	
破晓.....	221
周 涛	
野马群.....	223
战争总会被人们忘记.....	225
周志友	
断层.....	228
杨 牧	
汗血马.....	230
我们在这里种金子.....	232
杨 炼	
诺日朗.....	235
杨培忠	
陌生的世界.....	241
杨争光	
大西北.....	243
林 希	
我想起柳树.....	247
黄连草.....	248
林 染	

敦煌飞天歌.....	251
在东方沙漠里.....	252
林子	
给他.....	255
林贤治	
城市建筑工.....	258
郑敏	
“门”.....	261
郑玲	
踏月的人.....	262
郑枫	
故事.....	264
郑单衣	
下雪的夜晚.....	266
罗洛	
敦煌莫高窟.....	268
昌耀	
南曲.....	270
印象：龙羊峡水电站工程.....	271
斯人.....	272
受孕的鸟卵.....	272
欧阳江河	
公开的独白.....	274
纸上的秋天.....	275
青勃	
绿叶的声音.....	277
范明	