

世界文学名著精粹(连环画版)

爱伦·坡精选集

爱伦·坡



知 识 出 版 社

世界文学名著精粹 (连环画版)

爱伦·坡精选集

爱伦·坡

让孩子靠近世界上最伟大的心灵！

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学名著精粹/(美)欧立文(Oliphant, D.)绘.
北京:知识出版社,1996.11
ISBN 7-5015-1453-4

I. 世… II. 欧… III. 连环画-美国 IV. J238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21298 号

版权登记号:图字:01-96-0769

Copyright © 1988, by Pendulum Press, Inc.
The Academic Building
Saw Mill Road
West Haven, Connecticut 06516
U. S. A

本书系由台湾鹿桥文化事业有限公司授权,知识出版社拥有中文简化字
版权,未经允许,不得转载、翻印、录音及模仿书中人物造型。

世界文学名著精粹(连环画版)

爱伦·坡精选集

原著 爱伦·坡

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮编:100037)

湖北省新华书店经销 北京宏伟胶印厂印刷

开本:880×1230 1/32 印张:2

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数:1-10000

ISBN 7-5015-1453-4/I·76

定价:8.00元

出版者的话

对于中国的小学生而言，他们不仅要学习唐诗、宋词、古文、中国古典小说，世界古典文学的名著也是他们应该涉猎的。然而，世界古典文学名著文字多，含意深，国家与民族庞杂，作家的写作风格不一，这些都不是阅读能力和人生经验同样缺乏的小学生所能理解的。


有鉴于此，知识出版社向全国的小学生推荐一套最好的世界文学名著读物，这就是连环画版《世界文学名著精粹》。这套书共包括七十二册世界文学名著的连环画。在这些名著中，作家重写了曲折的故事，简洁而完整；画家画出故事中的人物和风景，生动而真实。有了这套书，教师可以引导学生更快进入故事的情节和主题，学生们不仅可以看到书中的人物，而且可以体会这些人物的思想和情感，从中受到知识教育、思想教育和人格教育。

本系列是在美国著名教育家大卫·奥利芬特的主持下，以二十余年的时间完成的，全系列的选收标准独特，风格比较一致，目前已是美国学生的课余必读图书，他们并在阅读此系列后，自动地把原著读完。

世界文学名著是伟大的作家们的毕生知识与智慧的结晶，读这些书，你就和伟大的心灵有了沟通。一本一本地读下去，你的心灵就会受到熏染，你就会形成高尚的人格和气质，这就是我们把这套书介绍到中国的目的。

希望这套书能成为中国的小学生们的良师益友；希望这套书能帮助少年朋友树立远大志向，培育健全人格，形成完美气质，成为二十一世纪的有用之才。

世界文学名著精粹
(连环画版)
爱伦·坡精选集



作者简介

爱伦·坡，1809年生于美国马萨诸塞州的波士顿。他在两岁的时候就成了孤儿，由他的叔叔——住在弗吉尼亚州里士满市的约翰·爱伦——所收养。长大后，爱伦·坡进入弗吉尼亚大学就读，但是，他却因为经常酗酒和赌博而不得不从学校里退学。后来，他进入西点军校，又因为一再违反校规而被开除。1834年，约翰去世了，爱伦·坡陷入一贫如洗而求助无门的境地。

1836年，爱伦·坡娶了他十三岁的表妹维吉尼亚为妻。由于爱伦·坡写作所赚的钱很少，他们的生活过得十分艰苦。1847年，维吉尼亚去世以后，爱伦·坡更是变本加厉地沉溺于饮酒和赌博之中，过着贫困潦倒的生活。不过，这时候他的短篇小说却逐渐受到了欢迎，甚至在欧洲都有波德莱尔、梅里美这些作家把他的作品译成法文。

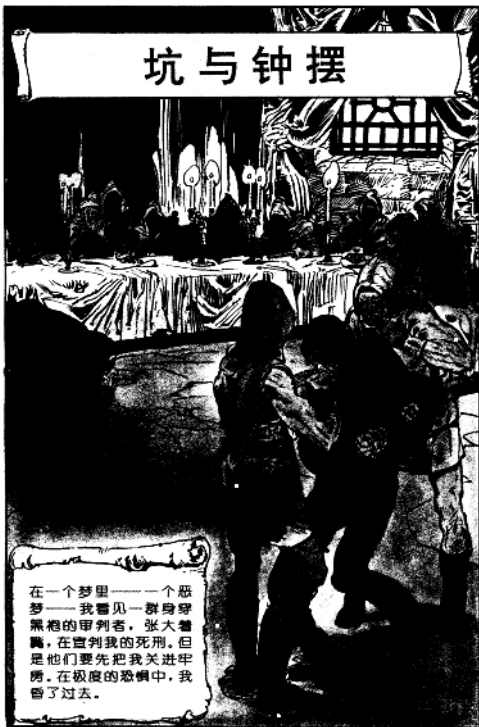
爱伦·坡在他的一生中，曾经长期地濒临精神错乱的边缘，再加上经年累月的酗酒，使得他时常处于深怕发狂的疑惧之中。1849年，他终于摆脱了这种恐惧：人们发现他死在巴尔的摩的一条排水沟里。在他那个时代，爱伦·坡是个备受误解的作家——却也终于成为美国最伟大的短篇小说家之一。

主要人物



- 坑与钟摆 7-14
- 阿瑟曼的沉没 15-24
- 阿芒提拉多的酒桶 25-30
- 真格街谋杀案 31-61

坑与钟摆



在一个梦里——一个恶梦——我看见一群身穿黑袍的审判者，张大着嘴，在宣判我的死刑。但是他们要先把我关进牢房。在极度的恐惧中，我昏了过去。



我不敢睁开眼睛。
我怕——怕什么东西也看不到！我试了一下，果然如此：四周一片漆黑！



我跳起来，伸手到处乱抓。我真怕摸到的是墓穴的墙。



最后，我的手摸到了一面粘滑而又冰冷的墙。我沿着墙走，想着这个半房究竟有多大。

地面很滑，我一不小心就跌了一跤。



我累得实在爬不起来；我躺在那儿，一下子就睡着了。



醒来时，我摸到身边有帆布包和水，便立刻裹着虎胆起来。吃完以后，我决定再冒冒险，看看能不能逃出这个牢房。

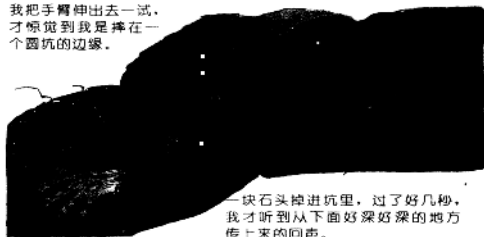
然而，我很小心地爬出洞一看，洞外竟是大悬崖，悬崖上布满了荆棘和毒藤，吓得我缩了回去。



我整个人趴在地板上，下巴抵着平滑的地板，但是胸部以上，整个脸竟然没有碰到任何东西！



我把手臂伸出去一试，才发觉到我是摔在一个圆坑的边缘。



一块石头掉进坑里，过了好几秒，我才听到从下面好深好深的地方传上来的回声。

我全身颤栗，摸着路回到墙边。最后，我沉沉入睡，当我醒来时，一切都变了。



一道光线从我头上照下来。我抬起头，在四周一看，墙上到处画着恐怖的人形。那个圆坑就位于我这间牢房的正中央。

我上方高高的天花板上，画着一幅“时间老人”的图案。他手上拿着的竟然不是镰刀，而是一个钟摆。

这个钟摆，是不是就如我最先所想到的那般，只是图案的一部分？还是真的会摆动？



一阵窸窸窣窣的声音传来，我转头一看，一大群的老鼠正从坑里爬上来，冲向我身旁放着肉块。



• 注释：手持镰刀与沙漏的时间之神。

当我再抬头往上看的时候，那只钟摆摆得更厉害了——而且离我愈来愈近！



它的末端是一把半圆形的大钢刀——就像一把巨大的剃刀！

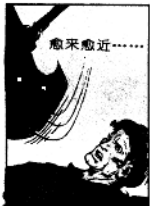


不知道过了几个小时——也许是几天——我在极端的恐惧中，看着它在我的头上晃来晃去。

愈来愈近……



愈来愈近……



快要得到我了……

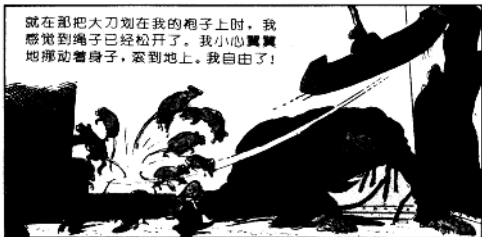


就在最后关头，我灵机一动，拣到剩下的肉屑，把它们抹在绑着我的绳子上，然后躺着一动不动。



数以百计的大老鼠立刻跳到我身上，开始咬断绳子。

就在那把大刀划在我的袍子上时，我感觉到绳子已经松开了。我小心翼翼地挪动着身子，落到地上。我自由了！



钟摆突然停了下来，又被拉回天花板上。但牢房的金属墙却开始发出热气！



后来，牢房简直热得吓人——四面的墙壁也开始向我逼近了！





突然，一阵像是号角齐鸣的声音响起，墙壁也开始往后退，发出尖锐刺耳的摩擦声。当我在昏乱中，快要跌下圆坑的时候，一只手臂及时抓住了我。



阿瑟堡的沉没



叙述者



罗德里克·阿瑟



马德琳·阿瑟



在一个阴沉沉的秋日，我独自骑马，沿着荒凉的乡间路走了一天。黄昏时，我发现自己已经走到那座笼罩着一层幽暗气息的古老的阿瑟堡，当这座古堡映入我的眼帘时，一层悲凄的阴影立刻袭上了我的心头。

