

唐 弢 文 集

第 六 卷

魯 迅 研 究 卷

（ 上 册 ）

社会科学文献出版社

(京)新登字 028 号

唐 弢 文 集
第 六 卷

社会科学文献出版社出版发行
(北京建国门内大街 5 号 邮政编码:100732)
新华书店经销 北京 1202 印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 20.75 印张 432 千字
印数 0001—1500
1995 年 3 月第一版 1995 年 3 月第一次印刷

ISBN 7-80050-610-X/1·67 全套(共 10 卷) 定价:380.00 元

版权所有 翻印必究

第六卷说明

本卷收作者 1936 年至 1989 年写作的记述、怀念及其他有关鲁迅先生的文章二十九篇和《鲁迅先生的故事》、《鲁迅的故事》、《鲁迅传》未完稿十一章。《鲁迅先生的故事》，由少年儿童出版社出版过单行本，1957 年 4 月初版，以后多次再版，印数达八十万册，现据 1964 年 6 月二版编入。《鲁迅的故事》，1980 年 9 月由中国少年儿童出版社出版单行本，初版印数四万七千册，现据 1980 年 9 月初版本编入。《鲁迅传》是作者的未完稿。全书原拟写作 40—50 万字，但作者生前仅完成十一章（从鲁迅出生至从日本归来），其中第一、二章系定稿；三章至十一章为初稿。曾由《鲁迅研究》月刊连载（1992 年第 5 期至 1992 年第 10 期）。



唐弢与周海婴(左一)在鲁迅研究室成立10周年纪念会上(1986年)



50年代初,唐弢在华东军政委员会文化部文物处(左三为唐弢,中间为徐森玉)



1951年，唐弢在华东军政委员会文化部工作时，华东局领导参观上海鲁迅纪念馆（左起：陈毅、潘汉年、唐弢、饶漱石）



唐弢与楼适夷(中)、曹靖华(右二)等合影于北京少年宫 (1981 年)



1959 年 6 月 14 日,唐弢在上海工人文化宫讲课,题为《怎样阅读鲁迅作品》

第六卷 鲁迅研究

上册目录

鲁迅先生丧仪散记·····	(1)
由活着的肩起·····	(8)
请鲁迅先生安息·····	(10)
记鲁迅先生·····	(12)
纪念鲁迅先生·····	(23)
关于《鲁迅全集》·····	(25)
少年队友的鲁迅先生·····	(27)
第一次会见鲁迅先生·····	(33)
鲁迅纪念馆记事·····	(40)
鲁迅和鲁迅纪念馆 ——为英文双月刊《中国建设》作·····	(47)
门外汉手记	

——《鲁迅文献纪录片》编写随想	(62)
“拙的美”	
——漫谈毛边书之类	(69)
琐忆	(74)
附录：关于《琐忆》	(81)
断片	(86)
一点往事	(97)
回顾	
——重读鲁迅先生的几封信	(106)
尺素书	
——有关鲁迅先生几件事情的通信	(122)
“编辑”三事	(144)
《帝城十日》解	(156)
鲁迅和周木斋	
——四十多年前文坛上的一桩公案	(165)
传统	
——纪念鲁迅诞生一百周年	(177)
一份书目	(180)
用电影形式发扬鲁迅的传统	(184)
写好鲁迅传记	(187)
患难之交	(189)
草创之忆	(192)
民族的杰作	
——纪念鲁迅逝世五十周年	(198)

从裸体画谈起·····	(201)
鲁迅的文物观·····	(205)
“五四”传统与鲁迅传统·····	(209)

鲁迅先生的故事

写在前面·····	(217)
一个刻苦自励的人·····	(219)
“胡羊尾巴”·····	(222)
魔鬼 ·····	(225)
母子之间·····	(228)
卖书·····	(230)
三个小故事·····	(235)
“事实的教训”·····	(239)
“孺子牛”·····	(243)
一幅木刻的来由·····	(247)
友谊·····	(252)
“鸟笼”的妙喻·····	(256)
讲笑话·····	(260)
同志的信任·····	(263)
一个伟大的榜样·····	(266)
改版后记·····	(269)

鲁迅的故事

“胡羊尾巴”	(273)
两部书	(281)
和农民的孩子在一起	(288)
三味书屋	(296)
追求新知识	(304)
血荐轩辕	(312)
从学医到搞文艺运动	(322)
“木瓜之役”	(331)
植物志	(342)
踢“鬼”	(349)
母子之间	(353)
文化新军的旗手	(361)
血债必须用血偿还	(370)
“放火者”	(378)
从“革命策源地”到“反革命策源地”	(389)
文学挽留不住的人	(402)
在白色恐怖中挺身而出	(413)
《牺牲》——无言的抗议和纪念	(421)
“把钱用在最有益的地方！”	(427)
卖书	(434)
伟大的感情	(439)

为胡适画像·····	(445)
同志的信任·····	(455)
留在人们记忆里的微笑·····	(460)
写完以后的话·····	(470)

鲁迅传——一个伟大的悲剧的灵魂

第一编 在激荡的风云中·····	(477)
第一章 身世·····	(477)
第二章 从小康人家坠入困顿·····	(493)
第三章 和农民的孩子在一起·····	(510)
第四章 天上地下——追求新知识·····	(524)
第五章 实事求是的持异精神·····	(540)
第二编 寻找真理的年代·····	(553)
第六章 从赞成维新到拥护革命·····	(553)
第七章 少年豪情·····	(570)
第八章 在“兰学”影响下解剖人体·····	(585)
第九章 《新生》·····	(599)
第十章 多元影响：进化论和尼采思想·····	(619)
第十一章 第三种选择和“木瓜之役”·····	(637)

鲁迅先生丧仪散记

十九日下午两点钟，我在办公的地方接到一个朋友的电话，问我鲁迅先生逝世的情形，我愕然了一会，因为那天为了一点私事出门，中午并未回家，也没有碰到文艺界的朋友，实在毫无消息。据我所知，最近鲁迅先生是渐就康复了，虽然有时候还有一点热度，他自己并不当作一回事，因此别人也以为已经没有什么事。他会死吗？我不相信。

说实在话，我当时还疑心这是某些人的捣鬼。鲁迅先生是一个战斗者，是非之分，善恶之辨，在他是非常清楚的，所以他虽受爱戴，也常招咒骂，这咒骂不但没有损及鲁迅先生的伟大，反而使他的人格更其光辉了。——在这壁垒对峙的社会里，如果竟有一个受各方面的爱戴，而不招一点咒骂的人，那才真是奇怪，真是不可思议呢。

然而这个“无损于他的伟大”，从咒骂者那一面说，当然是不能满意的。于是造几条离奇的谣言，如鲁迅患脑膜炎之类，借以泄忿，也是常有的事。

我想，鲁迅先生是不会死的。

那一天直到我回到家里，得到另一个朋友的通知，才知道鲁迅先生真的已经在早晨五点二十五分，停止了她的最后的呼吸了。是的，他不过停止了她的呼吸。——我只能这么说，因为我仍旧相信，鲁迅先生是不会死的！

我赶到万国殡仪馆，已经过了下午六点钟了。馆前的灯光放射出幽蓝的线条。跑上二楼，看见五六张哀蹙的脸孔，在无言的沉默里，散布着低低的叹息。我们都认为这是个太大的损失：一个人类的正直者悄悄地离开这世界了。值班守灵的胡风先生领我到隔壁一个房间里，那里躺着鲁迅先生，瘦削的脸孔，隆准的鼻子，浓浓的眉毛、胡须，完全和活着一样。我默默地站在他面前，我看见一幅图画，那上面画着一个战士在休息。一幅多么庄严而又动人的图画呵！

是治丧委员会决定各界瞻仰遗容的第一天。

我一个人走在胶州路上，关怀着这人类最大的损失之一。一个十四五岁的孩子从后面赶上来，碰了一下我的袖角，问：

“请问，到万国殡仪馆向哪面走？”

我没有开口，只指了指前面，仍旧低着头走自己的路，关怀着这人类最大的损失之一。但因为孩子或前或后地和我并着肩，使我不得不注意起来。——那是一个脸孔黑胖、个子坚实的孩子，一头乌发，穿着蓝布长衫，蓝布鞋，两只眼睛直愣愣地望着前面。为着好奇，我斜过头去看着他说：

“上万国殡仪馆干什么？”

“看一个人。”

我没有再问下去，仍旧默默地走着。将近殡仪馆的时候，远远就望见门前聚着不少人，孩子叫起来了：

“哦！那么多人，都是学生！”

“你也是学生吗？”我问。

“我已经离开学校，在商店里当学徒。”他看了我一眼，接着问：“你也到殡仪馆去吗？”

我点了点头。

“是不是去瞻仰鲁迅先生的遗容？”

“是的。”我停了一下，问，“你呢？”

“我也是。”

一个奇怪的念头忽然钻进我脑里，我站定了，朝着孩子说：

“你认识鲁迅先生吗？”

“不认识。”

“那为什么要去看他呢？”

孩子的眉毛动了一下，圆圆的眼睛睁得很大很大，说道：“为什么？我读过他的小说，多么好呵，你说我不该去看他吗？这是最后的一面了呀！”

我笑了，我感到无限的温暖。

之后，在灵前，除了中年的、老年的、异国的人们外，我看到更多的是一批一批年轻的学生，一批一批工人的子弟，一批一批商店的学徒，我的眼前突然光明起来。我分明的感到：

鲁迅先生并没有死，鲁迅先生是不会死的！

屋子里还剩下三十几个人，都是治丧委员会的办事人和鲁迅先生的亲属，大家屏息着，目光停在静静地躲在许多花圈中间的鲁迅先生的身上。看殡仪馆里的人替他换上衣服，裹好了被褥，缓缓地，他被放在那早已预备着的棺材里了。这时候，屋子的四周起了抽泣，起了哽咽，谁能吝惜自己的眼泪呢，对于这个巨人的消逝？我低低地叹息着：我们的正义的明灯熄灭了。

然而，从玻璃盖上露出来的鲁迅先生的面目，是和平的，安详的，好像一点痛苦也没有。他勇敢地战斗了一生，而现在，就这么安详而又和平地死去了。“杀了无泪的人，一定连血也不见”^①。是的，他的血是为着孩子，为着弱者，为着正义和公道而流尽了，即使是最后的一滴，也都喂哺了我们。他喂大了许多青年——许多愿意继承他的斗争事业和反抗精神的青年。因此即使是到了现在，“仇人也终于得不到杀他之乐”^②的。

鲁迅先生死了，被放进棺材里了。我忽然记起他说过的话来：“我总觉得周围有长城围绕。这长城的构成材料，是旧有的古砖和补添的新砖。两种东西联为一气造成了城壁，将人们包

① 《杂感》，《鲁迅全集》第三卷《华盖集》。

② 《杂感》，《鲁迅全集》第三卷《华盖集》。

围。”^①。又说：“中国各处是壁，然而无形，像‘鬼打墙’一般……能打这墙的，能碰而不感到痛苦的，是胜利者。”^② 鲁迅先生一生就在进攻着这墙，进攻着这城壁，他不但不感到痛苦，而且勇敢地进攻着，有好几堵墙，好几座城壁，就在他的手里塌下去了。这塌下去的，有新砖，有旧砖，有国货，有舶来品。凡所打塌的，也一定是应该打塌的东西。

城墙还没有塌完，鲁迅先生却离我们而去了。

我挥一挥泪，我要问：我们几时能够摆脱这许多城墙，看一看自由的天空，照一照光明的太阳，生活在丰足的社会里，毫无阻碍的犹如鲁迅先生所期望的呢？我的可敬的先驱者啊！

战士战死了的时候，苍蝇们所首先发见的是他的缺点和伤痕，嘬着，营营地叫着，以为得意，以为比死了的战士更英雄。但是战士已经死了，不再来挥去它们。于是乎苍蝇们即更其营营地叫，自以为倒是不朽的声音，因为它们的完全，远在战士之上。^③

在鲁迅先生出殡以及出殡以前的几天里，有一张小报上，就出现了和这类似的苍蝇。但也并不是真的发见了战士本身的缺点和伤痕，它大抵只找到衣服上的一个油渍，鞋底里的一撮污泥，营营不已。鲁丧怎样呀！鲁死怎样呀！甚而至于还有送殡者的动机怎样呀！然而，归根结底，仍不过是苍蝇

① 《长城》，《鲁迅全集》第三卷《华盖集》。

② 《“碰壁”之后》，《鲁迅全集》第三卷《华盖集》。

③ 《战士和苍蝇》，《鲁迅全集》第三卷《华盖集》。