



爱国诗歌三百首

花山文艺出版社

爱国诗歌三百首

赵子平 李玉珂 选编

花山文艺出版社
一九八六年·石家庄

爱国诗歌三百首

赵子平 李玉珂 选编

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 22.75印张 534,600字 印数：1—2,000 1987年4月第1版
1987年4月第1次印刷 统一书号：10286·260 定价：4.20元

17089/50

序 言

赵子平

中华民族是世界文明史上发达最早的民族之一。在它将近四千年的有文字可考的开化史上，不仅有素称发达的农业和手工业，以高度的物质文明著称于世；而且有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家和艺术家，有丰富的文化典籍，以灿烂的精神文明长期居于世界的前列，对东方以至全世界的文化产生了深刻的影响。

在历史发展的各个阶段上，中华民族涌现出了一大批爱国英雄、民族英雄、爱国诗人。他们从事的爱国斗争事业，是世界历史上威武雄壮的一幕；他们表现出来的爱国主义精神，是华夏历史上动人心魄的精神文明之花；他们留下来的无数爱国诗篇，形成了我国古代诗歌源远流长的爱国主义传统。继承和发扬这个传统，对于提高各族人民的民族自信心和自豪感，实现中华民族的复兴，提高保卫和建设现代化的社会主义强国的自觉性和爱国热情，是必不可少的思想条件之一。

古代爱国主义诗歌的主要内容

列宁指出：“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己的祖国的一种最深厚的感情”。（《列宁全集》第28卷第168—169页）在我国古代诗歌里，这种最深厚的感情表现为对中华民族及其文化传

统、对祖国及其大好河山的无限热爱，表现为对民族命运和祖国前途的关注，对民族和祖国的无限忠诚，为民族的繁荣、祖国的统一和富强而牺牲一切的献身精神。具体说来，爱国诗歌的主要内容由以下几个方面构成：

反对外族侵略，反对民族压迫，反对分裂割据；赞成民族和睦相处，赞成民族平等，渴望祖国统一。毛泽东同志指出：“中华民族的各族人民都反对外来民族的压迫，都要用反抗的手段解除这种压迫。他们赞成平等的联合，而不赞成互相压迫。在中华民族的几千年历史中，产生了很多的民族英雄和革命领袖”。（《毛泽东选集》合订本，第586页）所谓“外来民族”，一是指中华民族内部各兄弟民族之间在互相对立、征战、压迫时期，互为“外来民族”，如宋、辽、金对峙时期契丹族、女真族同汉族之间互为“外来民族”；二是指中华民族以外的民族，如明代和近代侵略中国的“倭寇”和欧洲一些民族。每当外来民族侵犯、国家和民族处于危亡的关头，便会出现一大批爱国英雄、民族英雄和爱国诗人。他们在从事爱国斗争中写出的诗歌，主张抗御外来侵略者，维护祖国的独立和统一，表现了中华民族酷爱自由、不甘屈服的民族精神。陆游、辛弃疾、文天祥、于谦、陈子龙、夏完淳、屈大均、林则徐、张维屏、秋瑾……这些光辉的名字为千秋万代所敬仰，不仅因为他们是爱国诗人，而且在于他们同时也是反侵略斗争的英勇战士。

关心民族命运和祖国前途，立志兴利除弊、报效国家的爱国情操，身陷外敌、至死不屈的民族气节。这类作品，或抒发爱祖国、爱人民的情怀，为“民离散而相失兮，方仲春而东迁”（屈原《哀郢》）而痛心；或表达立志改革，不向恶势力妥协的坚强意志，宣布“吾不能变心而从俗兮”，“余将董道而不豫兮”（屈原《涉江》）；或展示把民族和国家利益置于生死祸福之上的胸襟，以“苟是国家生死以，岂因祸福避趋之”（林则徐《赴戍登程口占示家人》）

自励；或在外敌的屠刀面前显示出“时穷节乃现，一一垂丹青”（文天祥《正气歌》）的崇高气节和光辉人格。

把自己的深厚感情倾注在祖国山河大地之中，特别在国家民族危亡的严重时刻，通过对祖国大好山河的歌颂，寄寓着兴亡盛衰之感、吊古伤今之情。这类作品，有的抒写祖国遭受异族蹂躏的悲愤之情，如“国破山河在，城春草木深”（杜甫《春望》），“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”（陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》），有的借登山临水寄托忧国伤时的感慨，如“遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻”（辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》），“山河风景原无异，城郭人民半已非”（文天祥《金陵驿》）；有的描写国家统一的新气象、抒发自己的欣喜之情，如“四塞河山归版籍，百年父老见衣冠”（高启《送沈左司从汪参政分省陕西由御史中丞出》）。至于那些描摹祖国山河奇丽风光的名篇佳作，更是举不胜举，美不胜收，使人读之心旷神怡，眼界开阔，更加热爱这块中华民族生于斯、长于斯的神圣土地。

我国古代诗歌中的爱国主义内容，无比丰富，多采多姿，单单列举这几方面，远远不能概括出它的全貌。不过，单单是这几个方面，也足以看出前人留下来的是一份多么宝贵的文化遗产。

古代诗歌的爱国主义传统

作为一种社会意识形态，我国古代的爱国主义诗歌是在中华民族悠久历史文化的基础上产生，随着社会历史的发展而发展的。这里，我们准备结合社会历史的发展，分六个阶段勾勒一下古代诗歌爱国主义传统发展的大致轮廓。

第一阶段：先秦、汉魏六朝时期

我们中华民族发展的历史非常长远。上古时代的社会没有阶级和国家，所以那时没有爱国主义诗歌。夏代是第一个奴隶制国

家，经过殷商、西周，奴隶制社会逐渐向封建制社会转化，这个转化大约完成于春秋战国之交。公元前二二一年秦始皇统一中国，建立中央集权的封建大帝国，于是我国封建社会制度由完成走向巩固。

《诗经》是我国诗歌爱国主义传统的发端。《诗经》是我国现存最古的一部诗歌总集，共收入自西周初年到春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。它分“风”、“雅”、“颂”三大类，其中十五“国风”是全书的精华部分，从不同方面反映了当时人民的生活、劳动和斗争及其思想和愿望。《载驰》、《无衣》、《伯兮》等篇，或抒发对祖国的深厚感情，或以英雄主义的态度对待保家卫国的正义战争，都鲜明地表现了爱国主义精神。这说明，爱国主义主题一开始就进入了我国进步的文学领域。

春秋晚期到战国中叶，七雄纷争，战乱频仍，时代造就了伟大的爱国主义诗人屈原。屈原有宏伟的政治抱负，主张举贤授能，遵循法度，刷新楚国政治，从而实现中国的统一，这是在当时历史条件下爱国思想的最高表现。但是楚国腐朽的统治集团却残酷地中伤、打击屈原，于是屈原便唱出了《离骚》、《九歌》、《九章》等一系列光照千古的爱国诗篇。这些诗从内容上充满着爱国主义和理想主义，从艺术上运用比兴手法，借助神话传说，驰骋想象，寄托理想，抒写忧愤，开创了我国诗歌浪漫主义的先河。

从公元前三世纪末刘邦建汉到公元六世纪隋朝统一中国，共经历了八百年。其间，继短暂的秦王朝之后的西汉王朝，在汉武帝时代进入全盛时期，但不久便转向衰微；汉光武帝刘秀利用西汉末年农民起义军，并依靠豪强势力，推翻王莽新朝，建立东汉；东汉后期，爆发黄巾大起义，继之是魏、蜀、吴三国鼎立，西晋的短暂统一，南北朝对峙，中国封建社会处于分裂、动荡状态，最终由隋文帝统一中国。这八百年间，我国各兄弟民族大交流、大融汇，促使整个中华民族进一步发展和壮大，从而对世界

经济文化做出了巨大的贡献，诗歌创作继承《诗经》、《楚辞》的爱国主义传统，在新的历史条件下取得了新的成就。

两汉文学最高成就是散文，其次是辞赋，文人诗歌创作成就不高。只有乐府民歌继承发展了现实主义传统，但典型的爱国主义作品不多。

东汉末年，出现了以曹操、曹丕、曹植为代表的建安文学，围绕着“三曹”，聚集了“七子”、蔡琰等众多的作家。他们直接继承汉乐府民歌的现实主义传统，掀起一个诗歌创作高潮。建安作家大都倾向曹操旨在统一天下的政策，接触到社会现实和民生疾苦，作品充满建立功业的雄心壮志，慷慨悲凉，具有鲜明的时代特色。曹操的乐府诗伤时悯乱，苍凉激楚，四言诗本色质朴，气韵沉雄，开一代风气。曹植的五言诗内容广泛，思想积极，表现一种奋发向上的进取精神，前人评他“骨气奇高，词采华茂”，为“建安之杰”。“七子”和蔡琰的作品也具有建安文学的共同特征。继建安文学之后的是正始文学，代表作家是阮籍和嵇康。阮籍的《咏怀》诗，在韬晦遗世、保命养性中时而流露出对国事的关切、对日趋腐朽的曹魏统治集团的批判。

司马氏篡魏建晋，政治黑暗，诗歌走上形式主义道路，唯有左思笔力矫健，激情高昂，气势充沛，继承发扬“建安风骨”。西晋末年，在尖锐的民族矛盾中成为爱国志士的刘琨，写出了反映保卫中原的战斗生活、洋溢着爱国激情的作品。东晋一百余年文坛沉寂，直到陶渊明的诗歌出现，以不与黑暗社会势力同流合污的傲岸情操和守志不阿的耿介品质，才为诗歌的爱国主义传统增添了新光彩。

南北朝民歌继承了“国风”、汉乐府民歌的优良传统，表现了劳动人民的生活和思想感情。南朝民歌清丽婉转，北朝民歌粗犷刚健，广泛反映北方动乱不安的社会现实和人民的沉重苦难，其中《木兰诗》表现了木兰保家卫国的英雄性格，显示了劳动人民

的艺术天才，足以雄视千古诗坛。南朝诗歌的最高成就是鲍照的诗，它抨击黑暗腐朽的门阀制度，表现了士族文学中缺少的昂扬激越的爱国思想和勇敢豪迈的进取精神。南北朝最后一个优秀诗人是庾信。他长期羁留北方，用诗抒写自己国破家亡、颀颜事敌的凄苦之情，在身世飘零之感中含有刚健道劲的成分，初步融合南北诗风，可以说是盛唐边塞诗的先驱。

第二阶段：隋唐五代时期

隋唐五代（公元六世纪末到公元十世纪初），是中国封建社会由极盛而开始转入衰落的历史时期。隋朝年代短，诗歌没有显著成就。唐代是我国诗歌史上的黄金时代，多种多样的艺术流派和各具特色的卓越诗人，以辉煌的诗章发扬光大了诗歌的爱国主义传统。

唐初一百年，“初唐四杰”崛起诗坛，初步摆脱齐梁诗风影响。陈子昂高举“风雅兴寄”、“汉魏风骨”旗帜，倡导诗风改革，他的《感遇》诗和《登幽州台歌》，抒发孤愤，倾诉理想，充满着爱国激情，端正了唐诗发展方向。

盛唐即开元、天宝年间，经济繁荣，政治统一，国力强盛，诗歌也发展到繁荣的顶峰。诗坛的主流是蓬勃向上的精神、浪漫主义诗风。

以高适、岑参为主，并有王昌龄、李颀等人共同形成边塞诗派。这个浪漫主义流派，表达了将士们从军报国、抵御外侮的英雄气概，不畏边塞艰苦的乐观精神，描绘了雄奇壮丽的边塞风光，给唐诗增添了无限新鲜壮丽的光彩。

伟大的浪漫主义诗人李白，具有进步的理想，宏伟的抱负，爱国济世的志向，在唐代统治阶级开始走向腐化的形势下，他的理想无法实现，便用诗来表达对光明理想的追求和黑暗现实的抨击，并以瑰丽的诗笔描绘祖国的锦绣河山。安史之乱后，他关切国家命运，同情人民疾苦，写了很多忧国忧民的作品。李白的诗

风壮浪纵恣，无拘无束，丰富多采，千变万化，是我国古代诗歌浪漫主义的高峰。

伟大的爱国主义诗人杜甫，生在唐代社会由盛而衰的时代。在天宝年间，他已经密切注意社会的种种矛盾，揭露统治阶级的专横骄奢、穷兵黩武以及贫富对立的黑暗现实；安史之乱期间，他和人民一起经历了饥寒流浪的生活，写出了惊心动魄的爱国诗篇。诗中愤慨叛军的杀掠，期待国家的中兴，描绘了人民深重的灾难。杜甫的诗，在内容上反映了安史之乱前后社会生活的各个方面，如同社会的一面镜子，赢得了“诗史”的称号；在艺术上沉郁顿挫，博大精深，成为诗歌发展史上的奇观。杜甫的辉煌成就，使他成为中国现实主义诗人的伟大代表。

中晚唐时代，安史之乱伤了国家的元气。虽然宪宗时期国家实力有所增强，曾先后平定了剑南、淮西两个藩镇，其余藩镇也开始表面上归附中央，很有“中兴”的样子，但是整个局面没有维持很久，唐王朝便在王仙芝、黄巢的农民大起义中灭亡了。中晚唐诗坛上先后出现了元结和顾况、刘长卿和韦应物、大历十才子和李益、现实主义诗人白居易和元白新乐府、韩孟诗派、柳宗元和刘禹锡，更有李贺、杜牧、李商隐、皮日休、陆龟蒙、韦庄……风格流派比盛唐更多。不过，由于国势的衰危动乱，中晚唐诗歌的风格面貌有了很大变化，很多诗人的作品调子凄凉哀伤，透露了唐王朝摇摇欲坠的信息。

第三阶段：两宋时期

公元九六〇年，赵匡胤陈桥兵变，代周自立，建立北宋王朝，结束了五代十国分裂局面。但是北宋王朝国力不振，经济困难，经常受到北方辽国和西北方西夏国的侵袭。后来，女真族在北方兴起，建立金国，于公元一一二五年灭辽，次年攻陷汴京，又次年掳徽、钦二帝，北宋遂亡。宋高宗重建宋王朝，是为南宋。宋金对峙一百余年，北方新兴的蒙古族先后灭金和南宋，建

立元帝国。

北宋初年，适应统治阶级粉饰太平的需要，出现了辞藻典丽而内容空虚的西崑体。北宋中叶，阶级矛盾和民族矛盾日趋严重，改革派和保守派的斗争此起彼伏，范仲淹、欧阳修和王安石两次变法都宣告失败，但诗文革新运动取得了重大胜利。范仲淹是政治改革派的中心人物，他关心国事，同情人民疾苦，具有博大坚贞的政治抱负和“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的爱国情怀。欧阳修坚决站在范仲淹改革派一边，是当时的文坛领袖。他们的一些诗词表达了加强西北边防，反对向辽和西夏屈服的爱国感情。王安石是位伟大的政治改革家。他的爱国主义诗歌，都是同新法中的富国强兵政策相一致的，具有强烈的政治色彩。北宋文学最高成就是苏轼的作品。苏轼在政治上有保守和进步的两重性，一生备受新、旧两党的打击和迫害，但始终坚持爱国主义的政治立场。他多才多艺，散文、诗、词都独步一时。他在军事上主张充实兵力，巩固边防，抵抗异族侵略，反对以金帛求和苟安，一些诗词表现了为国破敌的雄心。北宋后期，诗文革新运动开始趋向分化，苏门诗人黄庭坚、陈师道开创了受人指摘的江西诗派。江西诗派作家虽主要走形式主义道路，仍间有爱国主义诗作。

南宋初期，金兵南下，中原沦陷，广大人民强烈要求抗战，同宋高宗、秦桧为首的投降路线形成了尖锐的矛盾，和战之争代替了长期以来的新、旧党争，诗歌创作突破了江西诗人、大晟词人的形式主义樊笼，出现了爱国主义的共同倾向，形成文学史上爱国主义的一个高潮。李清照是文学史上杰出的女作家。她南渡以后的作品，在哀叹身世中蕴含着沉痛的家国兴亡之感，于婉约风格中时兼豪放之长，在两宋文坛上独树一帜。张元干和张孝祥是南宋初期爱国词坛上的双璧，他们上承苏轼的思想、艺术传统，下开辛弃疾爱国词派的先河。当时的爱国将领如宗泽、李纲、岳

飞等，不以诗词名世，但由于他们坚决主战，作品中的爱国思想和奋发有为的精神往往为一般文人所不及，特别是岳飞的《满江红》，堪称千古绝唱。

南宋中叶，诗坛为陆游的光辉所照耀。他的九千三百多首诗，最突出的部分是反映民族矛盾的爱国诗歌。“铁马横戈”、“气吞残虏”的英雄气概，“一身报国有万死”的牺牲精神，雪耻御侮、收复失地的愿望和要求，是陆游爱国诗歌的主旋律。这位爱国志士为抗金救国奔走了一生，最终抱着“但悲不见九州同”的遗恨与世长辞。他留下来的慷慨悲壮的爱国诗篇，唱出了那个时代的最强音。

和陆游同时的辛弃疾，以奔放的热情，昂扬的调子，高歌报国理想，怀念北方失地，赞扬抗金军民的伟大斗争，抨击屈辱投降的南宋朝廷，抒发怀才不遇、报国无门的冲天愤恨。他的词或以雄奇阔大的意境，或以幽隐曲折的比兴手法，把南宋词推向艺术的顶峰。辛弃疾与同他以词唱和的陈亮、刘过，以及比他们稍后的刘克庄、刘辰翁等人，形成了南宋中叶以后声势最大的爱国词派。

南宋后期，宋、金对峙的局面相对稳定，爱国主义热潮日趋低落，诗派、词派中出现了脱离现实的倾向。南宋亡国前后，又涌现了文天祥、汪元量、谢翱、林景熙、郑思肖等一批爱国诗人，其中以民族英雄文天祥的《过零丁洋》、《正气歌》等大义凛然、视死如归的爱国作品最感人，影响也最大。

第四阶段：金元时期

公元一一一五年女真族完颜部领袖阿骨打创建金，先后灭辽和北宋，由会宁（今黑龙江阿城南）迁都中都（今北京）、开封等地。以后金与南宋对峙，是统治中国北部的一个王朝。一二三四年在蒙古和南宋联合进攻下，金灭亡。统治一百二十年。公元一二七九年，蒙古贵族首领忽必烈灭南宋，征服全中国，是为元朝。

金代初朝的作家多是由宋入金者及其后裔，如吴激、蔡松年等；中叶以后则有赵秉文、邓千江等，他们或写家山之思、危苦之情，或写边塞题材，悲壮苍凉，有时代色彩。金代诗歌的最高成就，是后期著名诗人元好问的作品。他的作品反映了金元之际的社会矛盾和人民的苦难生活，表达了故国沦丧的慷慨低回之情，被前人评为“歌谣跌宕，挟幽并之气”（郝经《遗山先生墓铭》）。

元代突出的文学成就是杂剧，传统诗、词不发达，少数诗人如刘因、萨都刺、刘秉忠等，间有抒发民族感情或者表现大一统气象的佳作。金元时期在北方流行起来的新体诗歌样式散曲，出现了繁荣局面，并有关汉卿、白朴、马致远、卢挚、张养浩、张可久、乔吉、刘时中等一些散曲名家，但由于元代社会动荡，民族压迫严重，他们的爱国感情、特别是民族感情，一般表达得隐晦曲折。

第五阶段：明清时期

从公元一三六八年明太祖朱元璋推翻元朝统治算起，到公元一六四四年李自成的义军攻下北京为止，历时二百七十七年，史称明朝。明王朝结束了蒙古贵族暴虐的民族压迫，采取了普查户口、兴修水利、实行屯田等一系列措施，使整个经济、文化都比元代有了较大发展。但是，明代法网严密，赋税苛重，阶级压迫仍很残酷。加之废除宰相，实行极端的君主专制，重用宦官特务，推行八股取士，政治相当腐败。这就钳制了人们的思想，影响到文学的发展。明初刘基、高启的诗歌，抒发祖国统一后的欣喜之情，笔力矫健，气势雄伟。其后出现“台阁体”、“茶陵派”、前后“七子”等脱离现实的诗歌流派，诗歌创作始终在复古主义、形式主义的束缚中，成就不高。文坛上能不受“台阁体”束缚的，是于谦的诗歌创作。他是一位抗击蒙古瓦剌部族侵略的民族英雄，写出了一些爱国忧民的好作品。明中叶以后，“倭寇”入侵，

抗倭将领戚继光的诗歌也表现了关心国家前途、民族命运的赤胆忠心。明末政治腐败，阶级矛盾激化，促成李自成农民大起义。起义军攻克北京，东北满族军队乘机入关，打败李自成起义军和好几个在南方建立的南明政权。陈子龙、张煌言、夏完淳等爱国志士，遭到国破家亡的厄运，以诗歌表现了高尚的情操和凛然的民族气节，这形成明末文坛上的高涨的爱国主义潮流。

代明而起的清王朝，从公元一六三五年皇太极改国号为清算起，公元一六六四年清世祖爱新觉罗·福临（顺治帝）入关，定都北京，到公元一九一一年辛亥革命推翻清王朝，维持了二百七十六年的统治。

清中叶以前国力强盛，社会安定，经济有了恢复和发展，康熙、乾隆之世又馆礼儒臣，笼络人心，因此尽管统治手段残酷，防范严密，学术、文学还是出现了初步繁荣局面。清初一些遗民诗人如顾炎武、王夫之、黄宗羲、屈大均等，面对统治者野蛮的暴力和严密的文网，英勇不屈，用诗歌表现怀念故国、坚持不与清朝统治者合作的民族气节。他们的爱国诗歌，表现了人民反抗压迫的斗志，雄浑苍凉，悲切感人。后来，则出现了许多文学流派，如朱彝尊的浙西词派、陈维崧的阳羡词派、张惠言的常州词派等等，一时人才辈出，颇有复兴之势，但典型的爱国主义诗歌不多，而且这些流派或流于萎靡堆砌，或失之于粗犷叫嚣，或有过分强调“寄托”之弊，在艺术上也都有缺陷。

第六阶段：近代

从公元一八四〇年鸦片战争算起，到公元一九一九年“五四”运动爆发，其间八十年，我国长期的封建社会开始解体，逐步沦为半封建半殖民地的社会。“帝国主义和中国封建主义相结合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。从鸦片战争、太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌政变、义和团运动、辛亥革命……，都表现了中国

人民不甘屈服于帝国主义及其走狗的顽强的反抗精神”。(《毛泽东选集》合订本,第595页)服务于反帝反封建斗争的近代爱国诗歌,以崭新的思想内容和风格面貌,打击了正统诗坛各种腐朽没落的诗派,使我国诗歌的爱国主义传统重放异彩。

在鸦片战争前后,主要的爱国诗人有龚自珍、魏源、林则徐等人。资产阶级改良主义启蒙思想家和诗人龚自珍,是近代文学中首开风气的人物。他的诗揭露社会矛盾,渴望变革现实,使爱国主义传统呈现出一种崭新的思想面貌。魏源、林则徐、张维屏等写的一系列抒发抵抗英帝国主义侵略战斗激情和歌颂人民抗敌斗争的诗歌,同太平天国革命领袖抒写革命情怀的作品,一起构成这个时期爱国诗歌的主潮。

在资产阶级改良主义运动时期,以爱国思想为主调的“诗界革命”,是改良运动的一个有机组成部分。改良派代表人物康有为在戊戌变法以前的诗,关心国家命运和民族危亡,立志改革,志气豪迈,跃跃欲试,密切与维新运动相结合,想象奇特,风格雄浑。梁启超提倡“诗界革命”,用诗来鼓励爱国主义,表现出一种乐观、自豪和追求理想的新风格。谭嗣同是改良主义思潮激荡下最激进的思想家和活动家,他的诗歌充满着为国家富强勇敢战斗、自我牺牲的精神,感情真挚,气势豪迈。黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜,他的诗歌洋溢着爱国主义的思想感情,多以现实主义手法,反映了近代史上一系列重大历史事件,被人誉为“诗史”。他努力用旧形式表达新内容,给古老的诗坛吹进一股清新的空气。被梁启超推为“诗界革命一巨子”的台湾诗人丘逢甲的作品,集中反映了国土被割裂的惨痛现实,抒发了缅怀故乡台湾的深沉感情,风格明朗自然,强悍有力。

在资产阶级民主革命时期,随着革命运动的兴起,文学成为革命斗争的武器,这个时期的爱国诗歌的作者几乎都是革命家和革命团体的成员。辛亥革命领袖孙文留下了大气磅礴的诗《挽刘

道一》；章炳麟和邹容之间的唱和，发抒怀抱，歌颂革命，充满革命家之间的战斗友谊和英雄气概。秋瑾是这个时期一位英勇战斗的女革命家和爱国诗人。她的作品慷慨激昂，豪情万丈，如同冲出闸门的洪流，不可收束，闪耀着爱国主义和革命理想的光芒。随着中国资产阶级民主主义革命高潮的到来，出现了革命文学团体“南社”。“南社”的实际领袖柳亚子的作品，追怀民族英雄，悼念革命烈士，抨击窃国大盗，鞭挞封建余孽，表现了旺盛的革命热情和坚强的战斗精神。

近代诗歌强烈的爱国主义精神是同民族危亡的形势分不开的。它的反帝爱国和民主主义的基本主题，把古代诗歌的爱国主义传统推向新的高峰，为“五四”以后的新文学准备了一定的历史条件。

在以上的叙述中，我们就每个时代中挑选出几个重要的代表人物略作评介，可以约略窥见我国古代、近代诗歌爱国主义传统发展的大致轮廓。屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾、文天祥、于谦、戚继光、陈子龙、夏完淳、顾炎武、龚自珍、林则徐、张维屏、黄遵宪、谭嗣同、秋瑾……这些灿如星斗的名字，组成了一个光辉的系列，照亮了中华民族的历史道路。

唐诗和宋诗：古代爱国诗歌的不同特点

古代诗歌爱国主义传统的发展，同国家的兴亡、民族的盛衰密切相关。在国家繁荣、民族昌盛的历史时期，爱国诗歌的思想内容主要表现为强烈追求进步的政治理想，风格面貌一般呈现积极乐观、昂扬向上的进取精神，充满民族自尊心、自豪感和创造精神。在国势衰落、民族危机的历史时期，爱国诗歌的思想内容主要表现为抗击外侮、维护统一、抨击投降势力、抒发报国立功的雄心壮志，风格面貌一般呈现慷慨激昂、苍凉悲壮的特点。前

一种情况，在唐代、尤其是盛唐的诗歌中表现得最为典型；后一种情况，在南宋、明末清初、近代，尤其是南宋的诗歌中表现得最为典型。下面分别以盛唐、南宋两代的诗歌为例具体进行讨论。

盛唐时期，国力强大，文化艺术高度发展，诗歌创作以魄力雄大的面貌体现出爱国的思想感情，这就是人们所称道的“盛唐气象”。鲁迅曾说：“汉唐虽然也有边患，但魄力究竟雄大”（《坟·看镜有感》）。盛唐从高适、岑参、王昌龄、李颀的边塞诗开始，已经充分表现了这种雄大的魄力，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”（王昌龄《出塞》），豪迈坚定。李白是盛唐诗歌的人格化代表。他热爱祖国和人民，渴望“济苍生，安社稷”，施展在“开元之治”的旭日照耀下产生的远大抱负。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里；假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水”（《上李邕》），描绘了他幻想中的万里鹏程。但是，当时唐王朝深重的政治危机已初露端倪，李白的冲天抱负难得施展，所以诗中往往出现怀才不遇的苦闷和对佞臣权贵的谴责：“君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓；君不能学哥舒横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍”（《答王十二寒夜独酌有怀》）。但在安史之乱以前，他总以为壮志未酬仅仅是机遇未到，在牢骚之余往往一转念又自我慰解：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”（《行路难》），从不失豪放本色。安史之乱时期，李白一方面为“流血涂野草，豺狼尽冠缨”（《古风·西上莲花山》）的景象而痛心，但入永王璘幕府后又激起了建功立业的雄心，“南风一扫胡尘静，西入长安到日边”（《永王东巡歌》），始终是一个强者的形象。杜甫年青时代，正是“九州道路无豺虎，远行不劳吉日出”（《忆昔》）的“开元全盛日”，在读书和壮游时便写出了才华横溢、风格雄放的《望岳》。以后仕途蹭蹬，理想破灭，生活穷困，地位低下，对人民遭受的痛苦比较了解，写出了《兵车行》、《丽人行》等控诉统治者穷兵黩武、骄奢荒淫、祸国殃民的作品。安史