



中国历史小丛书

郑州商代城遗址

陈 显 泗

中 华 书 局



中国历史小丛书

郑州商代城遗址

陈显泗

DC19/16

目 录

一、一座比“殷墟”更早的城址的发现·····	1
二、郑州商代城的布局和营造·····	4
三、农业、渔猎和家畜饲养·····	10
 遗址中起起的多种手工业·····	14
 遗址中采的社会生活·····	19
 遗址中经营的“商人”·····	24
 遗址中城——亳都·····	25

中国历史小丛书

郑州商代城遗址

陈显泗

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

北京纺织印刷厂印刷

•

787×1092毫米 1/32 • 1 印张 • 13千字

1981年8月第1版 1981年8月北京第1次印刷

印数 00,001— 6,600册

统一书号:11018 • 987 定价: 0.10元

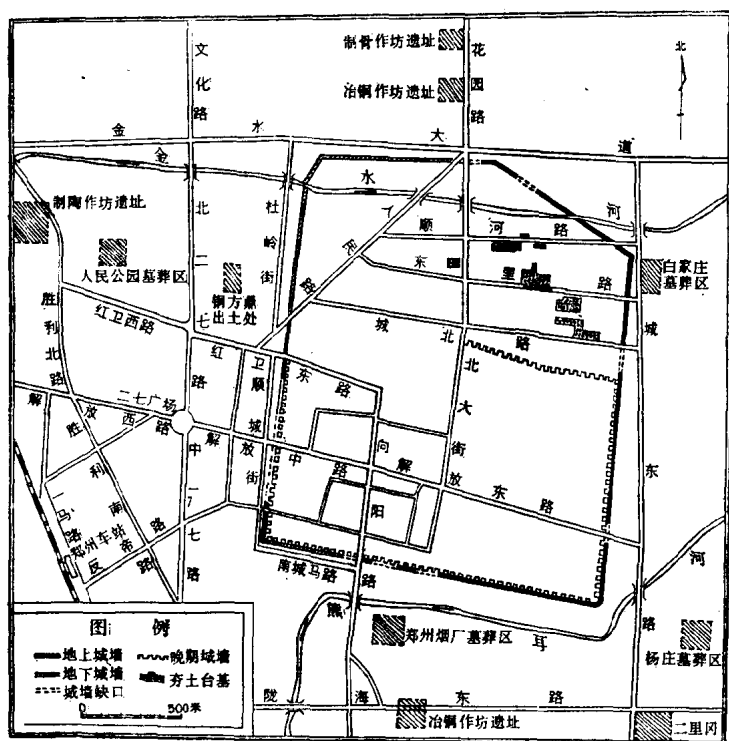
一 一座比“殷墟”更早的城址的发现

郑州，是一座新兴的城市，也是历史悠久的古都。这里依山傍水，土地肥沃，气候宜人，物产丰富。这种得天独厚的自然条件很适宜于人类居住。根据考古发掘获得的资料，早在新石器时代，人类便在这里劳动生息。到了原始社会末期，已经聚集了大量的氏族部落。他们留下的遗迹遗址，已经发现的便有大河村、白庄、林山寨等仰韶文化遗址和二里岗^①、牛寨、颛臾王、西沙口等龙山文化遗址。商代前期，人们在这里开始营造城市，从事种类繁多的生产活动。因此，在这里曾有二里岗期商代文化遗址的发现。

在商代，郑州这个地方属于亳(亦有说隰)。在周初，属于管国，就是周武王的弟弟管叔鲜所封之地。春秋时属郑，战国时先属韩，后归魏。秦统一后设管县，延续至五代后周时，才开始称郑州。在这座古老而又年青的城市下面，有没有一个古代城市遗址呢？

^① 根据考古发掘，郑州二里岗遗址分为二里岗上层和二里岗下层，下层之下尚叠压着龙山文化层。

1950年秋，一位小学教员在郑州东南郊的一个土岗上，发现并采集到一些陶片和石器。这个土岗距郑州旧城二华里，因此被称为“二里岗”。这个发现引起了有关部门的重视，进行了清理和发掘。结果，发现了一处以二里岗命名并以它为代表的商代文化遗址。文化遗存遍布整个市区，面积达二十五平方公里，有商代



郑州商代城遗址示意图

前期的房基、地窖、壕沟、水井、墓葬，也有铜、石、骨、蚌、玉、陶等器物。这些重要发现促使人们进一步去揭开埋藏在地下的秘密。1955年，在从今紫荆山北到白家庄一带，在商代二里岗期文化层和房基下面，又发现了坚硬的夯土层。夯土面积不仅远远超过一般墓葬的范围，而且，继续向东西两个方向延伸。人们顺着夯土钻探，竟然是四面相连的一个纵长方形。从白家庄起，向西通过紫荆山，沿金水河大道，到杜岭街北端折向南拐，与“郑县旧城”（即郑州老城）西墙相接；再由白家庄西侧向南，与“郑县旧城”东墙相连。在夯土里，除了包含有新石器时代“龙山”及商代早期的陶片以外，没有发现商代以后的遗物，因而，可以肯定这是商代的夯土。这些商代夯土是一个纵长方形的城垣遗址，又发现于郑州，所以人们便称它为“郑州商城”。

那末，这座商代城垣是商代什么时期的城市呢？

当人们说起我国商代的城市时，就会自然地联想到熟悉的安阳“殷墟”。在一个较长时间内，人们一直认为它是有实物可证的我国最早的城市。然而，是否有比殷墟更早的城市存在呢？郑州商城的发现，使人们有了肯定的回答。据《竹书纪年》、《史记·殷本纪》等文献记载，从成汤建国到殷纣亡国，商代共经历了六百年左右的时间，大约从公元前十六世纪到公元前十一

世纪。如果把这六百余年分成前、后期的话，那么从成汤建立商王朝至盘庚迁殷前三百年左右是商代前期，而从盘庚迁殷到纣被周朝所灭的二百七十三年则属商代后期。人们已经知道，安阳“殷墟”是盘庚迁殷以后二百多年商代后期的都城。那么，在商代前期的三百年中是否也应该有都城呢？如果有，这座比殷墟更早的都城又在哪里呢？郑州商代城就是一处以商代二里岗文化为主的、比“殷墟”更早的商代前期的城市遗址。

二 郑州商代城的布局和营造

郑州商代城是一座颇具规模的古代城垣，城的周长七公里。四周城墙共发现大小不同的缺口十一处。其中，有的缺口很可能是当时的城门。

城内东北部发现了大面积的商代夯土台基和大型房基，分布在六万多平方米的范围内。这些夯土台基，最高的有二米半左右。部分夯土台基面上还残留有坚硬的“白灰面”和细泥面地坪，以及柱础和柱洞等遗迹。因此，这很可能是商代奴隶主在城内的聚居区，或者是商代的宫殿遗址。能够说明这一点的，除了台基分布之广和堆积之高以外，还有在台基周围发掘出的只有

奴隶主才能拥有的玉簪、青铜簪及其他玉器，这在奴隶甚至平民居住的地区是根本不可能见到的。城内东北部的夯土台基和大型房基表明，这是一片面积广阔的建筑区，是奴隶主的住地。

在城墙以外，有许多小型房基、窖穴、水井、灰坑、壕沟等遗迹的发现。它同城内的夯土台基和大型房基一样，都属商代前期。这里，没有华贵的装饰品，有的只是半地下的房基，既狭小简陋，又潮湿阴暗。很明显，这里是广大奴隶和平民劳动者的栖身之地。

同房屋集中的居住区一样，墓葬一般也相对集中，成为墓葬区。墓葬区多分布在城外，已经发现的较大的墓葬区有城东北隅的白家庄墓葬区、东南郊的杨庄墓葬区、城南郊的郑州烟厂墓葬区和城西郊的人民公园墓葬区。城内也有墓葬的分布。不仅活人的住所表明了阶级的分野，死人的墓葬也明显地表现出两个阶级的对立。

作为一座城市，它与一般村落的区别主要在于拥有较为集中的手工业。城外是手工业作坊区，已发现四处重要的作坊遗址，分布在城北、城南和城西。在郑州商代城北今紫荆山附近有一处冶铜和铸造青铜器的手工业作坊遗址，一处制骨作坊遗址。在南城墙外（今南关以外），也有一处冶铜和铸造青铜器的手工业作坊。

在西城墙外的今铭功路西有一处烧制陶器的手工业作坊遗址。除上述已发现的四处手工业作坊遗址以外，当时很可能还有纺织和编织等手工业的存在。

这样一座既有浩大的城墙，又有集中居住区和大型房屋，还有许多手工业作坊的古代城市是怎样修筑起来的呢？

城墙是城的主体，商代城的发现便是从城墙开始



郑州商代城东墙北段遗址

的。现存城墙最高约九米，最低约一米，一部分露在地面上，大部分埋在地底下。城墙原来的高度，已无法推知。墙基的宽度从六米到十七米不等（主城墙）。从横剖面看，城墙成梯形。这是同城墙的筑法分不开的。

城墙由两部分组成，考古发掘者把它们分别称之为“主城墙”和“护城坡”。“主城墙”是城墙的中坚部分，“护城坡”则是梯形的两腰。整个城墙全是用土分层夯筑起来的，“主城墙”和“护城坡”的区别是，前者是水平夯筑的，后者则向两侧倾斜。“主城墙”用板筑法分段分层进行夯筑。城墙中部夯层稍厚，夯打的质量较差，边缘部分夯层较薄，夯打质量较好。每层夯土表面布有密集的圆形尖底和圆形圆底的夯杵痕迹，这是用成捆圆棍作夯筑工具夯打而成的。由于夯层薄，夯窝密，夯打层相当坚硬。主城墙两侧与“护城坡”的接缝处有近乎垂直的壁面，上面留有木板的痕迹。主城墙既用板筑法筑成，两侧护城坡的斜夯土层可能是用来支撑横堵的木板的。斜坡上铺有一层料礅石碎块，防止雨水冲刷，以保护和加固城墙。筑好一段以后，再挪动木板，夯筑另一段城墙。

奴隶们建筑城墙时，先平整地面，接着在与“主城墙”相应的地面处，向下挖出一道与城墙平行的沟槽。槽深约半米，口宽底窄，底部平坦，它是为建筑城墙内壁的基础而开挖的。从沟槽底部开始层层夯筑，当夯筑到与沟槽口部相平齐时，便开始用横列木板相堵，逐层夯筑，渐次升高，内壁近于垂直的“主城墙”便是这样筑出来的。

商代已进入奴隶社会，一切都有着深深的阶级烙印，房屋当然也不例外。城东北部曾建有大型的房屋。房屋建在台基之上，因此必需先筑台基。台基的构筑同城墙大体相同，也是用土分层夯筑而成。每层夯面上，布满了同城墙相同的夯窝印痕。夯土台基的上面，是用细泥沙或掺有料礞石末铺设的。房基地面和整排的圆形石柱础及圆形柱基槽（柱洞），和已知的偃师二里头、黄陂盘龙城的商代宫殿石柱础、柱基槽结构相同，说明这就是郑州商代城内的宫殿建筑。

形成鲜明对照的是广大奴隶和平民的住所。根据所存房基遗迹对房屋的复原，大体有两种类型。一种是从地面往下挖一方池或长方形池作为房基下部，再筑墙建房；另一种是在地面上夯打，然后筑墙。在第一类房屋中，墙的一边留有缺口，这是门。迎房门的后墙处有一个高出地面的方形烧土台，高一般是零点一米，大小不等。有的虽没有烧土台，但有一烧土窝或烧土面。由此可见，在房内迎门处烧火是商代的一种习惯。有的墙上开有窗户，屋里也都经过填土夯打。地上或墙壁的下部皆涂有坚硬的白灰面。地面上排列着柱窝，窝底大都夯有碎陶片或碎石块，以保持柱子的坚固。靠着四周的土墙和里面的柱子，人们盖起简陋的房屋。

在今紫荆山北发现的一座房基是第二类房屋的一

个典型。这座房基东西长十米，南北宽四米多，中间一道墙，把房屋分成东西两室。屋内有坚实的白灰面和烧土台。比第一类房屋进步的是，壁是用板筑法筑成的夯土墙，墙上还保留着明显的木板痕迹和支撑木板的横棍圆孔。这种筑墙技术在商代早期就已经被广泛使用，说明当时建筑技术的发展和进步。

这座规模巨大的郑州商代城，是广大奴隶用血汗筑成的。在城墙内外的土层内和灰坑中掷埋的奴隶骨架，便是有力的证明。建筑这样一个商代城，没有奴隶和战争俘虏的繁重劳动，是根本不可能完成的。单以建筑城墙来说，如果把城墙底部宽度按二十米、顶部宽度按五米、高度按十米计算，周长六千九百多米的城墙，整个夯土量约有八十七万立方米。总挖土量约达一百七十四万立方米。在商代前期，虽然已经出现了比较进步的青铜制的生产工具，但是，大量使用的仍然是木制和石制工具。这样平均五个人每天能挖土一立方米，夯筑出半立方米，那就相当不错了。而且，除了挖土以外，还得运土，夯打，以及加工和修理工具等。如果动用一万名奴隶，筑成这座规模巨大的夯土城垣，至少也需要八年时间。在筑城中，不知有多少奴隶被累倒和被折磨而死。奴隶们的白骨，堆砌成了这座商代城垣。

特别是在商代前期人口稀少的情况下，谁能征调

这么多的奴隶，从事如此巨大的建筑工程呢？只有全国最大的奴隶主商代国王才能做到。郑州商代城很可能是商代前期的一座重要都邑。

三 农业、渔猎和家畜饲养

农业是郑州商代城居民的主要生产活动。在郑州商代城内，有大量空旷的地面，城外有着望不得头的沃野。广大的奴隶和其他劳动者在这些土地上从事耕耘，供养不劳而获的奴隶主。

当商代前期的奴隶们从事农业生产时，他们已不再用双手或木棒刨土，也不再仅仅靠一些磨制的石器来进行生产。在更多的情况下，他们尽管还使用石斧、石礮、石刀、石镰、石铲、石凿等石制生产工具，以及祖先传下来的蚌镰、蚌铲、骨斧、骨刀、骨铲等蚌器和骨器，但是，一种新型的生产工具——金属工具诞生了。它的出现使过去一切质料的工具都相形见绌。这就是说，这时虽然还大量存在着石器，并混合使用着骨、蚌乃至木器，但却开始了由石器向金属工具过渡并逐渐进入以金属工具为主的时代。商朝的生产工具，主要的已经不是石制工具而是金属工具。商代前期的郑州商代城也应如此。当奴隶们在田野里进行松土、播种、

除草、收割等作业时，他们的手里已经增添了铜耒、铜铲、铜刀等金属生产工具。铜耒是一种效率很高的工具，在当时算得上是先进工具了。它很象斧，却不是斧，



铜耒

呈长方形，后部中间是空的，为的是装木柄。带柄的铜耒用来疏松土壤，进行播种，实在是很理想的农业生产工具。有了它和其他的青铜工具，农业生产大大提高，收获的粮食也比过去增多了。

郑州商代城的居民播种什么作物，收获些什么粮食呢？白家庄商代遗址

中发现的稻谷痕迹，说明当时已经有了稻。除稻之外，还有黍、稷、粟、麦、禾等。郑州商代城出土的酒器很多，说明那时饮酒之风很盛。酒是粮食酿造出来的，黍、稷是酿酒的主要原料。郑州商代城时很可能已有了黍、稷等粮食作物。

酿酒是对粮食的一种加工。当时人们已经掌握了粮食加工的基本方法。在今人民公园内发现的石臼，在二里岗出土的盆形陶器内刻有粗纹的谷物研磨器，就

是粮食加工工具。至于当时是不是使用石磨盘和石磨棒来加工粮食,虽不能明确回答,但是在比郑州商代城居民早三千五百多年的裴李岗(在今新郑)时期,人们已经普遍使用了石磨盘和石磨棒,以至成为裴李岗文化的一个重要特征^① 离裴李岗很近的郑州商代城的居民很可能有了这种粮食加工工具。

尽管农业已经成为人们的主要生产活动,但是,他们还必需从事捕渔狩猎和畜牧业作为补充。在原始社会人们用的是骨制鱼钩,在郑州商代遗址却出土了铜鱼钩、陶网坠和石网坠。这说明当时已能使用鱼网捕鱼。狩猎技术也有了进步。弓箭是一种比较复杂的狩猎



铜鱼钩

^① 裴李岗文化是一种比仰韶文化还早的新石器时代早期的文化,距今七千三百余年,因发现于新郑裴李岗而得名。参见《河南新郑裴李岗新石器时代遗址》,载《考古》一九七八年第二期。

工具,原始的人类已发明了弓箭,但是,他们仅仅使用陶弹丸、石镞、骨镞、蚌镞来射杀禽兽。郑州商人除继续使用这些东西之外,他们还制造和使用了更为锐利的铜镞。人们把铜镞铸成燕尾式,射出时可以减少摆动,射中后不易拔出。燕尾式的铜镞既使射击更为准确,又增强了杀伤力。不过,由于农业的发展,这时的狩猎仅仅成为一种付业,失却在人们生活中的主导地位。对王宫贵族来说,更多的是一种玩乐和消遣,射杀的也多是虎、狼、野猪等凶猛的野兽以及鹿、鱼等好玩的动物。

另一方面,郑州商代城时,人们的主要肉食来源是饲养的家畜。狗是最早的家畜,在当时已经大量饲养。在白家庄八个坑里挖出了一百多条狗的骨头,埋葬狗显然有祭祀的意义,然而,这么多狗只有驯养才能得到。发掘中,还发现了大量牛、马、羊、猪等动物骨头。比如猪,它的牙齿平整,与野猪的牙齿有明显的区别。商代已开始有了牛耕。我们完全可以相信:人们已经饲养了狗、牛、猪、马、羊等家畜,畜牧业有了进一步的发展,而且有着一定的规模。

郑州商代城的发掘说明,商代前期人们以农业生产为主,同时,还从事捕鱼和狩猎,并饲养牛、羊、马、猪、狗等家畜。这些生产活动,构成了他们经济生活的一个极为重要的方面。

四 蓬勃兴起的多种手工业

郑州商代城居民经济生活的另一个重要方面是手工业生产。本来，在原始社会便有手工业存在了。进入奴隶社会以后，统治者为了追求生活的享受，需要花色品种多样的生活品和装饰品。这些东西只有靠手工业的发展才能获得。在这种需要的刺激下，郑州商代城的手工业出现了蓬勃发展的面貌。

郑州商代城有多种手工业，产品种类繁多。铜器、骨器、陶器不待说，烧制白陶、釉陶、冶炼金子、制作玉器也不稀罕，此外，还有纺织、编织、酿酒等行业。而且，已经出现了许多专门的手工作坊。在这些作坊里，生产出了我国最早的瓷器，铸出了我国青铜器中有代表性的杰作——杜岭铜方鼎，制造了艺术性极高的金质装饰品。这在当时的世界上，是无与伦比的。

同原始公社制相比较，奴隶制是一种新的进步的生产方式，其标志是金属生产工具的出现。商代处于我国奴隶制的前期，比较多地使用了青铜器。郑州商代城发现了多处冶铸青铜的遗迹，其中以北城墙外今紫荆山北和南城墙外今南关外两处最大，也最为典型。这两处都发现了炼铜场地、房基面、熔铜炉、坩锅、铜