

北京科海培训中心

PhotoShop 3.0

实用教程

李可 编著



清华大学出版社

北京科海培训中心

Photoshop 3.0 实用教程

李 可 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 提 要

Photoshop 是一个理想的集图象创作、扫描、修改、合成以及高品质分色输出等功能于一体的工具软件。

本书从基本的概念和操作入手,通俗明了地讲述了 Photoshop 的环境与设置,介绍了在 Windows 95 环境下 Photoshop 3.0~3.04 版的使用操作,范围选取、色彩与调色板的应用、拷贝与粘贴、绘图工具的功用以及通道的演算、图层的应用等。全书一个专题一个专题地介绍 Photoshop 的使用方法和技巧,其中附以丰富的图示和一些小实例,最后一章给出一个综合的创作示范。读过后可使读者尽快掌握 Photoshop 这门不可多得的工具软件。

本书不仅是一本入门的教程,也是一本实用性较强的参考书。

版权所有,盗版必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得进入各书店。

书 名: Photoshop 3.0 实用教程

编 者: 李 可

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

印刷者: 北京门头沟胶印厂

发 行: 新华书店总店北京科技发行所

开 本: 16 印张: 12.875 字数: 313 千字

版 次: 1996 年 7 月第 1 版 1997 年 10 月第 5 次印刷

印 数: 31001~41000

书 号: ISBN 7-302-02293-3/TP·1131

定 价: 22.00 元

前 言

作为世界上首屈一指的图象设计及制作工具,Adobe Photoshop 是一个理想的集图象创作、扫描、修改、合成以及高品质分色输出等功能于一体的工具。

对于设计师来说,Adobe Photoshop 提供了无限的创意,灵活的图层和丰富的通道运算功能,再加上令人眼花缭乱的特殊效果以及对种类繁多的图形、图象文件格式的支持,从而为创作设计提供了必不可少的手段。

对于摄影师来说,Adobe Photoshop 相片的处理与增强打开了一个极富弹性和易于控制的新世界,它所提供的全套工具涵盖了传统暗房操作的全部技巧,从而在轻松合适的环境下就能快速产生无比动人的相片来。

对于印刷专业人员来说,Adobe Photoshop 以低廉得多的价格提供了相当于高档专业印前作业系统的能力。它可以产生高质量的单色调、双色调、三色调及四色调图象。

被称为“思想的照相机”的 Adobe Photoshop,它的出色之处就在于不仅能用来忠实地反映现实世界,更能表现出想象中的事物,您可以随心所欲地创作出现实生活中看不到的虚幻的意境。

值得一提的是,随着计算机多媒体和互联网络的发展和普及,图象以其形象直观的特点,会受到更多人的青睐。越来越多的人也会参与到图象的设计和制作中来,比如在创建环球信息网(World Wide Web)上的主页(Home Page)时,就少不了图象的使用。而这些图象的制作,首选工具当属 Adobe Photoshop。当然最好还要配合使用其他的工具,如 CorelDRAW, 3D Studio, GIF Construction Set 等。

鉴于 Adobe Photoshop 的用户越来越多,而目前国内还没有一本适合 PC 版本的 Adobe Photoshop 3.0 的入门教程,我们编写了这本书。我们从基本的概念和操作入手,然后一个专题一个专题地介绍了 Photoshop 的使用技巧,其间穿插了一些小实例,最后给出了一个综合的创作示范。希望这本书对您掌握 Adobe Photoshop 这门不可多得的工具有所帮助。

由于本人在 Adobe Photoshop 上的实践经验有限,再加上成书时间仓促,其中难免有错误或不当之处,敬请同行高手不吝赐教。

编者

1996. 6. 25

目 录

第 1 章 Photoshop 3.0——全能的图象设计及制作工具	(1)
1.1 图象设计及制作工具——Photoshop	(1)
1.2 Photoshop 3.04 主要功能和特点	(2)
1.3 Photoshop 的配置与安装	(4)
1.3.1 系统配置	(4)
1.3.2 Photoshop 安装方法	(6)
第 2 章 话说数字图象	(11)
2.1 数字图象	(11)
2.2 PC 的图象树	(12)
2.3 线画稿	(14)
2.4 灰度图象	(15)
2.5 索引颜色	(16)
2.6 真彩色图象	(18)
2.7 像素(Pixel)、点(Dot)和样点(Sample)	(20)
2.8 分辨率	(21)
2.9 颜色的表示方法及范围	(22)
2.10 图象文件格式	(28)
第 3 章 Photoshop 环境与设置	(30)
3.1 显示器的设置与校正	(30)
3.1.1 安装显示驱动程序	(30)
3.1.2 显示器的设置	(30)
3.1.3 保存设置	(32)
3.1.4 显示器的校正	(33)
3.2 Photoshop 环境设置	(34)
3.2.1 插值(Interpolation)	(36)
3.2.2 CMYK 合成	(37)
3.2.3 显示颜色通道	(39)
3.2.4 使用公共模板	(39)
3.2.5 使用 Diffusion Dither	(39)
3.2.6 Video LUT Animation	(39)
3.2.7 Anti-Alias PostScript	(40)
3.2.8 Export Clipboard	(40)
3.2.9 Short PANTONE Names	(41)
3.2.10 Restore Windows	(41)

3.2.11 Beep When Done	(41)
3.3 Photoshop 的内存设置	(41)
3.4 指定度量单位	(43)
第4章 Photoshop 的基本操作	(44)
4.1 如何进入和退出 Photoshop	(44)
4.2 Photoshop 的屏幕组件	(44)
4.3 图象窗口操作	(46)
4.4 工具箱	(47)
4.4.1 工具按钮的使用	(47)
4.4.2 选取工具	(48)
4.4.3 观察工具	(52)
4.4.4 绘图工具	(52)
4.4.5 其他工具	(55)
4.5 浮动面板的使用	(56)
4.6 取消与中止	(60)
4.7 图象的缩放显示	(61)
4.8 标尺与坐标信息	(62)
4.9 文件格式与输入/输出插件	(65)
4.9.1 Acquire(输入)插件	(66)
4.9.2 Export(输出)插件	(66)
4.10 常用快捷键	(67)
4.10.1 一般快捷键	(67)
4.10.2 工具按钮选取快捷键	(67)
4.10.3 选取工具快捷键	(68)
4.10.4 观察工具的快捷键	(68)
4.10.5 绘图工具的快捷键	(68)
4.10.6 Layers 面板里的快捷键	(69)
第5章 范围的选取	(70)
5.1 选区	(70)
5.2 选取工具的使用方法	(71)
5.2.1 矩形/椭圆形选取工具	(71)
5.2.2 套绳工具	(71)
5.2.3 魔术棒	(72)
5.3 路径的使用	(73)
5.3.1 画笔工具的使用方法	(74)
5.3.2 路径的制作与存储	(75)
5.3.3 由路径作成选区	(76)
5.4 选区的移动	(77)
5.5 渐变蒙版的合成	(77)
5.6 拷贝和粘贴选区的形状	(79)

5.7 光晕的制作	(82)
5.8 阴影的制作	(83)
5.9 对选区作较长的晕开效果	(83)
5.10 对选区作单方向的晕开	(86)
第6章 拷贝与粘贴	(88)
6.1 剪贴板	(88)
6.2 Cut, Clear, Copy 和 Paste	(89)
6.3 浮动区	(90)
6.4 消除边缘效应的办法	(90)
6.5 浮动控制	(91)
第7章 色彩与调色板	(94)
7.1 前景色与背景色	(94)
7.2 调色板	(94)
7.3 Color Picker	(96)
7.4 吸管工具	(96)
第8章 绘图工具	(99)
8.1 笔类工具	(99)
8.2 笔类工具的共同选项	(100)
8.3 修正工具	(100)
8.4 橡皮图章	(101)
8.5 笔刷面板	(102)
8.6 画 线	(104)
8.6.1 直线工具的使用	(104)
8.6.2 如何画边缘线	(105)
8.6.3 用绘图类工具画线	(106)
8.7 着色	(106)
8.7.1 如何使用油漆桶	(106)
8.7.2 如何填充命令	(107)
8.7.3 应用着色的快捷键	(107)
8.8 图案	(108)
8.9 渐变工具	(108)
8.10 图象的擦去与复原	(109)
8.11 文字	(110)
第9章 图象尺寸的变更与变形	(112)
9.1 整个图象尺寸的变更	(112)
9.2 画面尺寸的变更	(113)
9.3 图象的变形	(114)
9.4 图象的剪切	(116)

第 10 章 模式与通道	(118)
10.1 图象模式与通道	(118)
10.2 Alpha 通道	(121)
10.3 通道的显示	(122)
10.4 通道的操作	(123)
10.5 通道的替换	(124)
10.6 Quick Mask	(125)
第 11 章 图象阶调与色调的修正	(127)
11.1 图象色阶	(127)
11.2 图象色阶的修正	(127)
11.3 阶调分布图	(128)
11.4 色阶修正与阶调曲线	(129)
11.5 色调修正与阶调曲线	(131)
11.6 阶调曲线的应用	(132)
11.7 色阶修正和阶调曲线的注意事项	(133)
11.8 阶调修正命令	(134)
11.9 色调修正命令	(134)
11.10 变化命令	(137)
11.11 利用阶调曲线制作色彩效果	(138)
第 12 章 通道的演算	(140)
12.1 通道的演算与合成	(140)
12.2 通过演算作蒙版合成	(144)
12.3 通过演算改变色调	(145)
12.4 仅选取图象的明亮部分	(146)
第 13 章 图层的应用	(147)
13.1 图层	(147)
13.2 图层的应用实例	(147)
13.2.1 制作分析	(147)
13.2.2 制作过程	(147)
第 14 章 滤镜	(156)
14.1 滤镜	(156)
14.2 Blur(晕开模糊)	(156)
14.3 Sharpen(锐化)	(158)
14.4 Noise(粗粒子)	(158)
14.5 Distort(变形)	(160)
14.6 Stylize(表现法)	(164)
14.7 Video(视频)	(170)

14.8 由第三厂商提供的滤镜	(171)
第 15 章 文字特殊效果	(172)
15.1 基本文字的产生	(172)
15.1.1 背景的制作	(172)
15.1.2 输入文字	(173)
15.2 文字的阴影效果	(174)
15.2.1 制作阴影	(174)
15.2.2 阴影效果的合成	(175)
15.3 文字填充效果	(176)
15.3.1 填入底纹图案	(176)
15.3.2 填入图象	(177)
15.4 文字变形效果	(178)
15.4.1 背景的制作	(178)
15.4.2 制作倒影	(178)
15.4.3 产生水纹效果	(179)
15.5 泡泡字	(179)
15.5.1 制作文字	(179)
15.5.2 球体效果	(180)
15.6 立体文字标题	(181)
第 16 章 创作实例与技巧	(184)
16.1 一分钟创造一个世界	(184)
16.2 小彩球图标的制作	(186)
16.3 火焰效果的制作	(188)
16.4 文字的浮雕效果制作	(190)
16.5 笔刷的定制	(191)
16.6 简单动画的制作	(192)
16.7 合成创作	(194)

第1章 Photoshop 3.0——全能的图象设计及制作工具

1.1 图象设计及制作工具——Photoshop

用电脑设计和制作图象是一项电脑科技与美术设计结合的艺术。尤其在个人电脑逐渐走向多媒体的时代里,图象、符号以及色彩对于人类视觉所传达的信息,比起文字来更直接。如果您看过《侏罗纪公园》和《摩登大圣》等影片,相信对影片当中的图象处理效果也会感动不已。随着电脑软、硬件的日新月异,图象处理由传统的暗房手工劳动到现在的电脑数字处理,使得我们更有理由相信,利用电脑来处理图象必然成为将来的趋势。

闭上您的眼睛,构思一幅您长期以来一直想要创造的图象,幻想从桌面系统上创作并制作出这幅图象(见图 1.1)。现在,这已不再是幻想。因为您可以利用 Adobe Photoshop,一个符合工业标准且获奖的桌面图象设计及制作专用软件,把幻想变为现实。

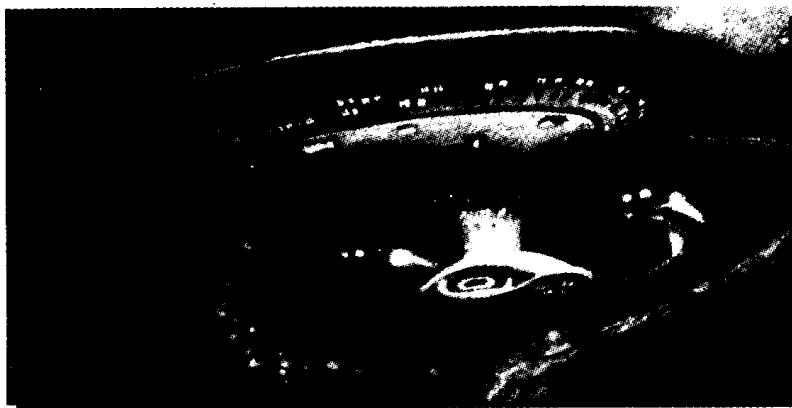


图 1.1

对于设计师来说,Adobe Photoshop 提供了无限的创意。您可以从一个空白的屏幕开始,或者直接将一个图象扫描到电脑里,然后建立分开的图层,这些图层就像透明的醋酸纤维脂分色片一样,可以通过它们来组合图象元件,并进行绘图和编辑,而不会改变原来的背景图象。您可以在图象中任意地加上颜色、改变颜色或去掉颜色,还可以从超过 40 种的图象处理特殊效果中选择不同的特殊效果,为您的作品增添动人的效果。由 Photoshop 产生的图象可以全部或部分地输出到一个页面排版软件中去。

对于摄影师来说,Adobe Photoshop 为图象处理与增强打开了一个极富弹性和易于控制的新世界。由于具有可供颜色修正、润饰、遮挡、烧黑、加减色浓度、蒙版(Mask))以及打灯效果等使用的全套工具,您可以快速合成各种景物,从而创造出无比动人的相片来。

对于印刷专业人员来说,Adobe Photoshop 以低廉得多的价格提供了相当于高档专业印前作业系统的能力。您可用该软件扫描、修改图象和对连续色的图象进行分色,可以在 RGB

模式中预览 CMYK 四色印刷的图象,还可以在 CMYK 模式中执行屏幕上的颜色编辑,也可以轻易地预览四色溢出警告。通过在给定的调色板上有选择性替代颜色和精确调整油墨用量,更可产生高质量的单色调、双色调、三色调及四色调图象。

对于普通的用户来说,Adobe Photoshop 更是提供了一个未曾有过的自我表现的舞台。您可以利用手边的桌面系统尽情地发挥想象能力、充分展现自己的艺术才能,创作出令人赞叹的图象作品。然后您还可以将它送到专门的彩色输出中心,制作出精美的图片。值得一提的是,无论您是在 Macintosh 还是在 MS-Windows 以及 Windows 95 环境下工作,Adobe Photoshop 都可以提供相同的专业功能和文件格式。因此,您可以在不同的平台之间自由交换文件。

Photoshop 堪称世界上首屈一指的图象设计及制作工具。

1.2 Photoshop 3.04 主要功能和特点

如果您是 Photoshop 的老用户,相信您对它的功能已经深有体会,而对于新手来说,特别是想了解它究竟能满足自己的哪些需要。尤其是最新版本的 Photoshop 3.04,是专为 Windows NT 和 Windows 95 等 32 位平台而推出的,功能更加强大。所以在介绍具体的操作之前,先让我们大致地了解一下它有哪些功能和特点。如果您急于想动手操作的话,也可以跳过这一节的内容而进入下面的内容。

Photoshop 3.04 的主要功能和特点包括:

1. 支持大量图象文件格式

Photoshop 3.04 支持各种高质量和应用广泛的图象文件格式,包括 EPS(Encapsulated PostScript),Kodak Photo CD,TIFF,JPEG,Scitex CT,DCS,PCS,BMP,PIXAR,PixelPrint,MacPrint,RAW,Targa(TGA),CompuServeGIF 和 Amiga IFF/LBM。

另外,它还支持多种不同的扫描仪的文件格式。

2. 图层功能

图层功能是从 Photoshop 3.0 开始提供的增强功能,它能让您更容易和有弹性地合成图象、图形和文字;新的图层工作面板可使用户方便地观看和重整画面。

图层功能的特点有:

- 支持多序图层工作方法
- 图层可以合并、合成、翻页、复制和修剪
- 特技效果可用在部分或全部图层上面
- 图层蒙版可在不影响图象的同时,控制图层的透明度
- 拖移功能可以容易地选取图象,并可将其移至不同的文件或图层里

我们将在第 13 章专门讨论这一新的图层功能的应用。

3. 绘图功能

Photoshop 3.04 提供了丰富的绘图功能,其中:

- 遮挡和烧黑工具可以有选择性地改变图象的曝光度

- 海绵工具可以有选择性地加减色彩的饱和程度(即色浓度)
- 拥有常见的铅笔工具、喷枪工具、毛笔工具、拷贝工具、文字和画线工具
- 用户可自行设定画笔边缘、配合压力感应面板,可预览画笔的大小
- 可以选择不同的绘图纹理或底纹图案
- 图象修改功能包括晕开、对比度、模糊,以及可复制图象指定部分的拷贝工具
- 具有任何大小和分辨率的防锯齿状文字功能

4. 选取功能

Photoshop 3.04 具有更方便的选取功能。其中包括:

- 在图象内选取某一颜色的范围,做成一个防锯齿的蒙版
- 快速蒙版功能可直接在图象上制作、修改及显示蒙版
- 矩形和椭圆形选取工具能够指定不同形状的选区
- 套绳工具和画 Bezier 曲线的笔工具,可用于绘出准确及复杂的路径(Path)
- 自动选取工具(即所谓的魔术棒)可根据颜色范畴自动选取所要部分
- 晕开工具可以用于混合背景和合并前、后景

5. 调整颜色功能

- 色浓度的调整功能可用来很容易地调整图象的颜色和明暗,同时也可即时预览和可选择调整某个范畴的颜色浓度
- 可调整明暗、反差和中间色调(即伽玛补正)
- 可有选择性地调整色调、色浓度和明暗
- 可使用色调曲线和控制曲线上的点调整颜色
- 取代颜色功能可用来选取某一种颜色范畴,然后改变其色调、饱和度和明暗
- 根据输入的相对值或绝对值,选色修正可用来分别调整每一个色版或色层的油墨量
- 可分别调整暗部、亮部和中间色调

6. 图象变形

- 有旋转、伸缩、斜推和任意变形等功能
- 改变图象解板度时,能够借助技巧重组分辨率以符合输出效果

7. 特技效果

- 有超过 40 种的标准特殊效果,包括清晰效果、柔化效果、风格化效果、变形效果、录象效果和专门去杂色及除尘的效果。同时还可自行设定特殊效果或使用第三者提供的特殊效果软插件。
- 灯光效果可使用多个光源,亦可选择光源的颜色、强度和角度
- 可选择探射灯或光源方向和在图象上加上纹理
- 点化特殊效果可创造出柔化点的颜色,仿似印象派油画
- 涟漪特殊效果可在选择的范围内制作出波浪起伏的图象,似池塘中的水波纹
- 特殊效果对话框内设有低分辨率的预览,可在使用特殊效果前先预览将要产生的效果

8. 专业分色功能

- 可调整输出效果以符合纸张、原料和印刷工具
- 具有先进的修正功能
- 具有自动补漏的功能
- 可专业地控制 UCR,GCR,加底色和油墨密度
- 在 Adobe PostScript Level2 设备上消除波纹
- 信息工作面板可显示密度计读数

9. CMYK 四色印刷修改

- 可在没有分开色版时,修改 CMYK 四色图象
- 可直接输入从高档扫描仪扫出的 CMYK 四色图象
- 四色溢出警告功能可显示任何超出 CMYK 四色色域的部分

10. 支持颜色

- 可有弹性地转换多种编辑方式,包括单色黑白、灰度黑白、变色调、索引色表、RGB 色和 CMYK 四色
- CMYK 预览功能可让在 RGB 模式下的图象仍可以看 CMYK 四色预览
- 拥有颜色范围广泛的索引色、颜色表和用户设定颜色的工作面板
- 可利用 Pantone 色混合制作高质量的双色调、三色调和四色调
- 支持与设备无关的 CIE LAB 颜色和 PANTONE,FOCOLTONE,TOYO,DIC 和 TRMATCH 颜色系统

11. 用户界面改善

- 快速预览项可让用户即时观看一个高分辨率的图象
- 新设计的工作面板可任意组合和浮动
- 命令工作面板可用于设定某一键盘按键去执行经常使用的命令或工作

12. 支持先进的 PostScript 语言

- 由该软件产生的 PostScript 语言可用于制作高质量的输出
- PostScript 语言可在剪贴板上重整 Adobe Illustrator 的稿件
- 可用 PostScript 语言表现处理原色图象和黑白线条
- CIE LAB 颜色可用于 PostScript Level2 设备作输出时保持同一色彩效果

13. 开放式结构

- 支持 TWAIN 接口,可接受广泛的图象输入设备
- 广泛被第三开发商使用的 Adobe Photoshop 增效工具接口已成为了标准。

1.3 Photoshop 的配置与安装

1.3.1 系统配置

在系统软件方面,首先必须拥有一套 Photoshop 3.04 的软件。它是专为运行在 Windows NT 和 Windows 95 上而推出的新的 32 位的版本。如果您还没有上 Windows 95 或 Windows NT 平台,也可以采用 Windows 3.1 上的 Photoshop 3.0。

本书的范例是在 Windows 95 上运行的,但所产生的文档也可以在 Macintosh 机器上使用。你也可以在 Macintosh 上同步跟进学习。

对于 Macintosh 系统来说,最低的配置要求是:

- Macintosh 电脑使用 68030 或更高的 CPU,包括 Power Macintosh
- Apple 系统软件 7.1 或更新版本
- Macintosh 68030-68040 的电脑需要 6MB 内存
- 硬盘最少有 20MB 空间

如果使用 Macintosh,建议你采用下列配置:

- Macintosh 68040 或更高的 CPU 或 Power Macintosh
- Apple 中文系统 7.1.2 版本或更高版本
- 在 Macintosh 68030-68040 电脑上,应用 16MB 或更多内存
- 彩色显示器加 24-Bit 显示卡
- 拥有 Adobe 认可标志的加速产品

对于 Windows 95 系统来说,最低的配置要求是:

- i386,i486 或 Pentium 主机
- 至少 20M 硬盘空间
- 256 色显示卡

不过建议你最好采用下列 Windows 95 系统配置:

- Pentium CPU
- 最少 16MB 内存
- 24-Bit 显示卡
- 声霸卡和光盘驱动器
- 拥有 Adobe 认可标志的加速产品

有了以上所建议的系统配置,相信你的 Photoshop 工作起来就会令人愉快了。

这里还有几点需要说明:

- 首先,图象处理对内存容量的要求是很高的。当对某一图象进行处理时,Photoshop 必须在内存里同时保存该图象的多个副本。由于时常要进行恢复操作,根据所使用的效果和工具的不同,所需的内存一般是图象文件大小的二至三倍。如果主机配备只有 4M 的内存,只怕已经没有什么内存空间让你来装入图象文件。所以建议你如果真的要使用 Photoshop 来设计和制作图象的话,内存容量最好能扩充到 16M 以上。当内存容量扩充得足够大时,整个系统的运行效率会随之明显提高。可以这么说,在进行图象处理时,内存容量是多多益善。在一些比较专业的图象工作室中,内存扩充到 64M 以上也是家常便饭。
- 在主机方面,一般来说,386 以上的主机已经能运行 Photoshop 了。然而从实际经验来看,如果不是 486 以上的主机,只恐怕在图象窗口当中任意画上一笔,或是随便一个窗口的滚动、重画等动作,都会让人等得相当不耐烦。在这种情况下,甭说创作出

高水平的图象作品,就连使用 Photoshop 的兴致恐怕早已全无了。所以建议你能够使用 486DX2-66 以上或是 pentium 的主机,免得这种等待让你等得不耐烦。

- 在显示卡的选购方面,必须注意的是分辨率(Resolution)和颜色种类。由于在 Photoshop 环境之下所工作的图象往往非常精细,所以显示卡最好能显示出真彩色(True Color),也就是所谓的 24-Bit 颜色,而显示器的分辨率最好能在 800×600 或是 1024×768 以上。如果要显示出 1024×768 的真彩色,则显示卡上的 RAM 必须要有 2M。一般市场上的 VGA 卡大多只有 1M RAM,在选购时如果一时经费紧张,不妨先购买 1M RAM 的 VGA 卡,但是必须要认明以后有扩充到 2M 的能力。而且为了显示速度的要求,请认明使用 VL-BUS 或 PCI BUS 以上等级的加速卡。
- 对于一个专业的图象工作者而言,专注于屏幕的时间比起一般电脑使用者要长得多了。所以比一般人更有理由选择一个比较好的显示器。建议你购买 17 吋或是 20 吋非交错扫描的显示器。另外是否要加装保护屏是一个见仁见智的问题,加装保护屏可以减轻屏幕对眼睛的伤害,但却会造成屏幕上所显示的色彩的失真,所以你可以根据自己具体情况来选择。
- 在外部存储设备方面,一般硬盘除了存储设计文档和系统软件之外,当图象的大小大于内存容量时,系统会自动将一部分内容交换到硬盘上。Photoshop 称之为 Scratch Disk(暂存盘),也就是 Windows 95 所谓的虚拟内存。所以硬盘的空间也应当足够大。从目前市场上看,采用 1G(1000M)的硬盘应当不困难了。
- 如果你的硬盘上有 100M 以上的剩余空间,那么存储一般的图象文件还是不成问题。但是如果你所处理的都是一些特大的图象文件,而且考虑到日积月累下来的图象文件也会越来越多,那么建议你不妨考虑使用可读写的光盘机或是数字式磁带机(DAT)来保存那些珍贵的图象文件。特别是,当你将数十兆甚至数百兆的图象文件送到彩色输出中心去打印时,3.5 吋的可读写光盘几乎已成为目前这一行业所通用的储存和传递的设备了。
- 在软件方面,除了前面提到的 Photoshop 系统软件外,建议你最好再使用某种高端内存管理器,如 Helix 的 Netroom 3.0 或 Quarterdeck 的 QEMM。另外还应当拥有硬盘压缩工具,像 Stac 的 Stacker 3.x 来扩展硬盘的存储空间,还有硬盘优化工具,像 Symantecs 的 Norton Speed Disk,都能通过重新整理硬盘碎块来加速存储,这对于提高系统的运行效率也是很有用的。

1.3.2 Photoshop 安装方法

除了使用 Photoshop 3.04 原版安装磁盘来安装 Photoshop 之外,也可以使用光盘来安装。为了节省来回换盘的功夫,如果你的 PC 机上已经安装了 CD-ROM 驱动器,我们还是建议你直接以光盘来安装,这样既省时又省力!

以下我们假设你要将 Photoshop 安装到 C 盘上,而光盘驱动器则是安装在 E 上。首先将装有 Photoshop 3.04 光盘放入光盘驱动器里,并且进入 Windows 95 环境,然后按照下列步骤来安装软件。

1. 选择 Start→Run..., 于是弹出 Run 对话框(见图 1.2), 在 Open 下拉式列表框里键入 E:\Photoshop\Disk1\Setup.exe, 或通过 Browse... 找到该文件, 然后单击 OK。



图 1.2

2. 从 Adobe Photoshop Installer 对话框里设定安装的目录和内容(见图 1.3), 然后单击 Install。

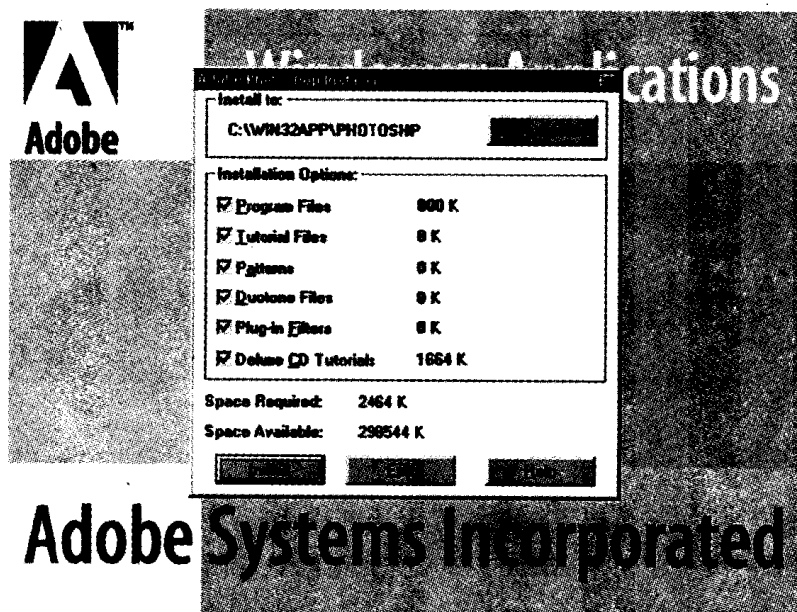


图 1.3

3. 在接下来的对话框里键入用户信息和序列号(见图 1.4), 然后单击 OK。
4. 于是进入实际安装拷贝过程(见图 1.5)。

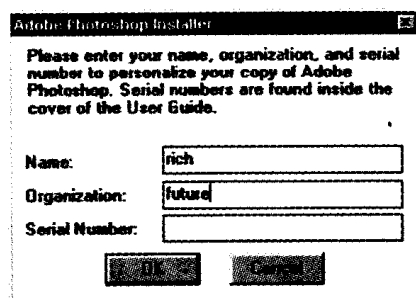


图 1.4

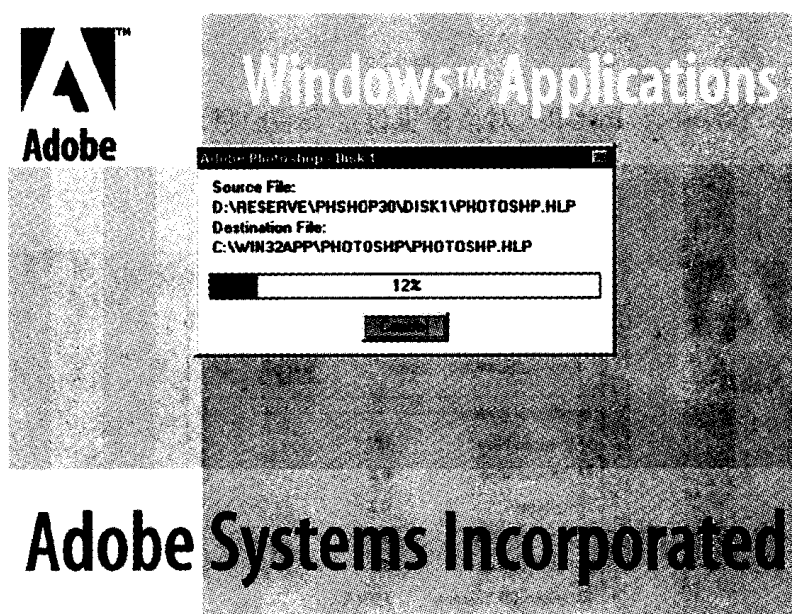


图 1.5

5. 在安装完成之后,你可以通过手工或电子邮件进行注册(见图 1.6)。
6. Photoshop 的安装程序在 Windows 95 的 Programs 组下创建了一个 Adobe 组,里面包含 Photoshop 3.0 的运行入口和一个说明文件(见图 1.7)。单击其中的图标,就可以启动 Photoshop 或阅读说明文件。