

小提琴与室内乐队世界经典名曲集(九)

Violin & Chamber orchestra

克莱斯勒 前奏与快板

蒋丹文 编配



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1108

内含乐队
总谱与分谱

小提琴与室内乐队世界经典名曲集（九）

前奏与快板

克莱斯勒 曲

蒋文丹 编配

（总谱）

贵州师范学院内部使用

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴与室内乐队世界经典名曲集 (九) · 前奏与快板 / 蒋丹文编配 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5523-1206-5

I. 小… II. 蒋… III. 小提琴 - 乐器曲 - 改编曲 - 中国 - 现代 IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217916 号

书 名: 小提琴与室内乐队世界经典名曲集 (九) · 前奏与快板
编 配: 蒋丹文

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 6.5 乐谱: 52 面

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,200 册

ISBN 978-7-5523-1206-5/J · 1108

定价: 46.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用



乐曲简介

《前奏与快板》是克莱斯勒所有小提琴作品中最为成功而富有鲜明特色的一首乐曲，它突出表现了 18 世纪意大利提琴家普尼亚尼的音乐写作风格。全曲辉煌壮丽、气势恢宏、一往无前、势不可挡。乐曲中那前所未有的著名长弓乐段，其间插入富有情趣的散板，随之而来的是激情昂扬的快板，之后变化中的模进和空弦伴奏中的三连音似激流奔腾，把乐曲推向了全曲高潮的和弦乐段，由此进入主题的再现，大气浩然而终。

《前奏与快板》问世以来，由于其风格独特，富有极好的演奏效果，故一直受到琴坛名家们的喜爱，成为音乐会上经久不衰，备受欢迎的名曲。且作品的演奏技法全面，乐曲中富有特色的长弓、分弓、跳弓、双音、和弦等等，都为专业学生和广大琴童提供了极好的训练内容，因此，它也就成为了广大青少年学生选奏与参赛的常用曲目。

旅美青年小提琴家、亚利桑那音乐学院小提琴教授蒋丹文，在室内乐的教学中编配了这首乐曲，通过实践演奏收到了很好的效果，为此，将其奉献给国内的琴坛乐友，期待在丰富作品的演奏形式中受到人们更多的欢迎。

前奏与快板

Praeludium and Allegro

[奥] 克莱斯勒曲
蒋丹文编配

Allegro

Solo *f* *sim.* 5

VI. I *mf* V

VI. II *mf* V

Vle. *mf* V

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf*

10 *poco f*

Solo

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

15

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

20

rit. -----

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Andante

Solo *f* 25

VI. I *sfz*

VI. II *sfz*

Vle. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *arco sfz*

Solo 30

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

poco

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

rit. ³⁵ allargando ----- Tempo I

Solo

f

p

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp pizz.

p

40 *sim.*

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

45 50

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

55

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

rit. -----

60

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

arco

f

Allegro molto moderato

Solo

p

VI. I

p

VI. II

p

Vle.

p

Vc.

p

Cb.

p

65

Solo

p

VI. I

p espress.

VI. II

p espress.

Vle.

p espress.

Vc.

p espress.

Cb.

p espress.

70

Solo

p *f* *p* *f*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

75

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

80

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

85

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

mf

mf

mf

mf

mf

90

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

mf

mf

mf

mf

mf

95

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

100

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

p

p

p

p

p

105

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

110

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p