

百花洲文库

东坡小品

陈迥冬 郭集杰选注

BAIHUAZHOUWENKU

江西人民出版社

1262/16

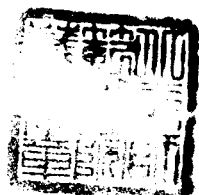
东坡小品

首都师范大学图书馆



20841749

841749



百花洲文库

(第一辑)

东坡小品

陈迺冬 郭隽杰 选注

江西人民出版社出版

(南昌百花洲8号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.223 字数 6.2万

1981年9月第1版 1981年9月江西第1次印刷

印数：1—7,000

统一书号：10110·199—⑥ 定价：0.29元

引 言

当你打开一部浩瀚的《中国文学史》，你会感到上自先秦，下迄清末，群星灿烂，人材辈出；真使人眼花缭乱、目不暇接。成绩卓著的作家，就要以数百千计。在这如林的作家中，有不少是学识渊博，兴趣广厚，多方面有所建树，被誉为“多面手”的。如果要问，在这些多面手中，谁的手之“面”又最多呢？我们以为，那要数苏东坡了。

就文学范畴来讲，人们对苏东坡是早有定评的。他的散文，被列为“唐宋八大家”（唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙）之一。老实说，宋代这六家的散文尚有高下之分，苏东坡似可名列在前三名吧。苏东坡的诗，“才思横溢，触处生春，胸中书卷繁富，又足以供其左旋右抽，无不如志。其尤不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。此所以继李杜后为一大家也”

记游松江·····	(20)
记与安节饮·····	(25)
记酿酒·····	(25)
游沙湖·····	(26)
与彦正判官·····	(28)
与蔡景繁·····	(29)
记樊山·····	(30)
书《前赤壁赋》后·····	(31)
记承天寺夜游·····	(32)
书怀民所遗墨·····	(33)
答宝月大师·····	(34)
答吴子野·····	(34)
书秦太虚题名记·····	(35)
记游定惠院·····	(37)
书柳子厚诗·····	(39)
栖贤谷·····	(40)
措大吃饭·····	(41)
蓬莱阁记所见·····	(42)
书吴道子画后·····	(43)
书子美诗·····	(44)
与李公择·····	(45)
记服绢·····	(46)
僧文莹食名·····	(47)
题兰亭记·····	(47)

与书、画相关，苏东坡对纸、墨、笔、砚“文房四宝”都有极高的鉴赏能力。他本人就是个制墨的好手，在海南岛时，为烧制“松烟”，还差点儿引起一场大火。

如果说书与画尚和文学有“姻缘”关系，那么，苏东坡的“手”更伸到几与文学毫不相干的“家族”。他懂得医学，练过气功，深解药性，搜集过许多有效验的药方；沈括所著《苏沈良方》的“苏”，就是苏东坡。他懂得园艺学，不仅赏识各地的名园胜迹，自己也曾在密州葺新超然台，在徐州建黄楼，在黄州筑东坡、修雪堂，在惠州起白鹤新居，所到之处，为人们留下了不少佳构遗址。他也懂得水利学，在杭州任上疏浚西湖，灌溉了万亩良田，留下了著名的“苏堤”；在惠州时，又在他的筹议下，为广州草创了我国早期的“自来水公司”。他还懂得烹饪学，至今我国食谱里还有“东坡肉”、“东坡馄饨”，其烹调方法相传就是他留下来的；他的文集中也确有不少谈饮食的地方。……

以上罗嗦了这么多，我们无非想说明苏东坡是个多才多艺的作家，是个“拔尖”的“多面手”。而这些“面”，在他的小品文中都有表现，都有记录，构成了他的小品文的琳琅满目、丰富多彩的内容。

小品文属于散文（广义的）的家庭成员之一。

散文，在我国的文学史中还没有得到它应有的地位。自从我国的文学有“史”著以来，不下数十部了。这些文学史每当论及到散文部分，几乎都只寥寥篇章。至于专史，则我国有诗歌史、戏剧史、小说史、文学理论批评史，等等，却少有散文史。这是不公平的。我国的散文，无论数量上，还是质量上，其成就绝不下于诗歌、戏剧、小说，更何况文学理论、文学批评。散文的遭遇尚且如此，那么，小品文这个个子小、地位低的“成员”的命运，也就可想而知了。

当然，小品文在学术上、研究上倍受冷落，是有它的历史根源的，不能责备文学史家。这里有个很奇怪的文学现象，即历史上不少小品文的作者，他们本人就对这些极不重视。其实他们真正好的、有价值的东西，恰恰就是他们自己都不重视的小品文。以苏东坡为例，他的小品文，如书信、题跋之类，写得很多，却又随写随丢，因为他本认为这些不是正经文章，无甚重要，似乎无意留给后人。正因这样，这些东西写来也就非常随便、自然，有感即发，有话便讲，言之有物，坦白直率，因之也就深受后人的喜爱。这一点并非我们的新发现，明代“公安派”的首领袁宏道就说过：“东坡之可爱者，多其小文小说，使尽去之，而独存其高文大册，岂复有坡公哉！”（《苏长公合作》引）这是很有见

地的。

前面提到，苏东坡小品文的内容，几乎是无所不包，无所不有，读者打开这本小书的选目亦可了然。（需知这个选目只不过是它小品“湖”中的一桶水！）如果说内容繁富庞杂是个特点，这个特点未必就是优点。苏东坡小品文的可贵之处，则在于它的不但言之有物，而且被之有意，咏之有味。它不是一块原始的璞玉，而是经过作者匠心雕琢，成为光彩夺目、玲珑剔透的工艺品。注意：这里匠心的运用完全是出于至诚，出于自愿，没有半点的勉强和应付。这是苏东坡小品文胜其“高文大册”远矣的关键。请看：

“庭下如积水空明，水中荇藻交横，盖竹柏影也。何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳！”（《记承天寺夜游》）这是状景以达情。

“然酒闋口爽，饜饱之余，则啮啄之味，石蟹有时胜蝤蛸也。”（《荔枝龙眼说》）这是指物以表意。

“夜半饮醉，辄撷菜煮之，味含土膏，气饱风露，虽梁肉不能及也。”（《撷菜》）这是叙事以抒怀。

“大略只似灵隐、天竺和尚退院后，却在一个小村院里，折足铛中，裹糙米饭吃，便过一生也得。”（《答参寥》）这是取喻以言志。

“中国人以沉水香供佛燎帝，此皆烧牛肉也，何福之能得？”（《书柳子厚牛赋后》）这是严正的警告中杂以幽默。

“服绢本以御寒，今乃以充服食，至寒时当盖稻草席耳。”（《记服绢》）这是愤激的怒斥而兼以讥刺。

.....

以上的例子想为东坡小品“于物无不收，于法无不有，于情无不畅，于境无不取”（袁宏道《雪涛阁集序》）作个注脚，也想借此说明东坡小品的意味。这种意味，犹如食橄榄，耐得咀嚼，耐得品尝。

还有两点想提起读者注意：

一是东坡小品中语言的运用，生动、洗炼，而又变幻无穷。他深知“言之不文，行而不远”的道理，遣词造句，不苟且，也不落俗套，尤以幽默和取譬见长。

一是东坡小品中处处有一个苏东坡在。他的举止，他的言笑，他的思绪，他的情操，无不活灵活现地呈现在读者面前。

以上我们盛赞了苏东坡一顿，到这里告个段落。是不是我们夸到点子上了？是不是我们偏爱他，夸得过火了？还好，这里有他自己的小品文在，文中处处有个苏东坡在，——“文如其人”，

就请亲爱的读者们通过这些作品，自己去接近他，认识他，了解他，对他去作公正的评价吧！苏东坡当然有缺点，思想上有不健康的东西在，“人无完人，金无足赤”，更何况他是九百年前封建社会的知识分子呢。要想全面地认识他，了解他，靠了这本小书有限的作品还远远不够。不过我们可以说，这些小品文确系他为人的一面反光镜，只不过映出的影像尚不够清晰罢了。

苏东坡，名轼，字子瞻，东坡是他的号，宋景祐三年十二月（公元一〇三七年初）生于眉州（今四川省眉山县），建中靖国元年（公元一一〇一年）七月卒于常州（今江苏省常州市），在世六十六岁。关于他的生平、思想、创作、影响，各家的中国文学史均可参看。陈迥冬同志《苏轼诗选·后记》和《苏轼词选·前言》中亦有较详的论述，这里就不再征引了。

苏东坡的小品文，散乱得很。我们这本《东坡小品》，主要是从《东坡志林》、《东坡题跋》、《东坡尺牍》、《苏东坡集》中的杂文部分以及他的集外手迹等选录的。以《东坡志林》而言，乃系后人辑录，版本不同，所收篇目也不一样，文字上也互有出入。他的题跋和尺牍也是如此，且时有伪作或他人之作混入。因此，整理起来很困难。由于我们手头版本有限，资料不足，文字上只能互相校

对，择优而从之。

目录的编排上，大体以写作时间为序。写作时间难于确定，或内容上关连较密的篇目，则酌情予以穿插、调置。

每篇后面的评语，或就内容，或就形式，或就思想，或就语言，仅指其一端，以期起个“抛砖”的作用。若能因此而引起读者的一些兴趣和探讨，那就是我们莫大的欣慰了。

由于我们知识不广，见闻有限，错误和失当之处，尚乞读者和专家们多予指正。

郭 隽 杰

一九八〇年十一月

《百花洲文库》创办缘起

“文化大革命”造成的“书荒”业已解除，古今中外各种图书竞相出版，百花齐放，形势喜人。我社在编辑出版大型文学期刊《百花洲》之余，决定再着手编印《百花洲文库》，不仅仅是为了给出版界一派欣欣向荣的春光中再奉献一束鲜花，更主要的是我们觉得还有必要在绚丽多姿的园圃中弥补某些空白与不足。

“五四”以来的新文学作品和史料，是文艺工作者借鉴、参考和研究的对象，但有关书刊多已绝版，解放后幸存的一部分，在十年内乱中又几乎销毁殆尽，而这方面的图书目前重印的并不多。

古典文学方面，《全唐诗》、《全宋词》等，多是整部发行，定价昂贵，非一般读者所能买得起；而唐诗、宋词、元曲的大部分作家的别集、专集，至今单行本供应甚少。许多值得重印流通的初刻木版本图书，也尚未铅印出版。

外国文学的介绍，近来盛况空前，但选材不是倾向于巨著，就是着眼于推理小说一类的“畅销书”。

鉴于以上情况，为了满足广大文学爱好者的合理要求，我们拟以新文学、古典文学和外国文学三方面为主要内容，精选书目，以统一的版本，适合一般购买力的定价，提供一套《百花洲文库》。

新文学方面，我们计划先重印一些“五四”时期和三十年代的至今仍有参考价值的优秀文学创作及论著。

古典文学方面，我们计划选印一些篇幅不多的诗、词、戏曲、散文的专集、别集，侧重于以前没有单行本的著作。此外，也将编印一些古典名著注释本。

外国文学方面，我们计划同时编印一些短小精炼的文学名著的译文和重印一些旧有的优秀译本。

收入《百花洲文库》的作品，凡属旧书，此次编辑重印，一般均由原作者、译者新写序跋，重加修订；凡属新作、新编、新译，则从名家著作中精选。

《百花洲文库》以十种为一辑，每种十万字左右；每辑同时出版，可以合购，也可以零售。

出版这样的文库，我们还没有经验，欢迎广大读者提供宝贵意见，帮助我们把工作做好。

江西人民出版社

一九八〇年三月

目 录

引言

题凤翔东院右丞画壁·····	(1)
书所作字后·····	(2)
题云安下岩·····	(3)
与贾耘老 (二则)·····	(3)
书风味硯·····	(5)
书钱塘程奕笔·····	(7)
书吴说笔·····	(7)
与鲜于子骏·····	(8)
书瑯琊篆后·····	(9)
书会猎诗后·····	(11)
答黄鲁直 (二则)·····	(12)
与滕达道·····	(16)
文与可画墨竹屏风赞·····	(17)
跋与可缙竹·····	(17)
书临皋亭·····	(18)
别文甫兄弟·····	(19)
书蒲永升画后·····	(21)

记游松江	(23)
记与安节饮	(25)
记酿酒	(25)
游沙湖	(26)
与彦正判官	(28)
与蔡景繁	(29)
记樊山	(30)
书《前赤壁赋》后	(31)
记承天寺夜游	(32)
书怀民所遗墨	(33)
答宝月大师	(34)
答吴子野	(34)
书秦太虚题名记	(35)
记游定惠院	(37)
书柳子厚诗	(39)
栖贤谷	(40)
措大吃饭	(41)
蓬莱阁记所见	(42)
书吴道子画后	(43)
书子美诗	(44)
与李公择	(45)
记服绢	(46)
僧文莹食名	(47)
题兰亭记	(47)

书戴嵩画牛·····	(48)
韩干画马赞·····	(48)
跋宋汉杰画·····	(50)
散卓笔·····	(50)
书砚·····	(51)
传神记·····	(52)
李若之事·····	(54)
书孟德传后·····	(55)
刘、沈认履·····	(56)
范蜀公呼我卜邻·····	(57)
与王庆源·····	(58)
杭州题名·····	(59)
忆王子立·····	(60)
记先夫人不残鸟雀·····	(61)
记六一语·····	(63)
录文忠公语·····	(63)
跋书后 (三则) ·····	(65)
别石塔·····	(67)
砚铭·····	(68)
日喻·····	(68)
雪浪斋铭·····	(70)
陈氏草堂·····	(71)
“秧马”歌序·····	(72)
记游松风亭·····	(75)

书卢全诗·····	(75)
游白水书付过·····	(76)
答参寥·····	(77)
江月·····	(79)
合江楼下戏·····	(80)
记道人戏语·····	(81)
二红饭·····	(82)
书煨芋帖·····	(82)
荔枝龙眼说·····	(84)
记岭南竹·····	(84)
书岭南纸·····	(85)
与王敏仲 (二则) ·····	(86)
撷菜·····	(88)
在儋耳书·····	(89)
书海南风土·····	(91)
儋耳夜书·····	(92)
记海南作墨·····	(93)
书墨·····	(94)
自评文·····	(94)
书柳子厚《牛赋》后·····	(95)
记过合浦·····	(97)
记三养·····	(99)
与李之仪·····	(99)
与米元章·····	(101)