

天津大学出版社

# 实用新闻写作经

陈礼章 著



SHIYONGXINWENXIEZUOJING



# 实用新闻写作经

陈礼章 著

天津大学出版社

G212.2

CL2

46385/5

222p

**实用新闻写作经**

陈礼章 著

\*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

河北省永清县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

\*

开本：650×1168毫米<sup>1/32</sup> 印张：7 $\frac{1}{4}$  字数：160千字

1989年3月第一版 1989年3月第一次印刷

印数：1—16300

ISBN 7-5618 0120-3

G·6

定价：3.10元

# 序

李 夫

## 人老了，在脑海里总要留下许多难以忘却的往事……

印象最深的是：一九六八年冬天。

旷野不言，大地无声。惟凛冽北风，吹得我们仨直挺挺地站在那里，战栗不止。这天是在村北地里劳动改造：卸粪。为了抵御这难忍的寒冷，我们仨都用破棉衣帽，把浑身上下裹得严严的，只露着两只眼睛。令人啼笑皆非的是，三人不仅打扮一模一样，而且姿态完全似同：并排缩着脖子，耸着肩，两手在胸口拄着锨把而立，呆呆的，一动也不动，活象三座凝固而无生命的塑像。

过了半晌，孙犁见远处两女“鬼”弯腰拉来一车粪，说：“她们老远看咱，站着三尊神。”

“啥神呢？”

孙犁说：

“左为两面神（注：指陈礼章），

中间：修神（注：指孙犁自己）；

右为蹲神（注：指李夫）。”

当时我们同属狗娃“牛鬼蛇神”家族。不过，我仁封号经孙犁这一绝妙的艺术提炼，更加形象化了。于是三人不约而同地仰天哈哈大笑起来……

就这样，我和陈礼章结识于囹圄。

在“牛棚”里，我们形同囚犯。每天五更起床唱鬼歌，然后，同吃同住同劳动。别说同台挨批挨斗，就是上厕所亦须同一时间进行。如此莫逆相处，使我熟悉了陈礼章。但真正懂得他，却是通过这样一件事：

旧历腊月廿三，我们被押解到四十里外津郊粪场去和粪，从凌晨到傍晚，恶臭熏得头疼恶心，加上心情不好，谁还有心思准备过年？可一天在晚归路上，陈礼章骑车飞奔。我急忙追上他，责怪说：“拼命跑嘛？”他却说：“赶紧回家刷浆去，好过年。”我知道他的老母正病重垂危，而他侍亲至孝，便劝道：“嘛处境，你母亲又病，还刷浆过年！”他说：“到嘛时候，心气儿也不能倒！”

这时，我才认识陈礼章是个非常自信的人。他凭这种坚定的自信和顽强的勤奋，走上了成功的道路。他曾在自己申报高级新闻职称的《业务报告》开头写道：

“我是在党培养之下，自学成为一名新闻工作者的。我在旧社会上学至初中二年级。解放初期，我在天津一家热水瓶厂学徒，后来业余编辑工人文艺双周刊，并给报社当通讯员。一九五六年八月，我被调到《天津青年报》任记者，后任编辑，直至一九六〇年终刊，随即转入《天津晚报》，先

后任编辑、编辑委员会委员兼编辑组长，直至一九六六年十二月终刊，接着转入《天津日报》，先后任政教部记者，农村部、财贸部、出版部、青年部副主任。”

“人从虎豹丛中健，天在峰峦缺处明。”自打“牛棚”出来，我就与陈礼章在一块儿工作。

——一九七〇年至一九七九年他在政教部、农村部、财贸部时，我们一起从事新闻报道；

——一九八〇年他在出版部时，我俩一度在一起值夜班，负责《天津日报》出版工作；

——一九八三年他在青年部时，我们一起重创《天津青年报》；

——一九八四年，我们一起创办《今晚报》，迄今。

我认为，黎卢莫逆莫过于同事，沈澹之情莫过于战友。我知陈礼章。他从事新闻工作三十又二年，当记者任编辑各参半，然他更长于新闻编辑。凡经他手编辑处理的报纸要闻版，不说绝伦，亦称得上妙笔生花。因而，名重一时，众所推服。

一次，在北戴河。一位新闻界权威让我为他推荐个好编辑。当时他是一家全国最大的报纸的总编辑。我说：

“从我们天津著名编辑来说，当推陈礼章！”

这位总编辑闻后，一下子眉飞色舞起来，说：“十步之泽，必有香草；十室之邑，必有忠士。我就知道你们那里藏龙卧虎。请说说这位的长处？”

我言出口，又有些后悔了。于是，无奈简介道——

他政治嗅觉敏锐，在宣传上善于体现党和政府的主张与意图。

他对新闻十分敏感，并精通报纸业务。提起在复杂纷纭

的现实生活中捕捉新闻，他象凌空高飞的老鹰那样，高瞻远瞩；象森林里的猴子那样，机智敏捷。尤其抓新闻眼，真是出类拔萃，堪称一绝。

他思想活跃，宣传点子多。同志们说：陈礼章从来没有“穷词”的时候。在采写或编辑工作中，八面玲珑，妙计横生，故人称“智囊”。

他长于标题，精于组版，并善为他人做嫁衣裳。俗称“巧妇难为无米之炊”。但是，只要你提供了稿件，他就会在有限的报纸版面上，导演出威武雄壮、绚丽多彩的活剧来。

他还富有新闻写作经验……

“好！名下无虚士。”那位总编辑听到这里，说：“徐庶同志（他开玩笑，叫我“徐庶”），咱一言为定：把这位编辑调给我了！”

“对不起，咱一言不能定。”我表示抱歉地说：“你听听，可以；要人，是不可能的。”

所以，我和陈礼章才有后来之合作，并将继续合作下去……

追述这些往事，代为这本书序。

一九八八年十月一日于天津



作者(左二)1986年在荷兰采访  
“足球皇帝”克鲁伊夫(右二)



## 目 录

新闻写作的结构·····	(1)
新闻体裁的选择·····	(12)
新闻导语的写作·····	(26)
新闻眼的提炼·····	(43)
新闻报道以“新”为先·····	(67)
新闻报道要出新不要重复·····	(81)
新闻报道要抓特色内容·····	(100)
从读者角度写稿·····	(119)
怎样琢磨点子·····	(133)
两个点子的出台·····	(143)
《人民日报》转载的启迪·····	(149)
事实要交代清楚·····	(159)
写先进人物要合乎情理·····	(169)
“文字匠”要抠文字·····	(174)
采访漫谈·····	(189)
在采访中运用心理学·····	(195)
附：在荷兰访“足球皇帝”·····	(205)

## 新闻写作的结构

新闻写作的结构，同剧本、书信、工作总结等写作的结构不同，有自己的特殊要求。剧本写作的高潮在后面，书信写作一般是按照时间进展顺序写的，工作总结则是依照工作发展过程来写。新闻写作却要反其道而行之，要求高潮在前面，时间近的在前面，工作发展的成果在前面，也就是倒金字塔式的结构方式。

新闻写作的这种结构方式，是由新闻的特性决定的。因为新闻就是新近发生的事情，写作时自然要把最新、最重要的内容即新闻的眼目放在前面。同时，也是为了适应读者看报了解新闻的心情。人们想要了解一件新闻，都有一种迫切的心情，首先急于想知道发生了一件什么新闻，当他知道了新闻的核心内容，又对这件新闻产生了兴趣，就会接着往下看，进一步了解详细过程。新闻报道如果一上来写一些老掉牙的旧闻或无关紧要的琐事，引不起读者的兴趣，他就撂一边不看了。观众看戏却是另一种心情：不着急，慢慢看，由浅入深，看故事情节的发展，矛盾冲突的激化，最后出现高潮，达到心理上的满足。安排音乐会、折子戏的节目，就不

能采用倒金字塔式的结构，而是要把最好的演员、最精彩的节目放在最后；如果放在头里，观众就会越来越少，待到最后一出最蹩脚的演员、最乏味的节目演出时，场上的观众恐怕就寥寥无几了。新闻和剧本两种写作的结构方式截然不同，但目的却是完全一致：都是为了把服务对象吸引住。

鉴于新闻写作的结构方式，编辑删节新闻稿件一般都是从后往前删。新华社的消息就能经得起这种删节方法的考验，从最后一段删起，删到只剩下一个导语，仍然可以独立成章发表，仍然能够把原稿的眼目报道出去。我们写完一篇稿件以后，要想知道符合不符合新闻写作结构要求，自己就可以用这种删节方法来检验一下：从后往前删，逐一删掉的如果是内容由重要到次要，时间由近到远，剩下导语只反映较远的时间、次要的内容，新闻眼也没有了，甚至还不能表达究竟发生了一件什么新闻，这就不符合新闻写作结构的要求。

在现实生活中，还有不少稿件的结构不符合要求。概括实际存在的问题，在新闻写作结构上需要注意以下三点：

## 时间由近及远

我们写家信，时间通常是由远及近的，比如在6月4日写出这么一封信：“哥哥：我已于1日回到天津，2日去看望了姐姐，她身体很好；3日，我们一起到姥姥家，帮她老人家干些活。”这看着很顺眼。这封信可不能这么写：“哥哥：3日那天，我和姐姐一起到姥姥家，帮她老人家干些活；2日，我曾去看望了姐姐，她身体很好；我是于1日回到天津的。”人们在生活中是不会这样写信的。但是，写新闻报道

就要把时间倒过来,比如在6月4日发表这么一条消息:“天津百货大楼3日在上海举行的全国大商场评比中获得团体总分第一名。在2日进行的柜组对口评比中,天津百货大楼纺织品柜、鞋帽柜分别夺魁。这次全国大商场评比是从1日开始举行的。”这看着也很顺当,把最新揭晓的获得团体总分第一名的新闻首先告诉读者,接着再回述前两天的评比情况,符合新闻写作结构要求。这条消息可不能这么写:“全国大商场评比1日开始在上海举行。2日进行了柜组对口评比,天津百货大楼纺织品柜、鞋帽柜分别夺魁。3日进行综合评比,天津百货大楼获得团体总分第一名。”这就成了写日记了,把最近发生的新闻埋在了下面,失去了新闻的时效性,也降低了新闻价值。可见,不按新闻写作结构要求写稿,会削弱稿件的宣传效果。可是,用写家信、写日记的方式写新闻报道的现象还屡见不鲜,下面这条消息就是一个比较典型的实例,而且是已经发表在一家报纸上的,大家可以看一下,有助于认识什么样的写法不符合新闻写作结构的要求。

本报讯 市级劳动模范、杨柳青汽车运输场司机、共产党员郝清祥,坚持安全优质、多拉快跑,再创生产新成绩。他去年超额百分之二十一点五完成了全年车班运输计划,等于一年干了14个月的活,并节油1108公升,节约工具费、材料费300余元;今年一季度又超额百分之二十点八完成了车班运输计划,节油477公升。

多年来,郝清祥发扬“老黄牛”的精神,在运输工作中不辞辛苦,不分早晚,勤勤恳恳,埋头苦干。为了多拉快跑,支援四化建设,他常常是一天完成两天的任务。有一次,郝清祥去易县运白灰,早晨5点钟出车,

中途为了帮助同行的两辆车排除故障，转天清晨4点钟才返回场内。休息了两三个小时，接着，他又坚持出车完成了当天的运输任务。在拉活时，他还十分注意运输服务质量，坚持装足卸好，不亏不损，并常常帮助装卸工人一起装卸货物，不断受到货主和同志们的称赞。最近，在交通局召开的总结、表彰大会上，他再一次被评为局级先进生产者，并被授予“埋头苦干的汽车司机”光荣称号。

这条消息的时间顺序是：在导语的前半部分写“去年”的事，后半部分写“今年一季度”的事，结尾写“最近”的事。如果由于版面篇幅限制，这条消息需要删节，按照从后往前删的方法，先删去“最近”，再删去“今年一季度”，剩下的就是“去年”了。这就不成为新闻了，而是一条“去年”的旧闻。由此也可以看出讲究新闻写作结构的重要性。这条消息怎么改呢？一上来就应该写“最近”：“市级劳动模范郝清祥最近被市交通局授予‘埋头苦干的汽车司机’光荣称号，再次被评为局级先进生产者。”这是这篇消息的眼目：劳动模范郝清祥在最新时间获得的最新荣誉。把这作为导语，新闻眼就突出了，主体部分再展开去写他在今年第一季度和去年创造的成绩，这就符合新闻写作结构要求了。

象这类在时间报道上不突出最新时间的写作毛病，存在于不少稿子当中，其表现形式有多种多样，究其原因都是由于受时间进展顺序的框框限制，即顺时针去报道发生的事情，而不明确新闻报道应该逆时针去写。有一篇稿子的导语是这么写的：“一种延缓衰老的丸药——清宫寿桃丸，去年年底通过鉴定，今年二季度，天津达仁堂中药厂将投产。”这就是按时间进展顺序写的，先写去年年底通过鉴定，再写

今年第二季度将投产。见报稿，就给颠倒过来：“一种延缓衰老的丸药——清宫寿桃丸，将由天津达仁堂中药厂于第二季度投产。这种丸药是在去年年底通过鉴定的。”这就把最新时间发生的新闻放在了突出的位置上。当这种丸药投产以后，新华社发了一条消息，导语是这么写的：“在清宮廷用以延缓人体衰老的寿桃丸已在天津达仁堂中药厂正式投产。这种丸药是在去年年底由专家鉴定通过的。”这个写作结构方式，同我们改后那篇稿的结构方式是一致的。两条消息反映的新闻事件不一样，后一条消息的新闻又进展了，但都是按新闻写作结构要求写作的，都是先写最新时间发生的新闻，而把在这之前发生的事情放在后面写。

新闻报道要突出一个“新”字，写作结构要促使“新”字当头。有了这个观念，就会处理好有关时间概念的写作。比如，日期是放在开头呢，还是放在文字叙述之中呢？这就要看日期的新老情况而定。“今日”、“昨日”或者“明日”，显示很新的日期，把它放在开头，突出了“新”字；有的同志未意识到这个讲究，经常把老的日期，如“最近”、“日前”，甚至“上月”、“去年”也都放在稿件的开头，一上来就说明是一条旧闻，这不是在寒碜自己吗！由于种种原因，需要报道早已发生的事情，那也要采取藏拙的方法，不要把老日期放在开卷之首，可以在文字叙述中带出，使它处在不太突出的位置上。我们经常做这种修改，但还未引起一些同志的注意，编辑也是防不胜防，稍一疏忽，未改过来就见报了。这是《今晚报》1987年6月9日发表的一条消息的导语：“5月25日上午10时许，住河西区珠江道汉江里一位老人，因在床上吸烟，引燃床下杂物，被烧身亡。”这件事情是值得报道的。以使其他人吸取教训，但这是迟到消

息，时间已经过去半个月了，写作时就不要把日期放在开头，可以放在其它文字当中一笔带过：“住河西区珠江道汉江里一位老人5月25日因在床上吸烟，引燃床下杂物，被烧身亡。”这里，“上午10时许”也可不要，强调这么精确的时间，是用在时间性强的新闻上，比如这条消息是当天报道的，就可以把日期放在开头，也可以写明“上午10时许”，这样，这条消息的新闻价值就更高了！当天上午10时许发生的新闻，下午晚报就报道了，这是多么鲜亮的“活鱼”呀！

### 内容由重要到次要

写工作总结，往往是先摆情况，讲问题，再写措施，是怎样进行工作的，然后是取得的成绩，还要谈谈今后打算。写新闻报道就不能采用这种结构方式，它要把最重要的内容放在头里。在这一点上，有不少稿子还达不到要求。1986年7月23日，我看到一篇稿子，记者在发稿签上还特意注明：“23日当日新闻”。这引起我的兴趣，优先看这篇稿子，但看完以后，又感到失望，这篇“当日新闻”的导语，竟没有当日发生的新闻。导语是这样的：“每天早晨六点半至七点半正是我市早点部供应繁忙、顾客排队等候的时刻。据统计，市区目前有国营早点部544户，加上经营早点的正餐馆共有838户。如果按市区人口总数计算，每个饮食网点平均要担负3800多人的早点供应，这说明我市早点供应紧张是亟待解决的问题。”这个导语没有新闻眼，没有告诉读者发生了一件什么新闻，也没有时间，而是象工作总结的第一部分，摆情况和问题。稿子的第二段写我市居民喜欢吃什么样早点和饮食业职工虽经努力仍然不能满足需要的情况，第三段写市饮

食公司为了解决群众吃早点难的问题，决定采取三条措施，结尾第四段才写到：“今天上午，市场委召集二商局和市、区饮食公司，以及各区财办负责人，研究如何改进早点供应服务的具体措施。”从原稿的意图来看，这篇稿件的眼目是：有关部门制定措施改进早点供应。从这个意图来衡量原稿的几段内容，最重要的就是最后写的这一段。按新闻写作结构要求，应该把这一段内容放在头里，见报时就把导语改成这样：“为了缓和早点供应紧张状况，在今天上午市场委召开的会议上，市饮食公司决定采取以下几方面措施”，接着就写了所采取的三方面措施。这后面再回述一下我市早点供应的紧张状况。这样就突出了“当日新闻”的味道，也适应读者看报了解新闻的心情，首先告诉要改进早点供应了，接着再告诉改进的几项措施，最后点一下过去早点供应的紧张状况。

新闻报道要争抢时间，力争尽早把新闻发出去，让人们尽快知道。在国际上这种竞争是很激烈的，一条重要新闻，哪家新闻单位早几分钟甚至早几秒钟报道出去，其价值和效果就大不一样。鉴于新闻的这种时效性，在写作结构上就要保证把最重要的内容放在前面，尽量让读者早些看到。如果是一篇一千字的稿子，你把新闻的眼目放在开头还是放在中间，抑或放在最后，读者看到的时间就会相差几分钟。你把整个一条新闻抢出去了，在写作结构上为什么要延误读者看到新闻眼目的时间呢？现在，在采访时要抢新闻，这个观念还比较明确；而在写作结构上也要抢新闻，即把最新最重要的内容放在最前面，让读者一接触这篇报道立即就看到它，这在有些同志中似乎还不太明确。这类稿件表述内容慢慢腾腾，不是由重要到次要，而是由次要到重要，读者看了几百



字，还看不到新闻眼目，真叫人着急！有一篇消息，题目是：《本市节水科研工作有重大突破 水份蒸发抑制剂研制成功》，在内容排列上就未把重要的突出出来，原稿不长，抄录如下：

我国淡水资源紧张，天津地区更为严重，我市年平均降雨量为540毫米，而蒸发量却为1000至1200毫米。若能使蒸发损失减少百分之三十，一年可节水1.2亿吨，以我市每天用水量80万吨计算，这些水可够我市人民用5个月。在市科委的领导下，本市轻工业化学研究所、水产研究所、医药科学研究所和塘沽区科委通力协作，经过4年多的艰苦奋战，今天，水份蒸发抑制剂终于研制成功，填补了我国在这方面的空白，并达到国外同类产品水平。

水份蒸发抑制剂国外从50年代就开始研制，主要原理是在水面形成一层极薄的单分子膜，改变水与空气的界面状态，从而达到抑制水份蒸发的目的。我市从1982年开始，连续在塘沽新河大队和黄港水库两个万亩养鱼池进行野外试验，平均抑制率在百分之三十五以上，每天可节水35吨左右，成本每吨水不超过二分钱。在风雨天气里，抑制剂有效寿命也可在一个星期以上。这项成果受到国内有关方面专家的一致好评。

这不是新闻写作结构方式，而象在现场会上做经验介绍，开头先写淡水来源紧张，然后又写如何节水，写过160多字后才提到研制成功水份蒸发抑制剂这个新闻眼目。按照新闻写作结构的要求，见报时把段落内容作了变更，导语直接提出研制成果：“一种能使水份蒸发损失减少的乳液——水份蒸发抑制剂，今天通过技术鉴定，填补了我国在这方面的空