

高等学校文科教材

中国当代文学 作品选评

上



主 编

马德俊 张学正 周相海

河北人民出版社

高等学校文科教材

中国当代文学 作品选评

上

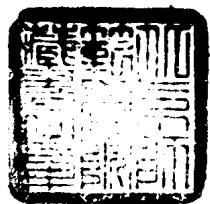
主 编

马德俊 张学正 周相海

首都师范大学图书馆



21113092



河 北 人 民 出 版 社

1113092

编委会

(以姓氏笔划为序)

丁茂远 马德俊 王传斌 王春煜
牛运清 刘文田 张学正 周相海

高等学校文科教材

中国当代文学作品选评

上

主编

马德俊 张学正 周相海

河北人民出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 29.125印张 725,000字 印数: 64,001—94,000

1984年9月第1版 1987年2月第2版

1987年2月第3次印刷 统一书号: 16086·672 定价: 4.20元

再 版 前 言

《中国当代文学作品选评》是受国家教育委员会委托编写的高等学校文科教材。

中华人民共和国的成立，不仅标志着中国历史进入了一个新纪元，而且开创了中国文学发展的新阶段——社会主义文学的新阶段。中国当代文学虽历经曲折坎坷，但仍取得了巨大成就；特别是粉碎“四人帮”后，当代文学步入了一个新的时期，更呈现一派前所未有的繁荣局面。编写《中国当代文学作品选评》的目的，是为高等院校的当代文学课程提供一部适用的教材；同时，向国内外的广大读者介绍中国当代文学有代表性的作家和作品，使他们了解关于中国当代文学创作的基本成就及发展状况。

《中国当代文学作品选评》共选收 150 位作家的作品 166 篇（部）。在编选和编写过程中，我们注意了以下一些问题：

1. 坚持实事求是的原则，力求客观地反映当代文学发展的真实面貌；凡是在中国当代文学史上产生过积极推动作用或较大影响的作家作品，均属入选范围。

2. 坚持思想性与艺术性、教育价值与审美价值统一的原则，注意选收思想艺术兼优的作品。

3. 社会主义现代化建设新时期的文学取得了举世瞩目的成就，创造了丰富的经验。本书在全面反映三十多年来当代文学成就的同时，特别注意反映新时期文学的新成果。

4. 多民族文学的共同繁荣是中国当代文学的一个显著特征。本书注意选收各民族中有代表性的作家作品，从而反映出我们这个幅员辽阔的多民族的社会主义国家绚丽多姿的文学面貌。

5. 台湾文学、海外华人文学和中国大陆文学一起，共同承受着光辉灿烂的中华民族历史的熏陶，并从不同侧面反映着中华民族的命运、心理和文化，她们都是中华民族文学不可分割的一部分。因此，本书特意选收一部分台湾及海外华人作家的优秀作品，以展示出中华民族文学的凝聚力、生命力和她在世界文学中的重要影响。

6. 中国当代作家队伍的结构是多层次的。在编选中，我们既尊重老作家，又重视中年作家和关注青年作家，表明我们当代文学事业人才济济、后继有人、兴旺发达。

7. 中国当代文学是在马克思主义指导下的“百花齐放”的文学。本书注意选收体现着不同风格流派、不同题材、不同样式、不同创作方法的作品，从中可以看到当代文学百花竞开的喜人风貌。

8. 为了密切配合当代文学史的教学，我们以选收素有定评的名家名篇为主；同时，考虑到大学生求异性思维的特点，也适当选入了一些探索性的、有讨论价值的作品。我们认为这样做对于培养当代大学生独立思考的能力及其健康成长都是必要的和重要的。

关于本书编选与编写体例的几点说明：

1. 为了解决入选作家作品多同篇幅有限的矛盾，对于一些作品，我们有的存目，有的作了节选。

所选作品一律注明原出处及选入时所依据的底本，以便于读者了解作品发表的背景和进行查找、核对。

2. “作者简介”，只简要介绍作家的生平及创作的基本情况，不对其创作道路及创作风格作详细描述。

3. “作品评述”力求反映出当前文学界对该作家作品的已有研究成果。考虑到大学教材应区别于一般的文学作品赏析读物，故对作品不能停留于微观的分析鉴赏，而应有文学史的眼光，把

作品放在特定的历史背景下和文学思潮中，放在该作家整个文学创作道路中进行考察，阐明其在文学史上的价值和地位，作到微观分析与宏观评述相结合。

4. “参考篇目”是从大量有关研究论文和资料中选出来的，意在为学生和读者的自学提供方便。

5. 本书分上、下两册：上册包括诗歌、散文、报告文学、戏剧、电影文学；下册包括短篇小说、中篇小说、长篇小说。作品的排列，大体上以发表时间先后为序；如一位作家收入多篇作品，则按发表时间最早的作品编目。

1986年3月31日于北京

目 录

诗歌.....(1)

有的人

——纪念鲁迅有感.....臧克家(3)

致北京.....李 季(9)

杨高传*李 季(13)

维也纳.....艾 青(17)

古罗马的大斗技扬.....艾 青(22)

光的赞歌*艾 青(33)

阿诗玛(节选).....黄铁等整理(36)

吐鲁番情歌(三首).....闻 捷(72)

复仇的火焰*闻 捷(80)

百鸟衣*〔壮族〕韦其麟(84)

向困难进军

——再致青年公民.....郭小川(88)

白雪的赞歌*郭小川(98)

甘蔗林——青纱帐.....郭小川(101)

骆驼.....郭沫若(106)

牧人的幻想.....〔藏族〕饶阶巴桑(111)

放声歌声*贺敬之(117)

桂林山水歌.....贺敬之(120)

雷锋之歌(节选).....贺敬之(126)

上海夜歌(一).....公 刘(141)

草木篇.....流沙河(144)

戈壁日出·····	李 瑛(149)
一月的哀思* ·····	李 瑛(154)
采菱歌·····	严 阵(157)
祖国,我生命的土壤 ·····〔维吾尔族〕铁依甫江·艾里耶夫(161)	
生命的礼花·····〔蒙族〕巴·布林贝赫(168)	
小草在歌唱 ——悼女共产党员张志新烈士·····	雷抒雁(172)
春潮在望·····	白 桦(184)
不满·····	骆耕野(196)
祖国啊,我亲爱的祖国·····	舒 婷(204)
汗水·····	傅天琳(209)
祖国啊,我要燃烧·····	叶文福(213)
雪白的墙·····	梁小斌(217)
我爱·····	赵 恺(221)
乡愁·····	余光中(229)
华南虎·····〔蒙族〕牛 汉(233)	
毛泽东诗词(二首)·····	毛泽东(238)
新民歌(三首)·····	(244)
故宫惊梦·····	赵朴初(249)
天安门诗抄(五首)·····	童怀周辑(256)
散文·报告文学 ·····	(261)
我们会见了彭德怀司令员·····	巴 金(263)
怀念肖珊·····	巴 金(270)
叶笛(三章)·····	郭 风(284)
青山翠竹·····	袁 鹰(290)
长江三日·····	刘白羽(296)

记一辆纺车·····	吴伯箫(308)
樱花赞·····	冰 心(315)
雪浪花·····	杨 朔(321)
花城·····	秦 牧(328)
燕山夜话(二则)·····	马南邨(336)
天山景物记·····	碧 野(344)
第二次考试·····	何 为(354)
“牛棚”小品·····	丁 玲(361)
远的怀念·····	孙 犁(375)
幽燕诗魂·····	丁 宁(382)
月迹·····	贾平凹(393)
干校六记·学圃记闲·····	杨 绛(399)
读沧海·····	刘再复(409)
谁是最可爱的人·····	魏 巍(416)
在桥梁工地上*·····	刘宾雁(425)
人妖之间·····	刘宾雁(429)
哥德巴赫猜想·····	徐 迟(478)
扬眉剑出鞘*·····	理 由(508)
大雁情*·····	黄宗英(511)
船长*·····	柯 岩(515)
祖国高于一切*·····	陈祖芬(518)
中国姑娘*·····	鲁 光(521)
恶魔导演的战争*·····	刘亚洲(525)
在这片国土上*·····	李延国(528)
生当作人杰*·····	肖复兴(531)
戏剧·····	(535)
茶馆·····	〔满族〕老 舍(537)

关汉卿(节选)	田 汉(606)
蔡文姬*	郭沫若(621)
霓虹灯下的哨兵*	沈西蒙 漠雁 吕兴臣(625)
新局长到来之前*	何 求(629)
丹心谱*	苏叔阳(632)
报春花*	崔德志(637)
陈毅市长	[回族]沙叶新(641)
血,总是热的*	宗福先 贺国甫(715)
屋外有热流*	马中骏 费鸿源(718)
野人*	高行健(722)
十五贯(节选)	浙江省《十五贯》整理小组(726)
洪湖赤卫队*	湖北省实验歌剧团(742)
刘三姐(节选)	柳州《刘三姐》创作小组创编 广西壮族自治区《刘三姐》(746) 会 演 大 会 改 编
沙家浜(节选)	汪曾祺 马毓琨执笔(765)
唐知县审诰命*	河南省豫剧二团整理(782)
电影文学	(787)
林则徐*	叶元 吕宕(789)
红色娘子军	梁 信(794)
林家铺子*	夏衍改编(874)
舞台姐妹*	林谷 徐进 谢晋(878)
巴山夜雨*	叶 楠(882)
天云山传奇*	鲁彦周(886)
城南旧事(节选)	伊明改编(890)

带•者,作品从略。

诗 歌

有 的 人

臧克家

——纪念鲁迅有感

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

一九四九年十一月一日于北京

（原载《新民报》1949年11月2日，

选自《臧克家诗选》，人民文学出版社1978年版）

【作者简介】

臧克家于1905年出生在山东省诸城县。十八岁到济南升入山东省立第一师范学校。在该校的革命思潮影响下，他读了大量的新文艺书籍和刊物，特别喜爱郭沫若的诗作。同时，他开始习作新诗。1927年初，考入中央军事政治学校，曾参加讨伐杨森、夏斗寅的战役。武汉大革命失败以后，回到故乡，不久，因受国民党当局的迫害，逃亡东北。1929年回到山东，考入国立青岛大学补习班。1930到1934年在青岛大学读书期间，开始发表诗作，并受到闻一多先生的帮助，诗集《死水》对他影响很大。他在艺术表现方面，力求含蓄、精炼、朴素、真实。他的诗也受到古典诗歌和民歌的影

响。1933年夏，在王统照先生的大力协助下，出版了第一本诗集《烙印》，得到茅盾、老舍先生的评介，引起了注意。以后又连续出版了《罪恶的黑手》（1934）、《自己的写照》（1936）、《运河》（1936）等诗集，反映了农村的动乱、农民的疾苦，揭露了国民党统治的黑暗。

抗日战争爆发后，诗人满怀热情奔赴抗战前方，从事进步的文化工作，出版了《从军行》（1938）、《泥淖集》（1939）、《淮上吟》（1940）等诗集，歌颂、鼓舞抗战。1942年秋到重庆，参加“中华全国文艺界抗敌协会”的活动，出版了《我的诗生活》、《泥土的歌》、长诗《古树的花朵》等。抗战胜利的第二年七月到了上海，主编《文迅》月刊，1947年与曹辛之等合编《诗创造》月刊，又主编了一套《创造诗丛》。1945年起，开始写政治讽刺诗，揭露国民党统治下的种种罪行，这些诗收入《宝贝儿》、《生命的零度》。1948年12月被迫潜往香港。1949年3月来到刚解放不久的北平，先后任全国文学艺术界联合会委员、作家协会书记处书记、《诗刊》主编等职。解放后，先后出版了《一颗新星》、《春风集》、《欢呼集》、《凯旋》以及长诗《李大钊》。还出版了《在文艺学习的道路上》、《学诗断想》、《诗与生活》、《甘苦寸心知》、《臧克家散文小说集》、《臧克家集外诗集》、《青柯小朵集》等。

【作品评述】

《有的人》是诗人臧克家为纪念鲁迅先生逝世十三周年有感而写作的。

1949年10月19日，是鲁迅逝世十三周年纪念日，也是中国人民推翻三座大山之后的第一个鲁迅纪念日。这一天，北京鲁迅故居开放，诗人专程前往参观，亲临其境，思绪万千，正如诗人在《关于短诗〈有的人〉》中所说的：“看了鲁迅先生生前曾在这里生活过、工作过许多年的‘故居’，见了各种阶级、各种职业的前来

瞻仰他的‘故居’的人们，我心里自然地产生了一连串感想……人民的眼睛是雪亮的，人民的爱憎是分明的，对于为革命作过杰出的贡献的人，人民是永远永远不会忘记的”。《有的人》正是有感于此而怀着爱与憎的感情创作的。

《有的人》全诗分七节共 28 行，包括三层意思。第一节是全诗的“纲”，概括了这首诗的主题。下面两层便分别对这个“纲”作形象的注释和阐发。诗的第一节以高度凝炼的艺术手法，抓住现实生活中两种人的“死”与“活”的最本质特征，从人的自然生命和政治生命进行精辟的议论，歌颂了鲁迅与所有的革命者；虽然人是死了，但是他们的英雄业迹与革命精神是永垂不朽的。而那些祸国殃民、坏事干绝的人，从自然生命上看，他们虽然还活着，但无异于行尸走肉，虽生犹死。在第二、三、四节里，诗人以强烈的爱憎感情、鲜明的对比手法，从两种人对人民不同的态度、对理想不同的追求，对人生不同的目的对比中，突出地表现了鲁迅先生高尚的品德与伟大抱负，第二节用了“骑”和“俯”两个字，鲜明地表明了两种截然不同的立场、态度和情感，赞颂了鲁迅“俯首甘为孺子牛”的完全、彻底为人民服务的精神。第三节写有的人干尽坏事，却要把名字刻入石头想“不朽”，妄想“流芳百世”。这是诗人对这些人面禽兽的愚蠢行径极大的蔑视和讽刺，并把他们的丑恶灵魂抖露于光天化日之下。与此相反，鲁迅却情愿做“野草”，等着地下的火烧。诗人通过形象的比喻，表现出鲁迅全心全意为人类的解放事业而献身的精神，赞颂了鲁迅的崇高品德。通过这种尖锐对比，美与丑、善与恶、好与坏便昭然于众了。第四节诗人从尖锐的阶级对立中，深刻地揭示了两种人截然不同的生活目的。一种人专门靠剥削人、压迫人而过着荒淫无耻的奢侈生活。这些吸血鬼们活着，亿万人民就不能活。与此相反，鲁迅这样的共产主义战士，“他活着为了多数人更好地活”，他说：“我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶、血。”（见许广

平《欣慰的纪念》)又说:“在生活的路上,将血一滴一滴地滴过去,以饲养别人,虽自觉渐渐瘦弱,也以为快活。”(《两地书》1926.12.16日)他还说:“无论他生或死,都能给大家以幸福。”(《而已集·黄花节的杂感》)诗人精短的诗句,阐明了两种截然不同的生活目的,一是给人以灾难,一是给人以幸福。诗人启迪人们应该学习鲁迅的做人,做一个给人以幸福的人。诗的第五、六、七节属于第三部分,这一层是对一、二、三、四节中阐述的问题,给予一一评价。从人民对待两种人不同的态度,正确地归结出各自不同的结局。

《有的人》通篇采用了对比的手法,揭示了两种不同的人的灵魂、行为、下场,从反面衬托出鲁迅的高尚情操和伟大的共产主义胸襟。诗人善于从鲁迅诗文中精选出有代表性的、在读者中有深远影响的话语作引证,这就使诗显得深刻、富于哲理和形象化。全诗有总提、分说、分承、转折,结构层次鲜明而又曲折有致。诗是为纪念鲁迅而写的,但是全诗没有出现鲁迅的名字,诗题也不定名为纪念鲁迅有感而作,而叫《有的人》,这就使诗的题旨更具有广泛深远的社会意义。诗的语言凝炼、含蓄,比喻贴切、形象,诗句讲究韵律,富有节奏感。这是“政论”的诗化,又是诗化的“政论”,既给人以艺术美的享受,又启发读者去思考应该做什么样的人,如何度过自己的一生。

【参考篇目】

- ①臧克家:《关于短诗〈有的人〉》(《学诗断想》,四川人民出版社1979年版)
- ②臧克家:《〈有的人〉的遭遇》(《学诗断想》,四川人民出版社1979年版)
- ③臧克家:《三谈〈有的人〉》(《语文学习》1981年第2期)
- ④章微:《访诗人臧克家》(《贵州日报》1981年8月22日)
- ⑤晓明:《歌颂所爱 鞭挞所憎——〈有的人〉分析》(《承德师专学