

小提琴练习曲的艺术

详解与练习

Interpretation and Practice Supplementing

The Art of the Etude

劳黎详解扎哈尔·布朗《小提琴练习曲的艺术》
与拓展练习

Detailed Commentary and Additional Exercises by Li Lao
For *The Art of the Etude* by Zakhar Bron

劳黎著

小提琴练习曲的艺术

详解与练习

Interpretation and Practice Supplementing
The Art of the Etude

劳黎详解扎哈尔·布朗《小提琴练习曲的艺术》与拓展练习

Detailed Commentary and Additional Exercises by Li Lao
For *The Art of the Etude* by Zakhar Bron

劳 黎 著

中国出版集团·现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴练习曲的艺术详解与练习 / 劳黎著.

-- 北京: 现代出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5143-8127-6

I. ①小… II. ①劳… III. ①小提琴—奏法—教材
IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 185745 号

书 名: 小提琴练习曲的艺术详解与练习

作 者: 劳 黎

特约编辑: 陈胜海

选题策划: 竹 岗

责任编辑: 竹 岗

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 64267325

传 真: (010) 64245264

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

字 数: 120 千字

开 本: 710mm×1000mm 1/8

印 张: 16

版 次: 2019 年 8 月第 1 版, 2019 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-8127-6

定 价: 50.00 元

版权所有, 翻版必究; 未经许可, 不得转载。

贵州师范学院内部使用

作者简介



劳黎 著名小提琴家。9岁登台人民大会堂表演小提琴独奏；13岁与北京交响乐团合作，担任门德尔松小提琴协奏曲独奏，被乐评誉为“小提琴天才”；16岁在中国开创了一场演奏会表演两部协奏曲的先河，成功演绎勃拉姆斯和门德尔松两部协奏曲。

劳黎10岁考入中央音乐学院附小，师从林耀基教授直到高中毕业。获全额奖学金在新英格兰音乐学院学习期间，师从小提琴教育大师唐纳德·维勒斯坦教授，获得学士、硕士学位后，赴西班牙索菲亚音乐学院，师从世界小提琴泰斗扎哈尔·布朗教授，并担任布朗的助教。劳黎是唯一长期师从中、美、欧三位最顶尖大师的小提琴演奏家。

劳黎早年师从藤茂隆、赵薇教授，在旅美旅欧期间也曾受教于弗兰克·皮特·齐默尔曼、马克西姆·文格洛夫、科特·萨斯曼斯豪斯，以及中提琴家金·卡丝卡茜安。留美期间，劳黎曾任波士顿爱乐乐团和新英格兰音乐学院交响乐团副首席，以及辛辛那提大学音乐学院交响乐团首席。

劳黎曾获得2009年美国纽约Hudson Valley国际比赛金奖；斯塔林基金小提琴比赛第一名；中央音乐学院小提琴比赛第一名等20多个中外奖项。

劳黎近年跻身世界著名青年小提琴家行列，曾与捷克国家交响乐团合作，在“第19届上海国际艺术节”担任协奏曲独奏；2018年受邀参加“海南建省办经济特区30周年庆典”活动，担任独奏；同年受邀赴阿参加“第10届阿尔及利亚国际音乐节闭幕式暨中阿建交60周年音乐会”，担任协奏曲独奏；2019年参加“第36届上海之春国际音乐节”，担任协奏曲独奏。劳黎在2017年担任美国巴克利尔大学驻校艺术家期间，推动演出中国作品音乐会专场，担任小提琴独奏，也实现了鲍元恺编曲的《炎黄风情》24首小提琴与管弦乐团版的部分选曲的世界首演。2018年在国家大剧院《炎黄风情》中国首演中与北京交响乐团合作，担任独奏。

劳黎曾应英国皇室邀请在温莎城堡进行一系列的演出和讲学，曾在指挥大师祖宾·梅塔的带领下在西班牙皇宫演出，也曾应邀在纽约联合国总部独奏演出。近年来，劳黎频繁地在全国和世界各地的音乐厅举办正式的独奏音乐会。

劳黎也热衷于小提琴教学的创新。她不仅首次翻译、引进扎哈尔·布朗大师的小提琴经典教材《小提琴练习曲的艺术》，同时也独立编写并出版专著《小提琴练习曲的艺术——详解与练习》。在旅美、旅欧期间分别在新英格兰音乐学院和西班牙索菲亚音乐学院教学，近年来，她也在世界各地举行大师班教学。目前，劳黎同时任教于中国中央音乐学院和西班牙索菲亚音乐学院。



劳黎音乐世界公众号

为《小提琴练习曲的艺术》中译本和 《小提琴练习曲的艺术——详解与练习》的出版写序

王次炤

2009年3月16日劳黎荣获美国纽约Hudson Valley国际弦乐比赛第一名。比赛前劳黎曾给林耀基老师打长途电话，林老师给她许多鼓励和引导。比赛结果宣布后，劳黎第一时间给林耀基老师电话报喜，那时正是北京时间凌晨。令她万万想不到的是，林老师竟然就在那一刻离开了人世。这是一个无法解释的巧合，也许是命里注定劳黎要用她的成绩默送自己的老师，而林老师却在无尽的天边期望着学生能够接替他未竟的事业。事情过去了十年，劳黎回到母校中央音乐学院任教，这似乎是林老师的旨意，也是劳黎报答恩师的最终选择。

劳黎早年师从滕茂隆、赵薇教授，9岁就登上人民大会堂表演小提琴独奏。10岁考上中央音乐学院附小，师从著名小提琴教授林耀基八年之久直至附中毕业。她在国内学习期间，受到中国当代最伟大的小提琴教育家林耀基教授的长期指导，无论在技术上还是在艺术上，都达到了一定的高度。劳黎考入附小的那一年，正好是我被任命院长的那一年，她在中央音乐学院学习的八年期间，一直是学校十分关注的尖子学生，也被媒体誉为“小提琴天才”。记得初一年级的時候，她就与北京交响乐团合作演出门德尔松小提琴协奏曲；高一年级当她16岁的时候，一场音乐会同时演奏了勃拉姆斯和门德尔松两部小提琴协奏曲，被媒体称为“在中国开创了一场演奏会表演两部协奏曲的先河”。在这期间她还荣获中央音乐学院小提琴比赛第一名。

2006年劳黎获得辛辛那提音乐学院全额奖学金赴美学习。两年后又以获得全额奖学金的身份进入新英格兰音乐学院，师从世界著名小提琴教育大师唐纳尔德·维勒斯坦教授，在那里完成本科和研究生学业，并获得学士、硕士学位。在新英格兰音乐学院学习期间，劳黎先后荣获美国纽约Hudson Valley国际比赛金奖和斯塔林基金小提琴比赛第一名。2014年劳黎获得受聘新英格兰音乐学院任教的机会，但是，用她自己的话来说“我一直有一个寻找古典音乐的源泉，远赴古典音乐的发源地欧洲继续深造的想法。”于是，第二年她放弃了任教的机会，于2015年赴西班牙索菲亚音乐学院，师从世界小提琴泰斗扎哈尔·布朗教授，并担任布朗的助教。2009年9月，在林耀基老师的追思会上，我见到了离别母校三年的劳黎。她是专程从美国前来参加林老师追思活动的，她和我谈了许多关于林老师的故事，她怀着对林老师和母校深深的感激，表达了自己随时准备报效祖国和母校的愿望。之后的数年内，劳黎一直和我保持邮件联系。2014年她从新英格兰音乐学院毕业后，我曾邀请她回校工作。她告诉我有机会在美国任教，想积累更多的经验后再回中国。我鼓励她的选择，并赞同她的计划。一年后，她又告诉我想去西班牙索菲亚音乐学院继续深造，跟随扎哈尔·布朗教授学习。在这之前，我曾访问过西班牙索菲亚音乐学院，那是一个很神秘的学校，是专门培养音乐天才的摇篮。我曾经把我院“琥珀”弦乐四重奏四位年轻学生宁方亮、苏雅菁、威望和杨一晨送到这所学校学习，他们曾在澳大利亚室内乐比赛中荣获第一名，送他们去索菲亚音乐学院继续深造是为了提高中国室内乐演奏水平。后来这四位学生相继毕业后都留校任教。我一贯支持年轻人继续深造，也非常赞同劳黎的这一想法。我始终

认为年轻人只有不断提高自己，才能积聚更强的实力。不久，我收到劳黎的邮件，她告诉我她的愿望实现了，她获得了奖学金跟随扎哈尔·布朗教授学习的机会。之后，又获得担任布朗教授助教的机会和在索菲亚音乐学院任教的机会。2018年9月俞峰院长聘请劳黎来我院任教，她终于实现了报效母校的愿望。在中央音乐学院2019-2020学年的开学典礼上，劳黎代表新入职的年轻教师为新生和学校老师演奏了圣·桑的《引子与回旋》，这首小提琴曲是林耀基老师在世时最喜欢的乐曲之一，我想，劳黎的演奏不只是代表学校新生力量的一次展示，恐怕还有一份对已故恩师深切的怀念吧！

劳黎是唯一长期师从中、美、欧三位最顶尖级的小提琴大师林耀基、唐纳尔德·维勒斯坦和扎哈尔·布朗的小提琴演奏家。在旅美和旅欧期间也曾受教于弗兰克·皮特·齐默尔曼、马克西姆·文格洛夫、科特·萨斯曼斯豪斯，以及中提琴家金·卡丝卡茜安。在学期间，她曾经获得20多次中外小提琴比赛奖项。她的演出活动也十分频繁，曾经与多位著名音乐家和众多国内外乐团合作演出。同时还致力于中国作品的演奏和推广。回国后，在不影响学校教学的同时，积极参加校内外的演出，包括在国家大剧院担任鲍元凯《炎黄风情》小提琴独奏乐队版的中国首演，应邀参加“海南建省办经济特区30周年庆典”演出的独奏、文化部组织的“中阿建交60周年庆典”活动赴阿尔及利亚演出，受邀参加《上海之春》音乐会上的协奏曲独奏。在习近平主席访问巴拿马之后，她作为第一位也是唯一的特邀独奏家参加任职巴拿马国家交响乐团艺术总监兼团长40年的布拉德利先生退役的两场演出的独奏。在教学领域，她除了长期师从中外小提琴大师，从他们那里获取丰富的教学经验外，也具有国外著名音乐学院的教学经历。近年来，劳黎热衷于小提琴教学的创新，她在学校积极推行“多元学习法”和“班级公开课”。更值得肯定的是，她不仅首次翻译、引进扎哈尔·布朗大师的小提琴经典教材《小提琴练习曲的艺术》，同时也独立编写并出版专著《小提琴练习曲的艺术——详解与练习》。

扎哈尔·布朗是当代世界杰出的小提琴家和小提琴教育家。作为演奏家他早年曾获得包括伊丽莎白女王国际音乐比赛和维尼亚夫斯基国际小提琴比赛等多项重要小提琴比赛大奖。他的演奏足迹遍布全世界。作为小提琴教育家，扎哈尔·布朗曾在俄罗斯新西伯利亚格林卡音乐学院、德国吕贝克音乐大学、西班牙索菲亚音乐学院等学校任教，培养了包括文格洛夫、列宾在内的全世界160多位国际比赛的金奖获得者。《小提琴练习曲的艺术》是扎哈尔·布朗教授多年教授小提琴的经验总结。在这本教材中，他通过13首经典练习曲，包括顿特练习曲、维尼亚夫斯基和帕格尼尼随想曲，讲授小提琴12种高难度的演奏技巧，包括：和弦、分弓、颤音、平行三度双音、三六度双音混合快速分弓、三六八十度双音与连弓的混合、抛弓、连弓以及快速换把、跳弓、快速分弓换弦及换把，以及左右手难点结合的演奏技巧等。在这本练习曲教材中，扎哈尔·布朗教授用他经典的注释帮助学生用最简练的方法达到最好的练习效果，以掌握小提琴演奏艺术中一系列高难度的技巧。《小提琴练习曲的艺术——详解与练习》则是劳黎根据布朗教授的经典著作《小提琴练习曲的艺术》所编写的进一步学习的教材。劳黎将布朗原著的13首练习曲按照技巧分类编为13章，从基本概念、技巧解释、表现力、常见类型、演奏要求、技术难点、练习方法和要点以及作品的创作背景、结构分析、技术成分和设计练习方案等多方面对布朗教授所注释的13首练习曲作进一步详解。该书还增补了四大协奏曲选段和世界一流演奏家经常表演的作品作为辅助练习曲和附加曲目，用以巩固和提高学习者掌握和运用高难度技巧的能力。

在劳黎所译的扎哈尔·布朗《小提琴练习曲的艺术》和劳黎所著的《小提琴练习曲的艺术——详解与练习》即将出版之际，劳黎请我为这两本书的出版写序言，我欣然接受。因为，我看到了这两本教材对小提琴高级程度教学的重要意义，也看到了劳黎为这两本书的出版所付出的努力和她为发展中国小提琴事业的雄

心；同时，我还看到了中国现代出版集团的出版眼光和远见。在此，我只是粗略地回忆了认识劳黎20年来她的成长过程和与她交往的一些情景。这些回忆，不只是为了充分肯定劳黎在小提琴表演艺术领域的成就，我们也能从这些片段的回忆中看到这两本书出版的必然性。这是劳黎长期以来日积月累的艺术凝聚和对小提琴表演艺术执着追求的必然结果，也是她继承林耀基老师的事业和报效祖国和母校的实际行动。我深切期望这两本教材的出版对我国当代小提琴教学水平的提高起到重要的推动作用，也深信这两本教材对小提琴教学中解决高难度技巧具有实用性和持久性的意义。

2019年8月2日

于美国阿拉斯加海域

（本文作者为前中央音乐学院院长）

自序

我10岁考入中央音乐学院附小，成为林耀基教授有史以来的第一个附小学生。在林老师精心栽培的八年里，我13岁时就与北京交响乐团合作，在巴拿马国家交响乐团艺术总监的指挥下，担任门德尔松小提琴协奏曲独奏。16岁时，在林耀基教学研究中心成立的开幕式音乐会上，我又蒙林老师厚爱，在中国开创了一场演奏会表演两部协奏曲的先河，成功演绎了勃拉姆斯和门德尔松小提琴协奏曲。附中毕业以后，在林老师的亲自安排下，我去了美国留学。

我获全额奖学金在美国新英格兰音乐学院学习期间，师从小提琴教育大师唐纳尔德·维勒斯坦教授。在美国的艺术天地里，我又浸泡了八年！这期间，我不仅也曾长期师从著名中提琴家金·卡丝卡茜安，同时寻找各种机会，如饥似渴地求教于多位世界大师。我还担任过辛辛那提大学交响乐团首席，以及波士顿爱乐乐团和新英格兰音乐学院交响乐团副首席。应该说，在美国的那八年是我人生中非常富足的八年，我吸收了很多的营养，在音乐界建立了一定的关系网。刚到美国三年的2009年，我还获得了享誉盛名的美国纽约Hudson Valley国际弦乐比赛金奖。我曾经一度对自己很满意。

但是，很幸运地，我很快就清醒了。在新英格兰音乐学院获得学士和硕士学位以后，校方邀请我留校任教。但是，我一直有一个寻找古典音乐的源泉，远赴古典音乐的发源地欧洲继续深造的想法。

记得当我十四五岁，还在中央音乐学院附中跟随林耀基教授学习的时候，俄罗斯很有名的一位青年小提琴家文格洛夫来中国演出。林老师带我们去听他的音乐会，林老师听谁拉琴都很淡定。但是那次文格洛夫演完，他激动地冲到后台去拥抱他，因为太好了，前所未见的好。我当时就记住了，这个人是布朗教授的高徒！在美国上学期间，有一年我到奥地利参加萨尔斯堡音乐节，在那里，我第一次见到了传说中的布朗教授，这就是当年让林老师激动不已的那位小提琴大师文格洛夫的导师！他就是国际小提琴教育界的泰斗扎哈尔·布朗教授。

布朗教授培养出了160多位国际小提琴比赛的金奖获得者，世上没有任何其他人曾经培养出这么多的顶级人才。除了文格洛夫、列宾之外，布朗教授的其他学生成名成家的迄今已超过百人，其小提琴教学成果世上无人可及。布朗教授不仅是一位伟大的小提琴教育家，同时也是一位杰出的演奏家，这在世界上也是极为罕见的！

我对他充满了好奇。我期待自己在演奏上有更大的提升。布朗教授主要在西班牙和瑞士教学，很幸运地，我获得了西班牙索菲亚音乐学院的全额奖学金。怀着感恩的心情，我谢绝了学校的挽留，来到了欧洲。带着探秘小提琴教育界的奇迹，带着膜拜的心态，我很荣幸地拜在了他的门下。

我很幸运地成为布朗教授小提琴班的一个成员。在欧洲，我真正感受到了传统古典音乐发源地的氛围。我除了自己演奏，只要有时间，就旁听他给其他学生上课，认真记笔记。在校方主办的音乐节期间，我也担任教学工作。

在布朗教授的身上，我发现了他的奉献精神。我很快就明白了，他之所以能够培养出那么多优秀的演奏家，不仅是他的教学法极其科学高效，更和他的奉献精神有很大关系。他认为没有最好，只有更好，他永远

没有满意的时候。想起我曾经自我陶醉，感到很惭愧！我下决心，要更加努力地学习！

当布朗教授向我介绍他的著作《小提琴练习曲的艺术》后，我不断地把他日常给学生的讲课内容与他书中的理论和讲解对照、琢磨；也经常把我记的他给其他学生讲课的笔记作对照、分析。我从中体会到很多奥秘，享受了无限的乐趣。我经常想，何不把它介绍给中国的音乐界，让大家和我一起分享布朗教授送给世界的礼物呢！？想到这里，我激动不已，禁不住热泪盈眶。从此，我的随身包里多了一个小本子——一本专门翻译，随时点评、批注这本书的小笔记本。

在过去一年多里，我在中外舞台独奏了二十多场严肃的学术性古典音乐会。作为唯一长期师从中、美、欧三位最顶尖的大师，有丰富演出经验的小提琴演奏家，我听到了心灵的呼唤：我要把布朗教授的《小提琴练习曲的艺术》介绍给中国的音乐界。作为布朗教授的学生和助教，我很荣幸布朗教授信任我，让我翻译这本高级小提琴教材，首次向中国的小提琴家、教育工作者，以及学生们推荐他这部不朽的著作。我还把自己过去20多年来在中、美、欧不同的文化土壤上吸取的丰富的养料，在过去几年教学中积累、总结出来的经验，结合对布朗教授教学法的理解，倾注在我的这本著作《小提琴练习曲的艺术——详解与练习》之中。希望这两本书的出版能够为中国的提琴教育带来一丝新鲜的气息。

劳 黎

2019年1月于西班牙马德里

内 容 简 介

本书是小提琴家劳黎为小提琴教育泰斗扎哈尔·布朗（Zakhar Bron）教授的经典著作《小提琴练习曲的艺术》所编写的进一步学习教材，旨在帮助高级小提琴练习者对布朗原著进一步的深刻理解，本书提供了更多的练习曲和相应的极为详细的指导。

布朗教授的原著通过13首经典练习曲，讲授小提琴的12种高难度的演奏技巧，包括：和弦、分弓、颤音、平行三度双音、连弓和自然跳弓结合、三六度双音混合快速分弓、三六八十度双音与连弓的混合、抛弓、连弓快速换把、跳弓、快速分弓换弦及换把，以及左右手难点结合的演奏技巧等。布朗原著的讲解简洁精炼，作为原著的译者，劳黎女士在布朗教授讲解13首练习曲的原著基础上编写了本书，作为布朗原著的详解与拓展练习。

本书将布朗原著的13首练习曲按照技巧分类编为13章，分别详述各种技巧的基本概念，包括该技巧的解释、表现力、常见类型、演奏基本要求；如何练习该练习曲，包括曲目特点及练习本曲的目的、技术难点及练习方法、练习要点。作为拓展练习的附加曲目，本书在每章的拓展练习中增加的练习曲目均为独奏家经常演奏的独奏曲或协奏曲的选段。本书第13章作为全书的总结篇，讲解如何着手练习一首全新的作品，包括分析作品的创作背景、作品结构、技术成分、设计练习方案，等等。

本书是小提琴高级练习者进一步高效提高演奏水平的难得的教材。



目 录

第一章 和弦的演奏技巧

一、和弦演奏的基本概念.....	001
什么是和弦	001
和弦的表现力	001
常见的和弦类型	001
和弦演奏的基本要求	001
二、如何练习顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第1首.....	001
曲目特点及练习本曲的目的	002
演奏和弦的难点及如何练习	002
前奏曲——顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第1首	003
和弦的练习要点	004
三、和弦拓展练习	005
巴赫《小提琴无伴奏第一奏鸣曲——赋格》片段	007

第二章 分弓的演奏技巧

一、分弓演奏的基本概念.....	008
什么是分弓	008
分弓的表现力	008
常见的分弓类型	008
运弓的基本要求	009
演奏分弓时容易出现的问题	009
二、如何练习顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第5首.....	009
曲目特点及练习本曲的目的	009
分弓的难点以及如何练习分弓	009
热情的快板——顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第5首	010
分弓练习要点	013
三、分弓拓展练习	015
勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》第一乐章片段	016

第三章 颤音的演奏技巧

一、颤音演奏的基本概念.....	018
什么是颤音	018
颤音的表现力	018
常见的颤音类型	018
颤音演奏的基本要求	018
二、如何练习顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第6首.....	019
曲目特点及练习本曲的目的	019
颤音的难点以及练习颤音的方法	019
诙谐的小快板——顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第6首	020
颤音练习要点	022
三、颤音拓展练习	023
门德尔松《e小调小提琴协奏曲》第三乐章片段	025
萨拉萨蒂《卡门幻想曲》片段	026

第四章 平行三度双音的演奏技巧

一、平行三度双音演奏的基本概念.....	027
什么是平行三度双音	027
平行三度双音的表现力	027
常见的平行三度双音类型	027
三度双音演奏的基本要求	028
二、如何练习顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第8首.....	028
曲目特点及练习本曲的目的	028
演奏平行三度双音的难点以及如何练习	028
快板——顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第8首	029
平行三度双音练习要点	030
三、平行三度双音拓展练习	031
萨拉萨蒂《卡门幻想曲》片段	032

第五章 连弓和自然跳弓结合的演奏技巧

一、连弓和自然跳弓结合的基本概念.....	033
常见的基本弓法	033

什么是连弓和自然跳弓的结合	033
连弓和自然跳弓结合的表现力	033
连弓和自然跳弓结合的类型	034
连弓和自然跳弓演奏的基本要求	034
二、如何练习顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第13首	034
曲目特点及练习本曲的目的	034
连弓和自然跳弓结合的难点以及如何练习	034
很快的活板——顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第13首	035
连弓与自然跳弓混合的练习要点	037
三、连弓与自然跳弓结合的拓展练习	037
帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第22首片段	039

第六章 三度、六度双音与快速分弓的演奏技巧

一、三度、六度双音快速分弓的基本概念	040
什么是三度、六度双音快速分弓	040
三度、六度快速分弓的音乐情绪、效果和表现力	040
常见三度、六度快速分弓的类型	040
快速分弓演奏三度、六度双音的基本要求	040
二、如何练习顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第16首	041
曲目特点及练习本曲的目的	041
三度、六度双音快速分弓的难点以及如何练习	041
很快的活板——顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第16首	042
三度、六度双音快速分弓练习要点	044
三、三度、六度双音快速分弓拓展练习	044
帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第4首片段	045

第七章 三度、六度、八度、十度双音与连弓的混合演奏技巧

一、双音与连弓的基本概念	046
什么是三度、六度、八度、十度双音	046
什么是连弓	046
连弓的表现力	046
双音连弓的常见类型	046
双音连弓演奏的基本要求	046
二、如何练习顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第18首	047
曲目特点及练习本曲的目的	047
双音换弦演奏的难点以及如何练习	047

八度、十度双音的演奏技巧..... 047

稍慢的快板——顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第18首..... 048

三度、六度、八度、十度双音与连弓混合演奏的练习要领..... 050

三、双音换弦的拓展练习..... 051

恩斯特《夏日最后的玫瑰》片段..... 052

第八章 抛弓的演奏技巧

一、抛弓的基本概念..... 053

什么是抛弓..... 053

抛弓的表现力..... 053

抛弓的常见类型..... 053

抛弓演奏的基本要求..... 053

二、如何练习顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第19首..... 054

曲目特点及练习本曲的目的..... 054

抛弓演奏的难点以及如何练习..... 054

活板——顿特《24首练习曲与随想曲》（作品35号）第19首..... 055

抛弓演奏练习要点..... 058

三、抛弓的拓展练习..... 059

帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第1首片段..... 061

第九章 连弓快速换把的演奏技巧

一、连弓快速换把的基本概念..... 062

什么是连弓快速换把..... 062

连弓快速换把的音乐情绪、效果和表现力..... 062

连弓快速换把的主要类型..... 062

连弓快速换把演奏的基本要求..... 062

二、如何练习维尼亚夫斯基《小提琴练习曲与随想曲》（作品18号）第3首..... 063

曲目特点及练习本曲的目的..... 063

连弓快速换把的难点以及如何练习？..... 063

稍慢的快板——维尼亚夫斯基《小提琴练习曲与随想曲》（作品18号）第3首..... 064

连弓快速换把的练习要点..... 067

三、连弓快速换把拓展练习..... 067

萨拉萨蒂《巴斯克随想曲》片段..... 069

第十章 跳弓的演奏技巧

一、跳弓的基本概念	070
什么是跳弓	070
跳弓的音乐表现力	070
跳弓的常见类型	070
跳弓演奏的基本要求	070
二、如何练习维尼亚夫斯基《小提琴练习曲与随想曲》（作品18号）第4首	071
曲目特点及练习本曲的目的	071
跳弓的难点以及如何练习	071
维尼亚夫斯基《小提琴练习曲与随想曲》（作品18号）第4首	072
跳弓练习要点	076
三、跳弓的拓展练习	077
柴科夫斯基《D大调小提琴协奏曲》第三乐章片段	078

第十一章 快速分弓换弦及换把的演奏技巧

一、快速分弓换弦及换把的基本概念	080
快速分弓换弦	080
左手高难度技巧	080
连弓分弓换弦的表现力	080
连弓分弓混合及快速换把的基本要求	080
二、如何练习帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第2首	081
曲目特点及练习本曲的目的	081
分弓的难点以及如何练习	081
快速换弦分弓练习要点	081
帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第2首	083
三、快速分弓换弦与换把拓展练习	086
巴赫《无伴奏小提琴第一奏鸣曲——急板》片段	087

第十二章 左右手难点结合的演奏技巧

一、左右手难点结合的基本概念	088
小提琴演奏的技术元素	088
右手连弓频繁换弦的情绪、特点和表现力	088

左手技巧：伸指八度和八度以上双音 088

右手技巧：连弓频繁换弦 088

频繁换弦时的练习法 088

二、如何练习帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第12首..... 089

 曲目特点及练习本曲的目的 089

 左右手技术结合的难点以及如何练习 089

 帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第12首 090

 左右手技术难点结合的练习要点 094

三、左右手难点结合的拓展练习 094

 贝多芬《D大调小提琴协奏曲》第一乐章片段 095

第十三章 综合技巧练习

一、整首新作品的练习方法 097

 了解新作品的创作背景 097

 分析新作品的结构 097

 分析新作品的技术成分 097

 设计解决各部分技术问题的练习方案 098

 技术为音乐服务 098

二、如何练习帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第17首..... 098

 曲目特点及练习本曲的目的 098

 帕格尼尼《24首小提琴随想曲》（作品1号）第17首 100

三、综合技术拓展练习..... 103

 萨拉萨蒂《卡门幻想曲》片段 104