

贵州人民出版社



山水情

漆春生

山 水 情

漆 春 生

贵 州 人 民 出 版 社

责任编辑 龙光沛
书名题字 冯济泉
封面设计 石俊生

山 水 情

漆 春 生

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 3.125印张 60千字 插页2

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数 1——7,700

书号 10115·603 定价 0.48 元

目 录

我们是山的儿子.....	(1)
蓝色的乌江河.....	(3)
乌江问答.....	(4)
乌江风情(二首).....	(6)
船头谈诗.....	(8)
纤夫号子.....	(10)
车过乌江桥.....	(11)
致乌江大坝.....	(15)
三峡船歌.....	(17)
娄山草.....	(18)
娄山桃花.....	(20)
娄山春.....	(21)
娄山正播种.....	(22)
娄山红军鞋.....	(24)
山泉边.....	(28)
高原情.....	(31)
山乡汽车队.....	(33)
曙光颂.....	(35)
致红楼.....	(37)
窗.....	(39)

红军地图（外一首）	(41)
红军山感怀	(44)
“万里路”抒情	(46)
土城听涛	(48)
夜步赤天化	(50)
青桐坡	(52)
赤水楠竹吟	(55)
闪光的征途（三首）	(57)
 山村校园吟（三首）	(61)
白发	(63)
春晨雨	(64)
山村小学剪影（二首）	(66)
在青青的草地上	(68)
“岩鹰之家”	(70)
 冷眼集（五首）	(72)
写在刑场上（四首）	(75)
煤啊！煤	(79)
衣冠冢	(81)
石头	(83)
春思（二首）	(84)
刺梨	(86)
北京情思（二首）	(87)
致万里长城	(89)
红叶情	(92)

我们是山的儿子

我们是山的儿子，
我们是山。
在群山中呱呱坠地，
在群山中呀呀学语，
染成黄泥色的肌肤，
长成山岩般的背脊。
实实在在的身躯里，
有如地火般奔突的热血，
时时汹涌着诗的大潮，
腾飞起生活多情的希冀……

山的儿子走向天南海北，
四海都有山的回声。

山与山，统一而各自气象万千，
山与山，和谐而各自五彩缤纷。
松涛可以擂鼓叩问苍天，
黄莺和蝉虫能自由浅唱低吟，
任随飞瀑调动着万壑惊雷，
而溪泉也能轻弹叮咚的竖琴……
一切有芳馨的都在飘逸，

一切有音响的都在合唱，
一切有色彩的都在闪光，
一切有翅膀的都在飞翔……
啊！浩淼的山之大海哟！

我们是山的儿子，
我们是山。



蓝色的乌江河

啊，蓝色的乌江河呀——

两岸重重叠叠的山崖似翡翠，
一江熠熠闪光的流水似翡翠，
漫天湿漉漉的云朵也似翡翠……

乌江河，好一个翡翠的世界！
天地万物是如此柔和而明媚。
这满目浓烈的生命的色彩哟，
叫人顿觉生活透明，理想生辉。

啊！多情的乌江河呀——

你是诗，你是酒，令人陶醉。
于是，船头上我俯下身来，
轻轻掬起一捧闪光的翡翠。
我把它紧紧地贴在我的胸前，
让盈盈的波光照透我的心扉。
我愿化为江心的一朵雪浪花，
永远贴着翡翠的江面低低地飞……

乌江问答

乌江河，我问你，
你从何处飞来？
千里雪涛，千里惊雷，
洋洋洒洒，好不气派！

——我来自黔西的大岭，
我来自黔北的高岩，
我来自青青的天字，
我来自茫茫的云海……

古人称你“黔水飞虹”，
这名字多美，多风彩！
乌江河，我问你，
你有何感慨？

——虹，仅是静的形象，
我，却是动的形态！
虹，仅是色的汇聚，
我，乃是力的所在！……

答得好：乌江河，

我爱你豪情澎湃！
且问你这浑身的能量，
有何打算、安排？

——我要摇撼所有的高山大岭，
叫它们通通醒来！醒来！
我将配给它们满头珠玉，浑身彩带，
我将赠给它们火的岁月，光的年代……



乌江风情(二首)

菜 姑

她多象一只低飞的大雁，
肩上的菜担儿闪悠闪悠，
抖落了山垭上一弯残月，
身披第一缕曙色来到渡口。

高挽的发髻上簪着霜花，
丁当的项圈上汗水在流，
紫色的褶裙下赤脚翻飞，
哟！谁有乌江菜姑潇洒风流？

鲜嫩的白菜、青菜、芹菜，
青翠的春葱、春笋、春韭……
这是一担诗、一担爱情，
一担献给乌江电站的美酒。

菜担儿“咯咕咯咕咯咕……”
轻盈的旋律在为江涛伴奏。
姑娘不是雁，是一朵朝霞，
工地上多少窗口正向她招手！

渔 女

滔滔乌江水，流在晚霞中，
艳艳一天霞，碎在乌江里。
听哟，云霞里飞出渔歌子，
看哟，江浪里拥出渔家女。

船头上，江风摆动百褶裙，
渔姑长篙一挺——好神气！
篙起篙落，点得夕阳成碎金，
浪举浪跌，渔舟一叶似箭疾。

“姑娘哟，山岚四起乌归巢，
你的船儿还要撑到哪里去？……”

“大哥哟，乌江有情人有意，
聋耳的，没听到电站工地响气笛？……”

“姑娘哟，电站工地正下班，
知道罗，定是情哥等着你……”

“大哥哟，你的问话真希奇，
瞎眼的，不看见我半船红鳞鲤……”

一串笑，姑娘撑船剪浪去，
江风劲，浪花中隐了渔家女。
滔滔乌江水，流在晚霞中，
艳艳一天霞，碎在乌江里。

1979·春·乌江·

船头谈诗

同船者是一位县委书记，
他凝视两岸群山，沉默不语。
我说：“书记，应该写首颂诗！
赞美两岸人寿年丰，景色艳丽……”

一语触动书记的满怀情思，
他仰天长啸，神色庄重严肃：
“沿江风光，我比谁都有情，
两岸民情，我比谁都熟悉——

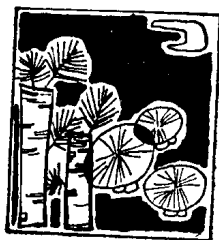
“山寨里，还响着商代的木杵，
田野里，还摇着秦朝的步犁，
侗家人正急盼救灾的化肥粮食，
苗家人还缺少过冬的衣被裙裾。

“山河信美，我不敢在芳菲中陶醉，
民生疾苦，我岂能轻挥粉饰的画笔？
我只有向党和祖国忠诚汇报的义务，
我只有为两岸山民流血洒汗的权利……”

一席话激起船头三尺雪浪，

我羞愧手中这支描花绣朵的诗笔。
愿天下的诗人都重审手中的诗稿，
你的诗啊，是否有“人民”和“良知”？！

1977·春·清水江上



纤夫号子

如果站在科学文明的立场，
所有江边河畔的纤夫都应改行；
如果出自艺术偏爱的角度，
我希望一万年后也有纤夫歌唱！

你看江岸上躬行着一列纤夫，
长而坚韧的纤绳扣入他们的臂膀，
一张张古铜色的脸都俯向大地，
一任疾而粗犷的江风灌入胸膛。

那无数喉头爆出心灵的呼吼，
是这样深沉而和谐，激越而铿锵。
力哟力！爆炸出抗争的旋律，
吓退两岸巉崖，压平一江恶浪！

纤夫号子，使我懂得诗的真谛——
诗不是教徒的祷辞，权臣的谀唱。
诗，是强者的呼吸，战士的心音；
诗，是生活的信念，前进的希望……

车过乌江桥

明月出山拗，
车过乌江桥。
桥上月色清如水，
桥下涛声阵阵高。
将军凭窗听水声，
水跳心也跳。
三十年后重飞渡，
心潮逐浪高……

那年明月夜，
红军到乌江。
滚滚乌江水，
截断长征道。
三军江东待渡河，
马鸣声萧萧。
忙坏红军先遣连，
急煞当年的连指导。
他曾身披明月光，
踏遍了
沿江十里羊肠道，
渡船何处找？

望江西

月色依然清，

碧天同样高。

却只见啊

月下战壕密，

碉堡知多少？

北上抗日救中国，

不容缓分秒！

指导员

手扶江岸大石头，

心头好似烈火烧。

啊！乌江水，你好无情，

为何只知浪滔滔！

他！猛然举起江岸石，

千钧愤怒向江涛，

一声轰响应山谷，

激起洪波数丈高！

眼望洪峰一闪念，

啊，倘若是座桥！……

自古乌江没有桥，

踏遍天下凭双脚！

几排杉木拦腰捆，

三丈楠竹当长篙。

炮声弹雨催人急，