

1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007

滴江年选

品质阅读

恒久珍藏

2008

卷十

散文诗



2019中国年度 散文诗

王剑冰

主编

西军《被十个星星照耀的美好》 阿土《梨花》 张作梗《松果在风中鸣唱》
晨辰《剪不断血缘》 郭毅《一座丘墓的古今史》 朝颜《在月光中抵达人间》
张少恩《海南深呼吸》 燕南飞《我和牧场有个约会》 徐金秋《打坐》

年选

漓江出版社





2019中国年度 散文诗

王剑冰 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2019 中国年度散文诗 / 王剑冰主编. -- 桂林: 漓江出版社, 2020.1

ISBN 978-7-5407-8806-3

I. ① 2… II. ① 王… III. ① 散文诗—诗集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 287476 号

2019 ZHONGGUO NIANDU SANWENSHI

2019 中国年度散文诗

王剑冰 主编

出版人: 刘迪才

责任编辑: 谢青芸

助理编辑: 黄彦

书籍设计: 石绍康

责任监印: 张璐

出版发行: 漓江出版社有限公司

社址: 广西桂林市南环路 22 号 邮编: 541002

发行电话: 010-85893190 0773-2583322

传真: 010-85890870-814 0773-2582200

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljcb@163.com

微信公众号: ljiangpress

印制: 香河县闻泰印刷包装有限公司

[河北省廊坊市香河县安平镇二街 邮编: 065402]

开本: 690mm × 1000mm 1/16

印张: 19 字数: 258 千字

版次: 2020 年 1 月第 1 版

印次: 2020 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5407-8806-3

定价: 45.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装问题, 可随时与工厂调换

目 录

contents

- 001 / 贺州四章 汤松波
- 003 / 被十个星星照耀的美好 西 库
- 009 / 那些影影绰绰的物事…… [组章] 曹 雷
- 013 / 夜班，红糖似的苦胆 马 飏
- 018 / 伊犁河谷 [外三章] 秦 一
- 024 / 新年致母亲 [组章] 戴永成
- 027 / 梦中的鸽群 叶 梦
- 031 / 梨 花 阿 土
- 034 / 沁源春 黄亚洲
- 040 / 野马群 亚 男
- 046 / 松果在风中鸣唱 张作梗
- 054 / 读画笔记 亚 楠
- 057 / 剪不断血缘 皇 泯
- 067 / 宁津蟋蟀 [外二章] 栾承舟
- 069 / 一座丘陵的古今史 郭 毅
- 074 / 增江之水 陈惠琼
- 077 / 云 图 杨 东

- 082 / 沿着心情的波澜 [外二章] 姚 园
- 085 / 膀子村 [组章] 湖南锈才
- 088 / 赵陵山良渚纪事 [组章] 夏 杰
- 092 / 暮晚中 [外一章] 赵目珍
- 094 / 时光再一次开始 [组章] 胡 昕
- 096 / 春天记忆 [两章] 邱名广
- 098 / 自然的馈赠 [组章] 张 东
- 102 / 赛里木湖 [二章] 小 睫
- 104 / 淇水润泽的故乡 韩 峰
- 108 / 在月光中抵达人间 朝 颜
- 111 / 老 街 [一章] 李星涛
- 113 / 唯有道路带走你所有的经历 晓 岸
- 120 / 回头, 看见树 [外二章] 王信国
- 122 / 荷塘等你来 [组章] 刘素珍
- 124 / 冬日帖: 新年或冷暖 [组章] 陈 俊
- 126 / 田 野 丁飞龙
- 128 / 我在书店街等你 孙 勇
- 130 / 春风十里 [外二章] 陆晓旭
- 132 / 星星的季节 张梓蘅
- 136 / 有乡愁的人 粟辉龙
- 139 / 湿地书 [组章] 鲜 圣
- 141 / 黄河故道, 在我的文字里一泻汪洋 [四章] 梦 阳
- 145 / 荷 韵 [组章] 陈建正
- 147 / 黄海森林 [外二章] 马玉霞
- 150 / 海南深呼吸 [组章] 张少恩

153 / 甘南：倾听或怀念 [组章]	支 禄
157 / 春雷响，万物长	吉项鱼
159 / 乡野石狗	林延军
161 / 柳树发芽了 [外三章]	刘凌军
163 / 北方的春天 [外一章]	可 风
164 / 打个手电照亮宇宙 [外五章]	陈于晓
168 / 仰望大师——诺贝尔文学奖获得者诗话	十 品
172 / 我用雪捻亮一盏前世的灯火	梁战龙
175 / 石头，骨头	谭词发
179 / 羞涩紫叶李	李长顺
182 / 幻象淮河 [组章]	康湘民
186 / 我和牧场有个约会	燕南飞
191 / 梦境与片段	李 萍
194 / 黄河大禹渡 [三章]	黄恩鹏
196 / 丹江口水库情思 [外二章]	草馨儿
198 / 打 坐 [五章]	徐金秋
201 / 生命如花 [三章]	向天笑
205 / 白露 一个女子的真身 [组章]	潘志远
210 / 植物密语 [组章]	衣 水
216 / 风过耳集	范恪劼
221 / 回家，为春天指引归来的方向	冷 冰
224 / 金秋，在阿拉善	邹安音
229 / 秋日行吟 [四章]	王利雪
232 / 鹰嘴石及其他	张绍金
235 / 秋浦河 [外二章]	姚中华

237 / 大风之夜	刘慧娟
240 / 缺角地图 [五章]	谷 莉
243 / 江南笔记 [组章]	夏 杰
246 / 咏叹新疆 [五章]	张咏霖
251 / 吟唱故乡 [三章]	陈兆平
255 / 高原记忆	王金明
263 / 冬天，我用文字温暖人间 [二章]	关福财
265 / 寂寂无雪	逯玉克
268 / 葵藿向阳	许 超
271 / 记忆深处的鸟	马道衡
277 / 张琳散文诗作品	张 琳
279 / 雪里红 [组章]	郭 辉
284 / 山间笔记	敬 笃
289 / 银州又飘雪	陈 词
291 / 后 记	王剑冰

贺州四章

汤松波

一

望贺州，是从一句诗开始的。

“落花人独立，微雨燕双飞。”这是古代贺州籍诗人翁宏的佳构锦句。诗句写满了足够的恬淡，也写出了贺州人当时的那份风雅情愫。

我总想，我若看到那时贺州的模样，该有多好。

那时有秦朝的古道，有汉代的城墙，有唐诗的豪放，有宋词的优雅。

风雅贺州，从古到今，一遍又一遍被青山绿水擦亮身影，一遍又一遍为瑶歌唤来春天。

风雅贺州，在时代的意蕴里，在人们的找寻中，在梦幻与现实之间，成就了另一个桃花源。

二

不必谈及所有的来龙去脉。那些甜甜的空气，那些甜甜的水，那些搅动我们味觉的美食，自然而然地就构成贺州生活的基本元素。一碗油茶，几块水豆腐，一朵瓜花酿，几片明前茶以及五彩斑斓的簸箕宴都是贺州人舌尖上的乡愁。

望贺州，望的是那浸染历史风韵和民俗特质的斑斓色彩。这里方言是有色彩的，芦笙长鼓舞是有色彩的，瑶锦是有色彩的，惯节、盘王节、鱼龙灯节等当地节庆也是有色彩的。

这样的色彩因人而异，来到贺州，用心去体会这里的历史积淀，用眼去捕捉那多样民俗背后的文化之美，你就会看到那份独特的贺州色彩。

三

蝴蝶忙着访问春天，鸟儿忙着拍打翅膀。鱼儿忙着练习吐纳，农民忙着入田耕耘。

小伙忙着闻豆豉香，姑娘忙着织瑶锦妆。太阳忙着爬上脚手架，月亮忙着唱月光曲。

忙啊，忙，我们忙着把绝美的风景搬运到相片里。忙啊，忙，我们忙着把贺州白搬运到外省去。忙啊，忙，我们忙着把新鲜的蔬菜搬运到粤港澳。忙啊，忙，我们忙着把荣耀和汗水搬运到幸福的足迹里。

物华贺州，百姓用汗水和热诚去构筑新家园的新风貌。

如此美丽家园，在我们安静的心怀里，安放五谷丰登的好年华。

四

林泉飞瀑间，春种秋收间，歌舞曼妙。客家人的山歌，瑶家人的芦笙长鼓舞，一茬接一茬，成为季节的美丽诗章。

站在黄姚古镇的带龙桥上，水波烟雾弥漫之中，不知不觉你就成了镜头里的风景。这样的风景，无论晨昏，无论雨后天晴，一点一滴，都富有诗意。如果你是诗人，尽可以诗兴大发。如果你是画家，尽可以挥毫写意。如果你只是浅浅地路过，回眸的瞬间，也是这风景里值得典藏的惊鸿一瞥。

（原载《人民日报·大地副刊》2019年2月20日）

被十个星星照耀的美好

西 库

被十个星星照耀的美好

似乎从来没有写过星星，不知何故。

有一种可能：星星是终于荒老的宇宙鬓边偶见的华发？

另一种可能：因为命运赐我一双病目，星星在我的仰望中太容易遁形？

还有一种可能：万有引力和活着的负轭过于沉重，摠住了我脖颈的这两股力量，迫使我遗忘了星星的存在？

然而，今晚我见到了星星。我倚扶着阳台栏杆，心血来潮地抬了一下头，见到三两个星星在头顶闪耀。我以为偌大的一块墨玉的池子里只有这三两个星星。但是几秒钟后，又多出了几个。我努力把眼睛睁到最大，终于见到更多弱弱闪着的星星。

我明白过来，头顶其实有一池子星星，只是以我的目力，只能领有少于十颗星星的光。不过，足够了。我努力睁着一双病目，在十颗星星下久久伫立，心底生发出被十颗星星照耀的美好。

这美好像一泓清水，涨满我的心池。

另一棵槭树

加上去岁新植的几棵，院子里的槭树多达六七棵。

这些槭树仿佛各有禀赋，并没有一致的颜色。东北角的那棵绿得偏黄，西北角的那棵红得偏黄，东南角那棵，新叶舒展得晚些，绿得不够纯正。

西南角那棵，暗红。但是另一棵槭树——我说的是西南角的另一棵，自打吐出叶芽始，就有一种纯正的绿意。等到四月之初的这几日，就愈发纯正，而且逐日渊深起来。

我最喜这另一棵，觉得它独具风神。每每走过这一棵槭树，都忍不住驻足片时，看上几眼，嗅上一嗅，它淡到没有的气息在我鼻息间游走的片时，我有出神的莫名愉快。

从枝叶间漏下天光的蓝和阳光的斑驳，衬得每片棱角分明的叶子也闪闪发光。丰富的救赎之光带来治愈的安宁。

在自然的时序里，这另一棵槭树并无特殊的附丽，和任何一棵槭树一样，它也只是一棵槭树而已。

它只是被我选择的一棵槭树，于是，它成为另一棵槭树。

与河流一起散步

中年散步，没有比河流更相宜的伙伴。

黄昏散步，没有比小泖港或者秀洲塘更相宜的伙伴。

——不是因为无处可去，也不是因为无人可约，而是因为有个好去处真是难得，有个好伙伴更是难得。

习见了人们三五成群，在初上的街灯下沿街暴走。这自然是好的。

愿世人都能有活泛暴走的生机；

愿世人都能摆脱孤来独往的宿命。

只是既然是宿命，在人群中散步岂非更显孤独？

“你才是个孤独鬼。在河边独自踟蹰的，都是孤魂野鬼。”反唇相讥的声音不止一个，鄙夷的眼神像无声的四面楚歌。

是啊，与河为伴的无一不是孤独的散步者，无一不是孤魂。但是，他的孤独并不因为远离而成倍增加。

他的孤独在数量上极其有限，在质量上，哦，怎么说呢——“孤独也成享

受”——他对孤独的品味算是无限抵近了史铁生的幽幽喟叹？

不，还差点儿。因为苦难并没有像眷顾史铁生那样地眷顾他。他的孤独，仍然是一个庸常之辈的孤独。这是他的幸运，或许，也是他的悲哀。

他可以像卢梭那样在孤独的散步中放任遐思？

至少河流提供了这种可能性——河流提供了陪伴，自然就提供了思的可能性。最起码，他可以学习成为一个孤独的散步研习者。他不可能成为一流的，但总好过没有孤独——就像人们假装的那样。

悲 喜

悲喜是人的事，不是樱花的事。

上帝安排樱花无悲无喜地开落，又安排人在樱花的开落里或悲或喜。上帝之爱，是轻盈的恶作剧，也是沉重的恶作剧。

人们或在樱花的开落里悲喜交集，或在樱花的开落里假装无悲无喜。樱花不闻不问。它另奉旨意，另守职分。

樱花的开落是一幅画、一首诗，是一部曲子、一面镜子。

有人取其事实的艳色，有人取其神会的意蕴，有人取其可能的韵律，有人取其对称的镜像。人们各持禀赋，各怀心思，各得其所。

——这些都是人的事、人的想法，不是樱花的事、樱花的想法。

樱花的事，只是开落。樱花的开落，只对秩序负责。

人间悲喜，却常附丽于樱花的开落。

樱花因此而有了不能承受之重。

偶 得

每日午间散步，在园子里次第盛开的白玉兰或紫叶李前驻足片时，像一个真正热爱生活的人那样，甚至像一个享乐主义者那样。

其实，多数厌倦生活的人也常常流连春光，一部分悲观者可能更敏于骤然

升温的春日繁华。

那么，我到底算是哪一种人？我自量，可能是个事实上的折中主义者。因为无论从哪方面看，我都足够平庸和平静。

我只是在春日的繁华面前小站一会儿。

我知道这白玉兰的盛景颇有几分惊心动魄，正如异日之别的盛景一样。

我也知道它熬不过几日，就会萎谢一地，像一场葬礼。

闲章句

花开花落，春来春去。

请你爱恨自便，悲喜自便，生死自便。

看花的人，花是你的眠床，也是你的坟茔，躺在花下或花上，冷暖自知，都算得一份福报，须惜之，勿恨之。

涉水的人，水与你肌肤相亲，又离你而去。你留不住它一滴，它却注定要带走你——一部分的你，甚或全部的你。

春天饮酒，须有樱花作陪。在落樱中饮酒，胜于一切欢场的周旋。

春天行走，勿拣人多的去处，人多处，春常浓过头，容易馊掉。

今日之春天，已无投递信件之必要，却又频频生发等待远方来信的古老意绪。

今日之春天，也无在春衫这件事上费尽思量之必要，风乎舞雩这样的事，只在心上放一放，便无暇再放矣。

春睡勿求早醒，却常不如所愿。因为鸟比你醒得早，而你又老得太快。

潜意识里，你是怕一觉睡过了头的。你在春天的衰颓，常甚于别的季节。

雪正是人们所需要的暗示

人们爱雪，是人们觉得雪是善的。

一年将尽，人们渴望至少得到一次雪的涤洗。他们是如此欢喜，不全是出

于对美的需要——他们更需要善的眷顾。

人们负累于一年里所积聚的过多的恶，和一年里所积聚的过分的重。

人们嘴上或许不承认这双重的压迫，但内心早已不堪承受。

人们需要一种祛恶修善、化重为轻的心理暗示。

雪正是人们所需要的暗示。水为上善，雪作为水的特殊赋形，其善的本质非但没有异变，而且似乎更被强化了，尤其随着被重新赋形，水同时被赋予了更轻盈的灵魂。这足以构成人们对雪心驰神往的理由。

雪呼应着人们的本性。非但孩子们是那么愿意亲近雪，全世界都不会怀疑孩子和雪是同质不同形的造物创意；就算是成年人，也是那么愿意亲近雪，在他们日益异化的躯壳之下，总还保存着一丁点雪意和孩子气。

这一丁点雪意和孩子气，恰是人们终获救赎的本质起点。如若不然，雪的美与善将无以实现，它的轻盈也只是虚像。

在油汀旁想起火炉

坐在油汀旁想起火炉，一冲动，就想写几行关于火炉的文字。让我猜猜你的第一反应——你差不多要并拢食指和中指戳过来：“虚矫。迂腐。”

我只管写出，不管你的指斥。

我一边享受着现代文明的好处，一边却始终觉得这散发着热量的家伙像个城市府很深的异己分子，它的一言不发其实是一种冷，一种很有深度的冷。而火炉，却是一个健谈的谈伴。它的火舌跳跃着，是灵动的语言、丰富的表情和睿智的思想的复合体。它擅长拥抱、谈话和看护。

在它温暖的看护和柔情的光照之下，人真实地体验着生之安详，死的恐惧不知所终。

“在现代文明的泽被中，这一切不也很轻而易举得？难道你不正被绵绵不绝的暖意所包裹，只须安稳地享受生，根本无须惧于死的阴影？”

是啊！在这大寒之夜我的安稳和欢愉的确得益于一只油汀。

一个浑身散发热能的器物。

一个小小的救世主。

只是我还是不由自主想起火炉。我不是要比较出什么优劣，只是忍不住回忆那些在时间暗河里消失无踪的大寒之夜，曾经在火炉——一个温暖的谈伴身边坐定，和它执手言欢，和它促膝长谈。

哦，更多时候我都不用语言，不用表情，也不用手势，只是用打盹，就能和它谈到午夜。它兀自噼啪作响，像一个最负责的看护人，是那么健谈。

（原载《散文诗》2019年7月）

那些影影绰绰的事物…… [组章]

曹 雷

倒影：飞过水面的一只鸟

是不是和我一样，这一小段历程，要交由水底来收藏？张开的翅膀下面，是压矮的千山。

天空不留下飞过的痕迹，只有倒影在江心映现。

只有十里春风迷醉过我的情怀，与轻佻的柳絮共舞，一路抖落的羽毛布满尘埃；只有百亩桃花摇动过我的心旌，长梦醒来，泣血的唤归声再次聚拢起失散的神魂。

世人还在谈论旧事，而在新的语境里，我的羽翎已在从容盘旋。一江清流，洗濯掉的是滞重，交还我的是轻盈。

剪刀一样的尾翼，裁剪江天的辽阔，只等飞过时，贴一幅堪称绝版的倒影在人们视野里展览。

那时，激动的水纹再也平静不下来了，轻风抚弦，动情的渔歌一边编织浪花荆冠，一边泊往彼岸等待。

是不是和鸟一样？即便是最后的飞翔，也要让万水铭记！

背影：一柄钥匙的失踪

那把锁，以生锈的语言，讲述一柄钥匙的隐逸。

以一成不变的挂姿，成为难以释怀的悬念。吐露的每一句言辞，跌入在深情里的空寂。

什么时候，那些唇齿吻合的欢愉，那些凸凹相扣的默契，重又联袂，锁住太阳的温馨握痕，打开星光和河流相映生辉的心境？

门环等不来回答，残留的指纹日渐冰冷。

万丈红尘里，定格着往事在拐角处的收尾，以及蒙蔽渐深的遥遥归期。

一柄钥匙，就像一根光亮的骨头。没有了它的照耀和支撑，什么样的锁，也只是一坨废铁的肉体。

世事守口如瓶，一刻都不停下冬去春来的交替轮回……

屋檐下，衔泥筑巢的归燕，依旧执拗地辨识着哪里是熟悉，哪里已变为陌生。

熙熙攘攘的人流中，哪一个才是该回头的背影？

它一定知道：找不回失踪的钥匙，就跨不进那扇命定的门。

侧影：野外有一座无名石像

你的沉静是旷野最精致的一部分。

线条柔和，轮廓丰满，只一个侧影，就那么英气逼人，连清风露水来去，脚步都放得很轻。

风过了，雨又过，没有谁解开过你的身世枷锁。

那些首尾断裂的故事，那些支离破碎的传奇，一百场寒暑交替的打磨，看不到新的效果，没有一丝线索有迹可循。

盛衰也罢，枯荣也好；骄阳烤过也罢，冷月沁过也好。蜂蝶，草棵，腐骨，磷火，在你无法改写的眼神里，这一切轻薄得如丝，如羽，如微尘。

环绕你的荒草倒伏不起，压在身上的，是一百年那么重的寂寞。

从来也不吭出一声。从哪里来，又去向哪里？这是你和我们同样解不开的人生命题，而过往的风，也给不出可以认同的答案或者谜底。

就这样一直立在那里，立成静得沉闷的一个侧影，像一声久久的叹息。

仿佛是在提醒：天下石像，都不过是旧时光凝固的多余话题。