

● 创新思维宝典 ●

像天才一样思考

Think like a Genius

(美) 托德·西勒 著 李斯 译

海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

像天才一样思考 / (美) 西勒著; 李斯译.

—海口: 海南出版社, 2000. 1

书名原文: Think Like a Genius

ISBN 7-80645-634-1

I. 像… II. ①西…②李…

III. ①思维形式 ②思维方法 IV. B811.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73456 号

Think Like a Genius

by Todd Siler

Copyright © 1997 by Todd Siler

Chinese (Simplified Characters) Trade Paperback

Copyright © by Hainan Publishing House

ALL RIGHTS RESERVED

像天才一样思考

(美)托德·西勒 著

· 李斯 译

责任编辑 张新奇 特约编辑 易 水

*

海南出版社出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

全国新华书店经销

河北丰润县印刷有限公司印刷

2000 年 2 月第 1 版 ~ 2000 年 2 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9

字数: 210 千字 印数: 1-10000 册

书号: ISBN7-80645-634-1/D·14

定价: 16.80 元

01-16-13

GENIUS
思考

A
一样

LIKE
天才

THINK
像

(美) 托德·西勒 著
李 斯 译

海南出版社

目 录

- 第一章 天才之路 / 1
- 第二章 超传的世界 / 17
- 第三章 但做无妨!超传它! / 24
- 超传 1 打开你的思路 / 40
- 超传 2 对资源进行乘除 / 46
- 超传 3 重新连接你的精神、思想和身体 / 53
- 超传 4 深入生活 / 58
- 超传 5 排除害怕心理 / 62
- 超传 6 不要自暴自弃 / 70
- 超传 7 不要“活到老学到老”，
要学会自由地生活 / 76
- 超传 8 破旧立新 / 80
- 超传 9 坚持 / 86
- 超传 10 把握自己的生活 / 90
- 超传 11 越简明越好 / 94
- 超传 12 跳级奔向成功 / 101
- 超传 13 穿越人生的灰色区 / 106
- 超传 14 脱出险境 / 112

目 录

超传 15	缓解生活的重压 / 116
超传 16	保持必要的紧张 / 122
超传 17	反抗无聊，戒除冷漠 / 127
超传 18	不要传递激情 / 135
超传 19	要实话实说 / 139
超传 20	重塑自我形象 / 149
超传 21	除了时间，还有空间 / 157
超传 22	在佯谬中寻找新点子 / 163
超传 23	“简化”：化繁为简 / 171
超传 24	挣脱压力的束缚 / 176
超传 25	寻找满意工作 / 180
超传 26	打破思维的隔墙 / 184
超传 27	预见创造过程 / 191
超传 28	寻求更大意义 / 205
超传 29	不停地发明 / 210
超传 30	移动你的社会太阳系 / 217
超传 31	纵观全部的创造力 / 223
	意义和力量 / 229
	种子 / 247

第一章

天才之路

“杀鸡取卵”

一位农夫去摸鸡窝，看看鸡生蛋没有。哪知他摸到的不是一枚普通的鸡蛋，而是一枚金灿灿的鸡蛋，这使他大喜过望。他抓起这枚金蛋，欢天喜地往家里跑去，好把这消息告诉他妻子。

打那天以后，这只鸡每天都下一只金蛋。农夫富了起来，可人也越来越贪了。他想，如果把这只鸡给宰了，那不就能把全部财宝一次全都取出来了吗？这样，他就把鸡的肚子剖开了，可里面却什么也没有。

寓意：贪心不足的人，最终什么也得不到。

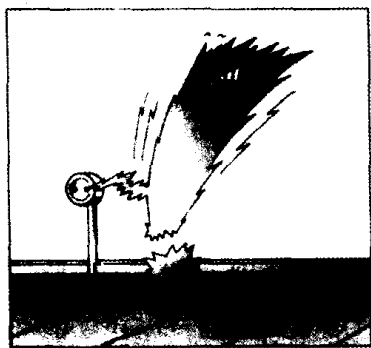
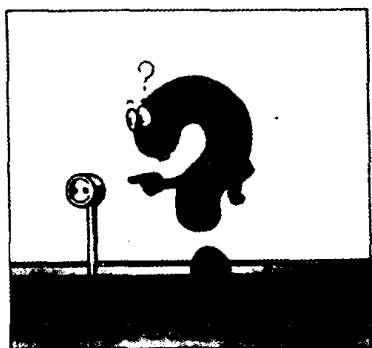
——《伊索寓言》

人们要寻求的大部分答案，本来都深藏在自己的头脑中，从想法、产品、故事、经验到信心和内心的平静，无不如此。正因为这个原因，深入了解自己的大脑到底是如何在工作，这是非常重要的一件事。太多的人都不了解自己的大脑。要记住的关键是：跟伊索寓言中的那位农夫一样，你并不需要立刻掌握全部的答案（比如金蛋）。

像天才一样思考

本书给你提供探索大脑所需要的两枚“金蛋”：一是寻找或者创造实现目标所需要的全部信息的能力；另一个是以富于成效和有意义的方式运用这种信息。在获取这些金蛋的过程中，你将学会如何像天才一样去思考——即要以新眼光去思考和观察事情，以期有崭新的发现和发明。

改善人生质量的关键，在于更富创意的思维方式和更具效率地利用创造力的方法。作为天才并不意味着，你得始终生活在某种具有极高创造力的思维世界里。作家格屈德·斯坦因提醒我们说：“人们一天到晚获得如此多的新信息，以至使自己失去了常识。”诗人拉尔夫·艾默森说：“常识就是穿着工作服的天才。”



Ronald Slabbers

你为何把手指伸进电插座里去？

天才的秘密

天才用以前没人用过的方式思考问题，即使可以说太阳底下无新事，但总还是有无尽的事物没有被人们发现，等着人们去描述，去探索，或者以深刻的方法去表达。

神经心理学家霍华德·佳德纳指出，天才的类型和各个方面的情况都是千奇百怪、各不相同的，正如智力本身亦复杂多变，形式繁杂一样。我们用天才这个词来描述思维或者超常表现的最高尺度，而不是用它来讨论天才的范围和品质。可是，不管把天才的概念描述得多么简明扼要，或者定义得多么准确，它仍然是一个跟宇宙一样充满神秘的事物。

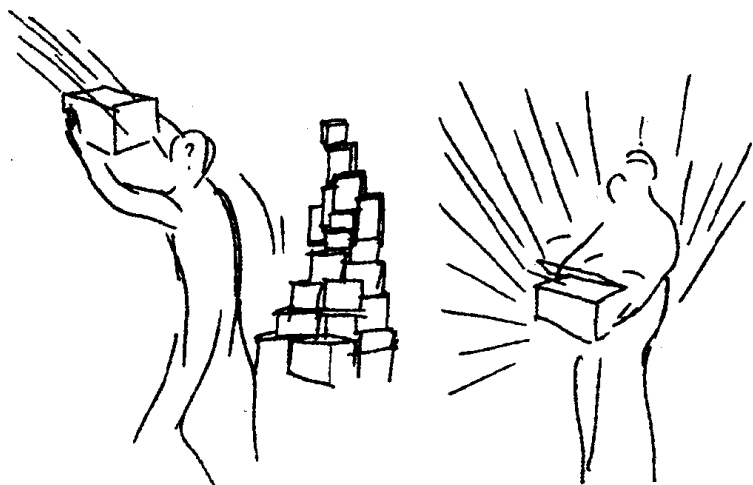
所谓天才，总能于凡人不经意之处发现意外的事物，他们在不可能的事物当中看出种种的可能。

具有天才能力的人能使复杂的事物简单化，使未知的事物变成可知的事物。他们能抓住不可把握的东西，从局部复原整体。他们能察旧知新。他们以全新的方式重新合并信息。他们可以创造并修正一些概念，他们会优化知识及经验。

天才具有以直觉透视事物的能力，一个科学和数学天才，可以使未被察觉的大自然的真理显而易见，比如光、电、地心引力和其它一些自然现象。音乐、文学和喜剧方面的天才们好像都能够在常人认为不可触摸或者抽象的事物当中“抓住”一些东西——比如我们学习、思考、感觉和交流的方式。

另外，天才们经常可以在极短时间里理解新事物，而常人却需要很多时间才能做到。他们能够在短时间里做到这一点，关键在于他们能够抓住他们想要了解的事物，或者想与之发生联系的事物的精髓。他们是靠自己的直觉和独特的理解力做到这一点的。

天才不仅仅知道如何抓住以光速传递给我们的大量信息包裹，他们还知道怎样打开这些信息包裹，以及怎样以全新的高效的方法利用这些包裹中的信息。



我印象中就有这么一位天才，他的工作方法很明确地说明了这种连接事物和抓住事物精髓的行动。这位天才就是圣迪艾哥·雷门尼·卡加尔。他是位心理学家，得过诺贝尔奖。卡加尔是本世纪最好的神经解剖学家之一，他对人脑解剖学的“感觉”跟巴比·鲁斯理解全球是一样的。

对鲁斯来说，全球和全球场是他身体的一部分，如同他的手臂和双腿。对卡加尔来说，神经解剖学的领域就是他自我的延伸。他对自己的学生说：“观察事物的时候，应该忘掉自己，使自身成为所研究事物的一部分。”对他来说，这意味着变成一个细胞神经元，活在这样的细胞神经元之中想像这个细胞神经元的世界。他体会到这个系统，因而尽可能细致地理解这个系统工作的情形。这就是一种联结！这个方法帮助他猜想出哪些细胞神经元之间是相互联系的，以及它们之间是如何交流的。

凡人也可像天才一样去思考

当你看到本书的书名,或者看到前面对天才的描述时,你可能会想:“谁,我吗?我可不是天才。我既不是天才,如何能像天才一样去思考问题?”

我们已经知道,天才就是明白如何想得更深并带着创造精神去想问题的一些人,他们是些高级的思想者,他们的思维具有发散力。像柏拉图、亚里斯多德和列奥那多·达·芬奇都是这样的天才。可是,我们尚没有明白,除了最值得人们敬仰的一些大天才之外,日常生活中还有许许多多的小天才。这些人并不是什么思想的巨人,他们也不是智力超群的大人物。他们的理论学说和发明创造并没有改变文化,也没有引起文明的进步。可是,他们都曾有过超常思维的体验,而且经常是在很具体的一些事情上面。这样的一些天才有很多,比如发明纸张、尼龙搭扣、订书机、钉子、钢铁、玻璃、水泥、货币以及其它极其简单,但又十分有用的东西的天才。我们有许许多多的东西要从那些推动历史大步前进,但数量极少的传奇人物那里学习,可是,从这些平常的天才当中,我们同样也有很多东西可以借鉴。从两百万年前使用的石器,到当今世界以光盘驱动的动画式百科全书,有无数的发明都可以展示我们个人和集体的天才能力。

我们都曾体验过天才般的思考,我们都曾思考过以前没有想到过的事物,都曾以从未有过的方式思考过一些问题,特别是在我们的儿童时代。我们发现了如何行走,以及如何说话。这些个人的成就都有天才的成份在里面,因为这些东西都需要我们将一些一开始看起来毫不相关的信息联系起来。我们明白,一张床,一把椅子,一张桌子和一个淋浴器,它们的外形和功用都有所不同,可是,

当我们还在咿呀学语时，大家就都想办法将这些符号装在了我们的大脑里面，因为我们知道，这些东西都属于家庭用品这个概念。

事实上，在儿童时代，我们所做的事情就是列奥那多·达·芬奇所说的“创造性观察”。这也就是他的创造力和创造性观察能力的关键——他说这就是“*saper vedere*”，这个拉丁语词组的含义就是“知道如何观察”。他相信，一个具有想像能力的人，一定知道如何观察，按照他的话来说，他们是按照自己看到和体验到的“事物最深层的本质而行事”。对列奥那多·达·芬奇来说，“*saper vedere*”就是发现或者创造新事物的方法。

德国哲学家弗里德里克·尼采著有一本书，名叫《人类，太人性化的人类》，在这本书里，他以最朴实、最平凡的话描述了天才的形成：“一些人在森林里完全迷失了方向，可是，他们以超常的力气不辨方向乱闯一通，想要走出那片森林；有时候，他们会发现一条不为人所知的新路子——天才就这样产生了，这些人也就因为他们的创造力而大受人们的赞扬。”

超传：像天才一样思考的方法

你可以人为地控制自己的创造力，在自己需要天赋的时候调用创造能量。你可以通过我称之为“超传”的方法学会像天才一样思考问题。超传就是天才所做的事情，也是你天生就会的事——只要你发现了自己如何创造、发明和交流的方式即可。

“超传”这个词来自希腊语，由表示超越的“*meta*”和表示传递的“*phora*”构成。这个词的意思是指，改变某事物的状态或者含义，使其变成另一种状态或者含义的动作。它将某个物体或者想法的一些新含义和联系传递到另一个物体或想法上面去。

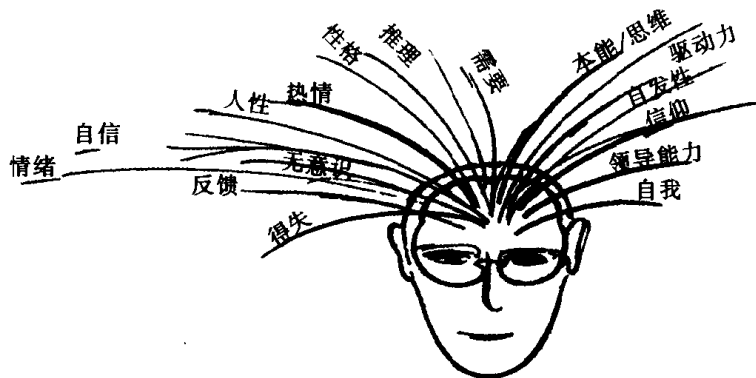
我们的思维常常在遇到一个新词或者一个不常见的词时僵化

第一章 天才之路

起来，就像一只小鹿遇到了强烈的汽车车灯时一样。超传不仅仅是一个用来描述思维的新词，它是思考并创造事物的更深刻的方法，甚至它的存在与人类的大脑及其最初显露出的天才般思考的迹象一样古老，那是在数百万年之前。

可以把它当作一个拥有真实意义的，并可为人所用的新词来理解。这个词有可能是你下半辈子要一直用下去的，只要你明白这个词对你所做的一切有多么重要就行。实际上，这是一种过程，它跟你的手足一样是你身体的一部分。这种东西是在你毫无察觉的情况下就可以通过直觉明白的。

你会在很多情形下利用超传。在酝酿创造力，发现和发明某种新东西，将一些似乎没有关联的事物连接起来，解决一个问题，描述一些解决办法，同意一个创造性的意见，或者对此主意表示疑问时，丰富自己的学习经验并强化交流时，你都可能利用它。它是一种询问的过程——它具有无尽的发现和发明的可能性。



建立并探寻其联系。从 A 到 Z，从建筑到动物学，从自信到热情。这个字母表的顺序可以由主题、话题、行动、人、地点、事物和更多的东西构成。

察旧而出新

我们时常在看旧事物当中发现新事物来，从而产生一些新想法。如果我们将两项看起来没有什么地方有类同之处的东西比较一下，比如人类和一个钟表，我们也许会看到相似的地方——要么是他们的外形，要么是他们的工作方式。比如，他们在标志时间的物理进程时，都机械似的很准确的。这种创造性的观察方法可以导致一些创新的行动，或者发现某些新事物。意义的深度取决于我们有意识和有目的地探索自己形成的联系的深度。我们在进行超传时就是在做这样的一种事情。

超传之于创新， 就如同呼吸之于生命

我们生来具有某种创造、探索、学习、发现和发明的能力——也就是说，具有超传的能力。可是，我们当中很少有人能够把握住这种能力。只有少数人学会了将自己的思想、知识或者经验转换成某种终生有用的信息库和可更新资源。

因此，尽管我们都有超传的能力，可是，我们却不知道怎样利用它，要么是不知道自己拥有这种能力。由于没有指导，也没有人来鼓励，我们开始相信自己并没有创造力，也不具有那种用于革新和发明的思想基因。这个问题之所以变得更为严重了，是因为在我们成熟的时候，我们会建立一种思想的屏障，使其阻挡我们的创造性思想。结果，可想而知，我们经常在思考的过程中出现断层的现象，会产生偏见，或者怀有一种恐惧感。这种作茧自缚的屏障使我们丧失了天生的一些能力，无法产生应有的联想，致使我们划地

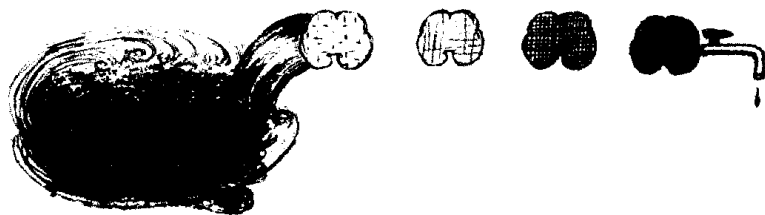
第一章 天才之路

为牢,无法看得更远些,因为那些习惯会使我们的想像力受阻。不久之后,我们就使自己的思想僵化了,没有创新的精神。我们不再呼吸,我们的创造力受到窒息。

没有谁愿意让自己的想像力受到束缚。每个人都希望自己思想自由,都希望体验到一种惊奇感,就像孩提时代一样。

儿童的大脑

成人的大脑



从儿童大脑开放的闸门,到成人受到阻碍的水管。当我们使自己的知识和经验各归其类时,我们倾向于营造一些精神的屏障,使其阻挡住我们的创造力。超传可以打破这些精神的屏障,恢复我们产生联想,并以联想激发自己的创造力的能力。

解开人生的种种谜团

在1993年的《新闻周刊》上,曾经登载有一篇文章,“天才的谜语:对大脑的深刻了解”。在该篇文章里,新闻记者约斯华·库柏·拉莫和德波娜·罗森伯格以这种方法解释天才的思维:“如果一种风格的思想突现出来,成为对天才最有说服力的解释,那就是在一般常人看不到的地方形成并置的能力。可以称之为一种善用比

喻的能力,将不可联系在一起的东西联系起来,并以此去看一般人看不见的关系。”

超传不仅涉及到拉莫和罗森伯格所说的比喻,而且涉及到所有连接事物的方法:类比、修辞、符号、故事、玩笑、编故事和讲故事、写脚本、假想、催眠、扮演角色,还有其他许许多多将事物连接起来的方法。它还涉及我们分析所形成的联系的意义的所有方法。这种过程对天才是网开一面,对常人也并不例外。

超传可以集合创造力和批判性思想的各个方面,以形成一个连贯的、万能的公式——该公式简单得连一个小学生也知道如何利用。

根据其用途而论,超传可以是一个动词、名词或者形容词。它之所以是一个动词,是因为它能做什么事情;它可以传递一些东西——就是说将一种事物与另一种事物联系起来之后,你就已经开始探索这个联系的意义了。它之所以是一个名词,是因为它的确就是某种东西;它是一个人,一个地方,一个物件或者一个事件。作为一个形容词,它还可以修饰它所指的事物。比如,在“超传世界”这个词组中,“超传”这个词就可以是一个动词,指发明世界。或者,它也可以用作一个形容词,以修饰“世界”这个词;它的含义是指,有各种不同的超传世界,一个超传可以创造许多世界。

要尽可能地利用 发生联系的所有方法 去超传



这个图形是一个隐喻（一种隐含的比喻；不可与超传发生混淆，因为超传是指的所有这些部分的合并）。

例如：思想的花园。

这个图形是一个类比（一种明确的比喻）。

例如：“她的思想象洋葱一样层层包裹着。”

这个图形是一个假设（一种假想，用来检验一种逻辑的后果）。

例如：“想象是一种土壤，艺术、科学、数学、技术和社会的种子皆在其中生长起来。”

这个图形是一个修辞（暗示性的表达方法）。

例如：“一个主意在时间中生下根来。”

这个图形是一个故事（寓言或者戏剧化）。

例如：“她的生活就像一种多年生的花草一样可以预测出来。”

这个图形是一个符号（通过一种东西代表另一种东西）。

例如：“花园中的各种花朵，象征着人们每天体验到的各种思想和感觉。”

这个图形是一句玩笑（一些词的发音很近似，但其意义有所不同；也就是利用谐音来开玩笑）。

例如：“思想领域（雷区）。”

