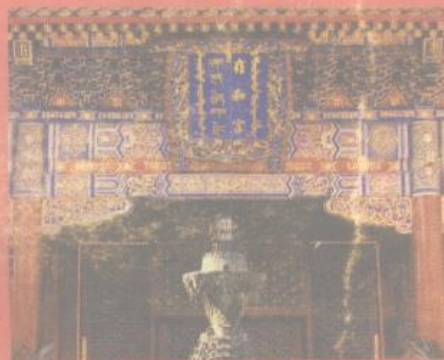


YONG
HEGONG
MAN LU

雍和

魏开肇 著

河南人民出版社



宮漫錄

YONG
GONG

河南人民出版社

雍

HE
MAN
LU

和
宮

漫
錄

魏
開
肇
著

内 容 提 要

作者以严谨的态度广收博采，对雍和宫的历史、建筑、文物、喇嘛和习俗，作了较为详尽而通俗、有趣的介绍，从书中珍贵的史料可一窥清王朝的宗教政策和民族政策。

雍 和 宫 漫 录

魏开肇 著

责任编辑 宋瑞祥

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

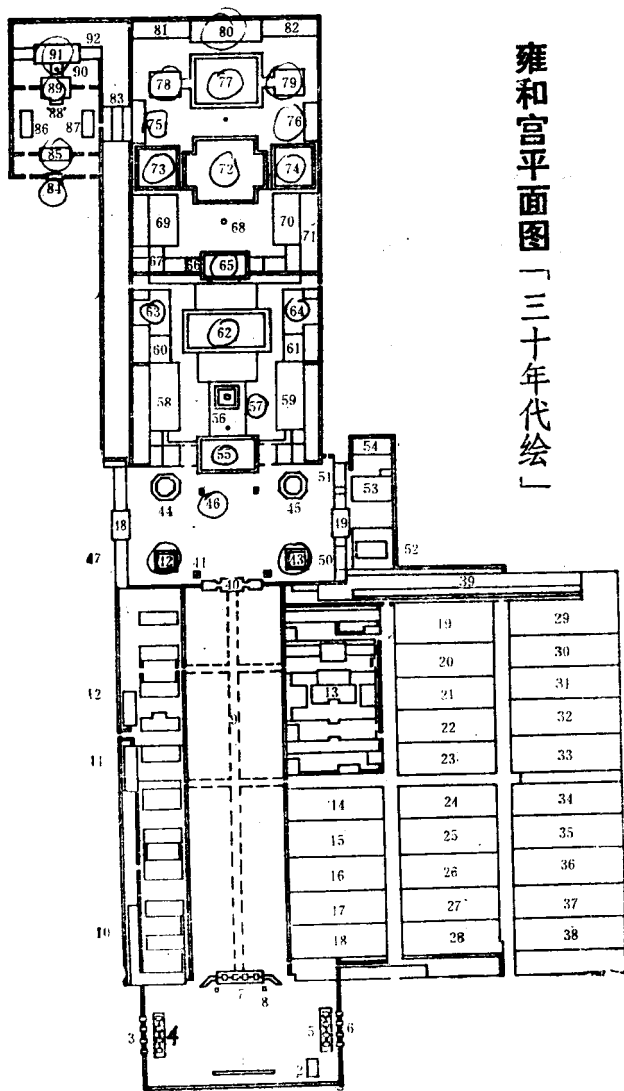
787×1092毫米32开本 6.75印张 128千字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数 1—12,100册

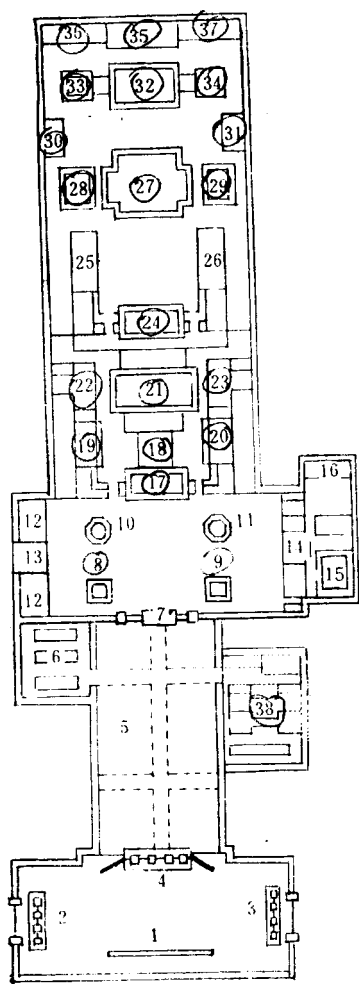
统一书号 11105·92 定价1.80元

雍和宮平面图「三十年代绘」



- | | | | |
|---------|---------|-------|----------|
| ①影壁 | ②中路第六连房 | ④朝房 | ⑩东配殿 |
| ②招魂亭 | ③中路第七连房 | ④西阿斯门 | ⑦院 |
| ③西栅门 | ⑥中路第八连房 | ④东阿斯门 | ⑦法轮殿 |
| ④西牌楼 | ⑦中路第九连房 | ⑤厨房 | ③戒台楼 |
| ⑤东牌楼 | ⑧中路第十连房 | ⑤征租处 | ⑦班禅楼 |
| ⑥东栅门 | ⑨东路第一连房 | ⑤常住 | ⑦雅木达嘎楼 |
| ⑦北牌楼 | ⑩东路第二连房 | ⑤厨房 | ⑦照佛楼 |
| ⑧石狮 | ⑪东路第三连房 | ⑤铜锅院 | ⑦万福阁 |
| ⑨犍道 | ⑫东路第四连房 | ⑤天王殿 | ⑦延绥阁 |
| ⑩洞阔尔佛仓 | ⑬东路第五连房 | ⑤鼎 | ⑦永康阁 |
| ⑪萨木萨佛仓 | ⑭东路第六连房 | ⑤四体碑亭 | ⑧绥成楼 |
| ⑫诺门汗佛仓 | ⑮东路第七连房 | ⑤讲经殿 | ⑧西顺山楼 |
| ⑬阿嘉佛仓 | ⑯东路第八连房 | ⑤密宗殿 | ⑧东顺山楼 |
| ⑭西路第六连房 | ⑰东路第九连房 | ⑤西库 | ⑧通往西跨院过道 |
| ⑮西路第七连房 | ⑱东路第十连房 | ⑤东库 | ⑧关帝庙山门 |
| ⑯西路第八连房 | ⑲北卫房 | ⑤雍和宫 | ⑤天王殿 |
| ⑰西路第九连房 | ⑳昭泰门 | ⑤数学殿 | ⑤西配殿 |
| ⑱西路第十连房 | ㉑旗杆座 | ⑤药王殿 | ⑤东配殿 |
| ㉑中路第一连房 | ㉒鼓楼 | ⑤永佑殿 | ⑤旗杆 |
| ㉒中路第二连房 | ㉓钟楼 | ⑤穿堂 | ⑤菩萨殿 |
| ㉓中路第三连房 | ㉔西碑亭 | ⑤僧舍 | ⑤炉 |
| ㉔中路第四连房 | ㉕东碑亭 | ⑤鼎 | ⑤关帝庙 |
| ㉕中路第五连房 | ㉖铜狮 | ⑤西配殿 | ⑤配房 |

现今雍和宫平面图



- | | |
|-------|-----|
| ①影壁楼 | 壁楼 |
| ②西牌楼 | 牌楼 |
| ③东牌楼 | 牌楼 |
| ④北牌楼 | 牌楼 |
| ⑤辇道 | 道 |
| ⑥办公室 | 公室 |
| ⑦昭泰门 | 泰门 |
| ⑧鼓楼 | 楼 |
| ⑨钟楼 | 楼 |
| ⑩西碑亭 | 碑亭 |
| ⑪东碑亭 | 碑亭 |
| ⑫朝房 | 房 |
| ⑬西阿斯门 | 阿斯门 |
| ⑭东阿斯门 | 阿斯门 |
| ⑮接待室 | 室 |
| ⑯办公室 | 公室 |
| ⑰天王殿 | 殿 |
| ⑱四体碑 | 碑 |
| ⑲讲经殿 | 殿 |
| ⑳密宗殿 | 殿 |
| ㉑雍和宫 | 宫 |
| ㉒数王殿 | 殿 |
| ㉓药王殿 | 殿 |
| ㉔永佑殿 | 殿 |
| ㉕西配殿 | 殿 |
| ㉖东配殿 | 殿 |
| ㉗法轮殿 | 殿 |
| ㉘戒台楼 | 楼 |
| ㉙班禅楼 | 楼 |
| ㉚雅达嘎楼 | 楼 |
| ㉛照佛楼 | 楼 |
| ㉜万福阁 | 阁 |
| ㉝延绥阁 | 阁 |
| ㉞永康楼 | 楼 |
| ㉟绥成楼 | 楼 |
| ㊱西顺山楼 | 楼 |
| ㊲东顺山楼 | 楼 |
| ㊳阿嘉佛 | 佛 |

前 言

雍和宫喇嘛庙，创建于清代“康乾盛世”，历史并不久远。然而，它是清帝舍宅为寺的家庙，规模宏伟，古物丰多，居北京所有喇嘛寺庙之冠。仅就佛像而言，庙中就有印度佛像、西藏古佛像、中国内地佛像，其中还有不少使人为之称奇的“欢喜佛”。雍和宫不仅是一座喇嘛寺庙，而且又是一座文化艺术宝库。雍和宫喇嘛庙的建立和发展，是清朝政府利用黄教，联络蒙、藏两族的产物。雍和宫的史迹以及现存文物，为剖析清王朝的民族政策和宗教政策，提供了珍贵资料。雍和宫的前身，是“雍亲王府”。乾隆改建“雍和宫喇嘛庙”的时候，对“亲王府”的建筑物虽有不少增改，但王府轮廓却一直保留至今，是研究王府建制不可多得的历史文物。

写作《雍和宫漫录》这本书的宗旨，就在于通过较为详尽地介绍雍和宫的历史、建筑、文物喇嘛和习俗，以期引起读者对于雍和宫研究的兴趣，并使人们在研究中能够发掘民族文化艺术的优良传统，直接服务于社会主义四个现代化建设。另一方面，还希望本书能够启发读者在对雍和宫文化艺术的鉴赏中，吸取精神力量，激起爱国热情。

本书所参考的主要资料有：《雍和宫导观所刊物》（1—3期），妙舟法师编著的《蒙藏佛教史》，金梁等编写的《雍和宫志略》……对于金梁先生，作者曾在《北京名园趣谈》一书中，作过简要介绍，本书不再赘述。这里需要一提的是，金梁先生供职清宫内务府的时候，曾亲自管理过雍和宫。他在《雍和宫志略》序言中说：“雍和宫，旧属清宫中正殿，昔直内府，实曾兼管。”正因为如此，他所编写的《雍和宫志略》一书较为详尽，其中不少资料是他本人的所见所闻。这些资料具有一定的史料价值，本书多有采摘。现今雍和宫里佛像的陈列方位较解放前多有变化，特别为世人瞩目的欢喜佛，有的移存他处，有的局部用黄布包裹着。为了尊重历史面貌，本书写作中主要依据于上述有关历史资料的记载，故读者可通过此书了解到过去雍和宫的真实全貌。

承蒙赵朴初先生为本书题写书名；在写作过程中曾得到汤一介、赵匡为、乔匀、韦然、黄文镛、陈文良、李学文等同志的指导和支持。在此一并谨致谢忱！

作 者

1984年7月

目 录

前言

一 雍和宫的历史

- (一) 雍和宫缘起(从贝勒府到雍和宫)..... (1)
- (二) 雍和宫喇嘛庙..... (7)
- (三) 雍和宫喇嘛庙的隶属..... (12)
- (四) 雍和宫的开放..... (16)

二 雍和宫的建筑

- (一) 雍和宫的地形、式样、布局..... (20)
- (二) 宝房与招魂亭..... (24)
- (三) 昭泰门辇道..... (26)
- (四) 昭泰门外佛仓与连房..... (27)
- (五) 昭泰门以内的建筑..... (32)
- (六) 雍和宫正殿院内建筑..... (36)
- (七) 永佑殿院内建筑..... (41)
- (八) 法轮殿院内建筑..... (44)
- (九) 万福阁院内建筑..... (53)
- (十) 绥成楼院内建筑..... (62)
- (十一) 雍和宫西跨院内建筑..... (65)

(十二) 雍和宫东书院内建筑·····	(67)
三 雍和宫的文物	
(一) 碑·····	(73)
(二) 佛像·····	(79)
(三) 供器、法物、乐器·····	(110)
(四) 清帝施舍给雍和宫的古物·····	(126)
四 雍和宫喇嘛	
(一) 喇嘛籍贯·····	(134)
(二) 喇嘛教育·····	(138)
(三) 喇嘛职务·····	(147)
(四) 喇嘛待遇·····	(166)
五 雍和宫习俗	
(一) “跳布扎”·····	(183)
(二) 腊八粥·····	(197)
(三) “雍和宫龙须面”·····	(201)
(四) 雍和宫西跨院的“烧猪”·····	(203)
(五) 雍和宫烧“线亭子”·····	(204)

一 雍和宫的历史

（一）雍和宫缘起（从贝勒府到雍和宫）

雍和宫是北京以至中国内地的重要藏传佛教（喇嘛）寺庙。它坐落于北京东城，南邻北新桥，西毗雍和宫大街，北抵环城地下铁道的北环线。红墙黄瓦，宛若皇宫。（见雍和宫平面图及图①）

清代雍和宫和它东边藏经馆的基址，在明朝的时候，是一大片民房。在这片民房中间有一所巨宅，为明代内官监官房。附近有一条街道名叫“太保街”。这所官房巨宅的前身，可能是明代某太保的住宅，后因获罪被抄入了官。清朝定鼎北京后，将这所巨宅没收，改为清内务府官房。康熙三十二年（1693年）十二月，康熙皇帝玄烨降旨，将前明内官监的官房拨给年满十五岁的四子允禔，改建府邸。

分府是清朝的封建制度之一。按明朝的封建制度，是在各省城内建立王府，取名“藩府”，把皇子、皇孙分封在各省“藩府”之内。这种制度名叫“分封归藩”。明朝灭亡的时候，各省藩王大都为起义军斩杀。清朝政府以此为借鉴，将“分封归藩”制度改为“分府”制度，就是皇子到一定年

龄受封之后迁出皇宫，居住在北京城里新建的王公府内，名叫“册封分府”。

允禩从皇宫阿哥所（皇子的住处）迁居新府，是在康熙三十三年（1694年）的五月。那时的府邸名叫“禩贝勒府”，因为他是康熙皇帝的第四皇子，所以又叫“四爷府”。允禩初次受封的爵号叫“多罗贝勒”。清朝的宗藩爵号，分亲王、郡王、贝勒、贝子……六级，“多罗贝勒”位在第三级。

“多罗”二字是满语译音，它的汉语译意是部或部落的意思。

“贝勒”二字也是满语译音，其汉语译意是领袖或首长的意思。“多罗贝勒”四个字合在一起的汉语译意，就是“部长”或“部落长”的意思。由此可知，这多罗贝勒的爵位并不太高。按照清制规定，贝勒府的规模不大，和一般民房巨宅相差无几。所不同的是前面建有三间门房，中间辟门洞，左右两间用作守卫室。院内五间正房，和平民住房规制差别不大，只是房基高六尺，房顶复灰色筒瓦，左右安有脊吻兽，虽不准描画云龙，但可彩绘花草，其余和民间住房大体相同。根据这种规制推断，当时的“禩贝勒府”是就前明内官监官房巨宅稍加改建而成的。它的面积不大，左右邻舍必定还有不少民房。再则，允禩的生母吴雅氏，是康熙十六年（1677年）二月挑选入宫的宫女，第二年的十月就生下了允禩，那时吴雅氏刚从“常在”（收房的使女）晋封为“德贵人”，比宫女只高一级。在允禩分府的时候，吴雅氏也只晋封为“德妃”。在皇宫中，皇子势力的大小，往往取决于生母地位的高低。由于吴雅氏地位低微，当时的允禩不可能得到康

熙的宠爱。因此，允禩不敢把他的府邸规模搞得过于阔绰。当时的“禩贝勒府”，仅是一所比民户稍大的院宅。

到了康熙四十八年（1709年）的三月，因为举行第二次确立皇太子庆典，允禩被晋封为“和硕雍亲王”。清代康熙朝曾有皇太子制度，皇太子叫允禔，是康熙的第二皇子，初立于康熙十四年（1675年）十二月。后因允禔患疯病获罪，在康熙四十七年（1708年）九月，废除了这个“皇太子”，把他囚幽宫中。第二年，即康熙四十八年（1709年）三月，允禔疯病治愈，又第二次被立为皇太子。因为确立皇太子是封建时代的特大庆典，所以在庆典之日，给王公百官全都加升一级。允禩就是在这个时候晋升为“和硕雍亲王”。然而，在康熙五十一年（1712年）的十一月，据说允禔的疯病复发，康熙再次降旨将允禔废弃，贬为理亲王，囚幽于京城北郊，即现在德胜门外平地府，直到允禔死去。“和硕雍亲王”是满文和汉文混合一起的名词。“和硕”二字是满语的译音，就是汉语的“诸部落之长”，或“诸侯之长”，含有“方面”或“一方面”的性质，与汉语的“方伯”二字之意相似。

“雍亲王”三个字，则是汉文。但是，如果把“和硕”二字冠在“雍亲王”三字之上，它的意思就是“诸部落首领的雍亲王”，这就不伦不类了。清朝从来就没有“诸部落首领”这个官名。原来清朝入关以前，满文和满语中全都没有“帝”、“皇”、“王公”等名词。他们的部落首长叫“贝勒”，弱小的部落首长叫“多罗贝勒”，势力强大的部落首长叫“和硕贝勒”。清太祖努尔哈赤称帝之后，由于模仿汉制，就把

满文的“和硕”二字给安到了汉文的“亲王”之上，造成了这样一个满汉混合的名词。

允禔晋升为和硕雍亲王，府邸也就随之而由“慎贝勒府”上升为“雍亲王府”。按照清制规定：亲王府，殿基高十尺，四周围墙准用城砖。正府门宽五间，三个门洞，东西两阿斯门（即王府出入的旁门）各宽三间，各一个门洞。正殿广七间，前丹墀四周石栏，仪路由门阶直通丹墀，左右有翼楼（世袭罔替亲王正殿宽九间，其余均七间）。正殿后仪门一座，门内有后殿五间。再后，有寝殿二重，各广五间。后楼一座，上下各七间。自后殿至后楼，左右均列广庑。正门、正殿、寝殿，均复绿色琉璃瓦；后楼、翼楼、傍庑，均复本色筒瓦。正殿上安螭吻、压脊仙人共七种，余屋用五种。凡正殿、正屋、正楼、正门之门柱，均油红青色，每门金钉六十三，梁栋贴金，画五爪云龙及各色花草。正殿内设“王座”，高八尺，广十一尺，长九尺，座基高一尺五寸，油朱色，彩绘五色云龙。座后屏风三开，画五爪金云龙，不准雕刻龙首。旁庑楼屋，均丹楹朱户。其余府库、仓廩、厨厩、花园，及各执事房屋，均随意建置。此种建制与皇宫（故宫）相比较，则亲王府的大门，就是太和门的缩小模型，东西两阿斯门，则是太和门左右的“协和门”和“熙和门”，正殿和两座寝殿就是皇宫三大殿的缩影。弄清了这种建制，再到雍和宫内参观一下，就可知今日雍和宫的建筑布局，还保有“雍亲王府”的建筑規制。雍和门（今天王殿），就是原先雍亲王府的府门所改建。门前的东西两座穿堂门，就是雍

亲王府时代的東西兩阿斯門。雍和宮正殿，由雍親王府的銀安殿改建。正殿東廂“溫度孫殿”的十四間樓房，和西廂“擦尼特殿”的十四間樓房，由雍親王府銀安殿前的東西兩配樓所改建。正殿后面的“永佑殿”和“法輪殿”，由雍親王府的正寢殿和內寢殿所改建。

康熙六十一年（1722年）十一月，康熙皇帝玄燁一病賓天，允禩登基繼位。根據封建帝王避諱名字的陳例，雍正皇帝改名允禩為胤禩。從此，他由“太保街”的雍親王府遷居皇宮。據說，他不樂意讓別人再來居住這座王府，所以就將雍親王府改名為“雍和宮”，列為“龍潛禁地”。（圖④）

雍正三年（1725年），胤禩降旨改雍親王府為雍和宮。政府為宮的理由，據胤禩自己說，是仿效他父親康熙把幼年因“避痘”而居住過的民房改為行宮，作為“龍潛禁地”而封鎖起來。所謂玄燁幼年“避痘”的故事是這樣的：原來滿族在入關以前，對於小孩患天花病毫無防治辦法，十染九斃。他們唯一能夠採取的預防措施，是將小孩隔離起來。但是，他們所隔離的不是天花病患者，而是尚未感染天花的小孩。孩子長到三、四歲，就離開父母，跟隨保姆住在離家較遠的地方，這種辦法名叫“避痘”。直到孩子出完天花，才能回家與父母家人團聚。當然，這種辦法只有貴族和富人才能採用，一般平民沒有條件，無可奈何。清朝定鼎北京之後，這種“避痘”制度更為嚴格。因為順治皇帝福臨沒有出過天花，所以，他的子女全都遷出宮外，實行“避痘”。康熙三歲的

时候，就出宫住在西华门外北长街“避痘”。康熙继承帝位后，就把“避痘”居住过的房屋改建为庙宇，取名“福佑寺”。这就是现在北长街路东“西藏班禅驻京办事处”的所在地。雍正以效法祖制作为政府为宫的理由，其实他却另有一番用意。

人们非常熟悉，胤禛在同诸兄弟争夺皇位的斗争中，因居优势而当了皇帝。他之所以能够战胜政敌，除了他个人巧于心计，很能耍弄政治手腕之外，还得力于他平时所豢养的一批精通武艺的“护院”武士。胤禛继承帝位后，一则为了酬谢他的党羽，二则为了继续利用党羽铲除异己，于是就在内务府之下设立了一个机关名叫“粘杆处”。这“粘杆处”的语意，就是专门从事钓鱼、捕蝉、捉蜻蜓等捕捉水陆小动物为乐的游戏。表面看来，这“粘杆处”是伺候胤禛玩耍的服务机关，实际则为胤禛专设的特务机关。它的任职就是专为胤禛铲除异己，把政敌当作鱼、蝉、蜻蜓等小动物一样，随意捕捉，任意宰杀。“粘杆处”的头子叫“粘杆侍卫”，其余叫“粘杆拜唐阿”，简称“粘杆拜唐”。“粘杆侍卫”，由有功勋的大特务充任，“粘杆拜唐”则由小特务担任。这些小特务都是内务府包衣人，就是战俘而被编入奴籍的人。他们的官阶不在品级之内，名叫“未入流”，薪饷也不很高。但是他们每天跟随在胤禛左右，很能拨弄是非，权势很大。旧时流行的《雍正剑侠》小说中的所谓“血滴子”，就是指的这些人，只是小说描写得过于离奇夸张而已。这“粘杆处”虽属内务府系统，分机关设在皇宫内，而总机关却设在

雍和宫里。分机关设在皇宫御花园的堆秀山前，山上的“御景亭”就是每夜值班瞭望的岗亭。山下门洞左右，无论白天黑夜都摆着四条黑漆大板凳，上面一共坐着四名“粘杆侍卫”和四名“粘杆拜唐”。胤禛有什么交办任务，则由值班人员迅速送往雍和宫，再由雍和宫内的总机关发布命令，或直接派人办理。胤禛死后，他的儿子乾隆皇帝弘历又利用这“粘杆处”刺探情报，控制京内和京外各省大臣的活动。乾隆死后，这“粘杆处”的特务作用逐渐废弃了，只是专门哄着冲龄幼帝或幼年皇子、皇孙玩耍，而在御花园内坐黑漆板凳值班的制度，却一直延续到1900年以后才被取消。

因为雍和宫内设有“粘杆处”的总机关，为了掩人耳目，使他们的特务活动不致外泄，只有改府为宫，定为“龙潜禁地”，才能采用极其森严的门禁制度，禁止非“粘杆处”的人员出入。这大概就是胤禛改雍亲王府为雍和宫的用心所在。再则，雍亲王府改为雍和宫以后，并未立即改复黄色琉璃瓦，而殿顶仍复绿色琉璃瓦，其原因就在于当时的雍和宫虽然名为皇帝行宫，但实则为胤禛特务机关衙署。

（二）雍和宫喇嘛庙

雍正十三年（1735年）的八月二十三日，胤禛暴死，皇四子“和硕宝亲王”弘历继承帝位，是为乾隆皇帝。

雍正暴死在西郊圆明园中，当日移棺进城，停放于乾清宫内。按照清代典制，皇帝的棺柩应当在宫内停放半月后，再移棺于景山“寿皇殿”。景山寿皇殿先后建有两处：其一，