



## 前言

这部《中国古典美学辞典》，终于编就。谨献给我们的伟大的祖国、爱美的人民，更望有益于人民从事美的创造与美的欣赏。

当今，国际学术界对美学研究的兴趣，已逐渐从西方转向东方。对东方美学的研究，则又更多地注视着中国古典美学。初登堂入室，人们便惊奇地发现，这原来是一座珠光闪烁的美学思想的大宝库。占世界人口四分之一的中华民族，是个爱美的民族，他们除了按照自己的审美理想来装点神州大地，还把美带到世界各处所侨居的地方。对于这样一个民族的传统的美学思想的研究，怎能不引起国际学术界的广泛兴趣呢？这种研究风气，对于我们来说，也是一种极大的鼓励与鞭策。

中国人今天的审美意识（情感、趣味、观点、理想），是中国古代审美意识的历史发展，尽管在汉唐以来的国内外民族文化大交流大融合之中不断地更新和丰富，但它仍然没有离开其特有的先秦文化所孕育的生长点。因而本辞典以先秦史伯至近代蔡元培的有关美学论述为立目范围。蔡元培是在西方美学影响下弘扬中国古典美学的，是中国美学史上继往开来的代表人物。

数千年来，中国历代人们在从事美的创造与美的欣赏过程中，积累了极其丰富的审美经验，形成了千姿百态的美学范畴，提出了琳琅满目的美学命题，反映了丰富多彩的审美意识，揭示了不少美学原理与美学规律。粗略清理祖国异常繁富复杂的美学思想遗产，我们初步发现其有许多独特而又具有一定普遍意义的东西：①审美追求与实用功利常常结合在一起，如建筑、服饰、烹饪等，某些文化艺术附丽于祭祀祖先神灵活动，也是一种实用；②审美教育与政治伦理道德教育常常结合在一起，如对人格

**中国古典美学辞典**

**主编 彭会资**



广西教育出版社出版

(南宁市七一一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 14.25印张 插页 8 554千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN 7-5435-1252-1/I·116 定价: 12元

美的探求，即使论及艺术功能，也多强调以像为教，悦目娱心，移情冶性，美善相兼；③美的创造与物质生产常常结合在一起，如历史悠久的工艺活动，就将科学技术美学和物质生产结合得极为紧密，创造了许多惊人的奇迹；④人工美与自然美常常结合在一起，借助这个结合，创造了世界第一流的园林艺术和某些雕塑艺术；⑤艺术的生产与人的自我完善相关联，而人的审美能力的培养与提高又跟审美对象的丰富发展与日趋完善相关联，我国进入魏晋南北朝文学艺术和美学自觉时代以来的大量事实，尤其能说明这一点；⑥集中体现审美意识的各种艺术美的创造及其理论建树，互相影响，互相渗透，互相促进，辩证沟通，既形成有主潮的多样化的格局，而又有其历史的渐进性与阶段性，展示着中国古典美学发生发展的特有轨迹。

根据中国古典美学思想史料的情况和现实的需要，本辞典的编撰，采取了与其他工具书有所不同的做法：

一、以美的创造和鉴赏为主干，考虑到美、美感、艺术三位一体的关系，设置了现在所采取的这个美学体系构架，将条目分类编排，以求更好地容纳近三千年间美学思想的主要成果，而又方便于广大美学爱好者的进一步学习和研究。由于某些词目的多义性和使用范围的宽泛性，因此，这样的条目分类只有相对的准确。凡需重复出现的条目，如〔风趣〕、〔自然〕、〔和美〕，另一处只存词目，标以“参见”何条目字样，以弥补不足。

二、注重收录本民族特有的条目，如〔气〕、〔道〕、〔比德〕、〔含蓄〕、〔含糊〕、〔意境〕等；也不忽视跟西方美学相类似的词目，如〔美〕、〔丑〕、〔移情〕等，从而展示我国古典美学范畴的特殊性与普遍性。

三、注意收录已开辟和新开辟的美学分支学科的条目，除了给工艺美术学、建筑美学、园林美学、雕塑美学、绘画美学、书法美学、篆刻美学、服饰美学、杂技美学、音乐美学、舞蹈美学、戏曲美学、文学美学等以突出的地位，还给烹饪美学以一席之地。

按西方美学见解，五官中唯耳目为审美感觉器官，其余则纯为生理感觉器官。但是，为了弘扬历史悠久而又闻名天下的烹饪艺术，我们根据“通感”的原理以及我国先民的审美意识萌发于对滋味美的品评的实际，突破了西方的看法，从色、香、味、形的角度，粗略展示其功利与审美相结合的艺术创造。另外，审美心理的研究已逐渐成为中国古典美学领域的热点，因此，专辟“审美趣味、崇尚与要求”一项，凡[心斋]、[坐忘]、[虚静]、[想象]等一类词目，均有见必录，以助于这一核心问题研究的深入发展。

四、凡是于今人有较高应用价值和借鉴价值的条目，如“美的创造”、“美的鉴赏”、“艺术美种类”等部分的许多条目，有力地显示了中华民族的人智之美，均尽量收录而不惜篇幅。

五、凡是审美教育与政治伦理教育相结合的条目，或渗透着封建政治伦理道德意识的条目（如建筑、服饰的部分内容），尽量剥离、洗刷、扬弃，以突出其具有审美价值的精华部分；否则，亦略加评点，以示剔除其糟粕。

六、凡今天流行的概括性提法，如“文气说”、“神韵说”，概不立目，因为古籍中无此类提法。有关内容，可从[气]、[神韵]等同类条目中找到。本辞典不仅强调立目有据，还追求书证翔实而且有相对的完整性，以便于读者更好地理解词目的理论含义。

七、有些美学范畴和美学命题，别的辞书未见立目或虽立目而语焉不详的，本辞典均尽可能立目解释，如[一]、[风韵]、[自然之美]等。对词目的解释，一是对多义性的词目的义项的列举，力求其全，如对[美]的解释，就标举了十多个义项，争取能囊括历代的有关见解，为读者提供方便；二是兼采取纵横流动的表述方式，即注意追根溯源，古今联系，中外比较，与马克思主义相对照，力求把词目的意蕴挖掘得更深刻全面，并展示其历史穿透力，以助读者开拓学术视野和思维空间。

为编纂本辞典，我们查阅和征引的资料较为繁富，计有先秦

以来有关文学美学、工艺美术、书法美学、绘画美学、雕塑美学、建筑美学、园林美学、烹饪美学、服饰美学、音乐美学、舞蹈美学、杂技美学、戏曲美学等方面的各种古籍1870多部，单篇文章3500多篇；近来出版的有关中国古典美学的专著（如宗白华的《美学散步》、李泽厚的《美的历程》、李泽厚和刘纲纪主编的《中国美学史》、叶朗的《中国美学史大纲》、敏泽的《中国美学思想史》、周来祥的《论中国古典美学》、蒋孔阳主编的《中国古代美学艺术论文集》、郁沅的《中国古典美学初编》、张少康的《古典文艺美学论稿》）60多部，各种报刊上的有关研究文章3000多篇。另外，为了博采众长，还查考和研究了中外有关辞书30多种，其中苏联奥夫相尼柯夫、拉祖姆内依主编的《简明美学辞典》和日本竹内敏雄主编的《美学百科全书》，给我们以不少启发；而王世德主编的《美学辞典》、张锡坤主编的《新编美学辞典》、吴世常等主编的《新编美学辞典》、王向峰主编的《文艺美学辞典》、杨辛主编的《青年美育手册》等，均有部分条目涉及中国古典美学，对我们则有更为直接的启示和帮助。日本学者原田淑人的《中国服装史研究》和笠原仲二的《古代中国人的美意识》，苏联科学院远东研究所副所长B·A·克里瓦卓夫博士的《中国古代的美学思想》，也使我们受益非浅。我们还参阅了国外的其他美学专著一大批。尽可能提高认识，披沙拣金，熔铸百家。

总而言之，希望这部辞典对于广大读者有益。中国当代美学思想体系的建构，固然要继续借鉴西方美学，但我们觉得，立足现实，从丰富多彩的中国古典美学和民间美学思想中吸取养料，尤为当务之急。尽管在这方面，许多问题尚待进一步探讨，意见一时难以统一（也不必强求统一），但我们仍然愿意说出自己的一隅之见，并愿本辞典成为引玉之砖。期待专家和广大读者批评指正。

编者

1989.11.25于桂林

## 凡 例

一、本辞典以先秦史伯至近代蔡元培的有关美学论述为立条目范围，近三千年间，凡常见的美学范畴和美学命题，以及体现了一定审美意识或揭示了某些美学原理与美学规律的精辟短语，均尽可能收录，共收条目804条。

二、条目按现今可行的美学理论构架来分类，编为“总论美”、“美感与审美教育”、“美的创造”、“美的辩证表现”、“美的形态(艺术风格)”、“审美趣味、崇尚与要求”、“美的鉴赏”、“艺术美种类”、“美学界的人物与论述”等九个部分，自成一定的体系，以便于查阅。而每类条目的排列，既以字数多少为序(“艺术美种类”和“美学界的人物与论述”例外)，又尽可能照顾其内在的逻辑关系。

三、“艺术美种类”部分的第一个条目如[工艺]、[建筑]等，是该小类的主条目、起统帅作用，不论其字数多少，一律排在首位；因本辞典严格遵守立条目有据和重书证的原则，没有在后面缀“美学”二字，但实际上按所涵盖的内容，都可写成：工艺美术学、建筑美学、园林美学、雕塑美学、绘画美学、书法美学、篆刻美学、服饰美学、烹饪美学、音乐美学、舞蹈美学、戏曲美学、杂技美学、文学美学。本部分除第一个条目外，其余均以字数多少为序排列。

四、“美学界的人物与论述”部分的条目，以历史阶段先后为序排列。

五、根据立条目和阐明条目的需要，书证材料力求翔实，并力求有相对的完整性和丰富性。

六、对条目的解释，兼用传统的训诂方法和现当代新的科学

知识与科学方法，并尽可能采取纵横流动的表述方式，这是为了便于追根溯源、古今联系、中外比较、与马克思主义经典著作相对照，从而把条目含义讲得更清楚，把理论意蕴挖掘得更深刻全面。

七、本辞典前面有“分类目录”，书末有“笔画索引”、“音序索引”，以供检索之用。





# 总目

凡例·····	1—2
分类目录·····	1—12
正文·····	1—412
笔画索引·····	413—420
音序索引·····	421—430
后记·····	431—432

# 分类目录

## 一、总论美

### 1. 美的本质与类别

美	(1)
美学	(6)
二美	(7)
两美	(7)
三美	(8)
四美	(9)
五美	(9)
六美	(9)
七美	(10)
十美	(10)
至美	(10)
和美	(10)
纯美	(11)
高美	(11)
大美	(12)
圆美	(12)
精美	(12)
粹美	(13)
盛美	(13)
健美	(13)
秀美	(13)
华美	(14)
质美	(14)
内美	(14)
外美	(14)
全美	(14)
清美	(15)
天籁	(15)
诗之美	(16)
天地之美	(17)
山川之美	(17)

山水之美	(18)
阳刚之美	(18)
阴柔之美	(18)
自然之美	(18)
艺术之美	(18)
文章之美	(19)
物无全美	(19)
优美壮美	(20)
野者诗之美也	(21)
美与媚, 判若秦越	(22)

### 2. 美与丑

丑	(22)
以丑为美	(24)
丑而雄, 丑而秀	(24)
美玉出乎丑璞	(25)
丹青能令丑者妍	(25)
于物用有宜, 不计丑与妍	(25)
美丑无定形, 爱憎无正分	(26)

### 3. 美与恶

恶	(26)
美恶	(27)
五美五恶	(28)
有美有恶	(28)
美恶有间	(28)
不虚美, 不隐恶	(29)
小恶不足妨大美	(29)
物有美恶, 施用有宜	(30)
美不常珍, 恶不终废	(30)
美恶虽殊, 适用则均	(30)
对待之两端, 各有美有恶	(30)
美事召美类, 恶事召恶类	(31)
事之形有美恶, 吾之情有爱憎	(31)

好者不必同色而皆美，  
丑者不必同状而皆恶……………(32)

#### 4. 美与善、真

善……………(32)  
真……………(34)  
真美……………(34)  
尽善尽美……………(35)  
文集于札，志有善恶……………(37)  
信言不美，美言不信……………(37)  
贵真而贱美，贵美而贱真……………(37)  
真则精金美玉，伪则瓦砾粪土  
……………(39)

#### 5. 美与和、协

和……………(39)  
和美……………(40)  
和平……………(40)  
和雅……………(41)  
和畅……………(41)  
中和……………(42)  
温厚和平……………(42)  
忠厚和平……………(43)  
文作而不协，文不可诵……………(43)

#### 6. 常见的其他美学范畴

一……………(43)  
气……………(44)  
天……………(47)  
朴……………(48)  
道……………(48)  
性灵……………(49)  
性真……………(50)  
有无……………(50)  
虚实……………(52)  
浓淡……………(55)  
疏密……………(57)  
燥润……………(58)  
雅俗……………(58)  
肥瘦……………(60)

巧拙……………(60)  
工拙……………(61)  
生熟……………(64)  
老少……………(64)  
华朴……………(65)

## 二、美感与审美教育

审美……………(66)  
妙悟……………(66)  
畅神……………(67)  
美感……………(68)  
美育……………(69)  
美听……………(69)  
爱美……………(70)  
人之所美……………(70)  
动人入人……………(70)  
美动七情……………(71)  
遇合无常……………(71)  
无理而妙……………(72)  
移风易俗……………(73)  
感动心脾……………(73)  
不言之教……………(74)  
知鱼之乐……………(74)  
美则爱，美则传……………(75)  
妍媸有定，憎爱异情……………(75)  
美者自美，吾不知其美……………(76)

## 三、美的创造

### 1. 艺术美的创造

象……………(77)  
意象……………(78)  
兴象……………(79)  
形象……………(81)  
意境……………(81)  
无为……………(82)  
物物……………(82)  
法天……………(83)  
贵真……………(83)  
赋比兴……………(84)

综物为象.....(85)

绘画六法.....(86)

大象无形.....(86)

意在笔先.....(86)

言不尽意.....(86)

解衣般礴.....(87)

至乐无乐.....(87)

以天合天.....(88)

以形写神.....(88)

传神写照.....(89)

形神俱似.....(90)

形神无间.....(90)

写心传神.....(90)

拟容取心.....(91)

书贵入神.....(91)

随物赋形.....(91)

应物象形.....(91)

独创生新.....(91)

推陈出新.....(92)

去陈出新.....(93)

翻陈出新.....(93)

吐故纳新.....(94)

遗貌取神.....(94)

借景言情.....(94)

点景写情.....(94)

融景入情.....(95)

情景交融.....(95)

独辟之境.....(96)

境界神奇.....(96)

意境融彻.....(96)

画人物难.....(96)

人各有当.....(96)

各尽人情.....(97)

各遂其性.....(97)

说一人肖一人.....(98)

一人有一人性格.....(98)

略形貌而取神骨.....(98)

同而不同处有辨.....(98)

无真正完全之人格.....(98)

以小景传大景之神.....(99)

非染弗丽，非和弗美.....(99)

意得神传，笔精形似.....(100)

形真而圆，神和而全.....(100)

美不自美，因人而彰.....(100)

丽靡过美，则与情相悖.....(101)

按实肖象易，凭虚构象难.....(101)

以乐景写哀，以哀景写乐.....(101)

彼知腴美，而不知腴所以美.....(102)

臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐.....(102)

## 2. 艺术美的创造过程

出入.....(103)

虚静.....(104)

心斋.....(104)

坐忘.....(105)

神思.....(106)

神遇.....(107)

兴会.....(108)

构思.....(108)

想象.....(109)

物化.....(109)

心存目想.....(110)

万取一收.....(110)

以少总多.....(111)

设身处地.....(111)

心物交应.....(112)

乘物以游心.....(112)

悉取而加之.....(113)

都似旧时熟识.....(113)

## 四、美的辩证表现

虚实兼用.....(115)

虚实互用.....(115)

虚实相生.....(115)

虚实相间.....(116)

虚实得宜.....(117)

浓淡相间.....(117)

浓淡得宜.....(118)

远近相应	(118)
疏密相间	(118)
疏密合度	(119)
阴阳刚柔	(119)
主宾相顾	(122)
雅俗相和	(122)
化俗为雅	(122)
借俗写雅	(122)
方圆互用	(123)
长短有法	(123)
小中见大	(123)
巧拙相济	(124)
大巧若拙	(124)
生熟相济	(124)
陈熟生新	(125)
文质相称	(125)
文质相宣	(126)
短长肥瘠各有态	(126)
于无文字中著文字	(126)
虚实相成，有无互立	(126)
疏欲风神，密欲老气	(126)
文章之道，刚柔相济	(127)
静中有动，动中有静	(127)
以故为新，以俗为雅	(128)
肥瘠各称，妍淡曲尽	(129)
短以取劲，长以取妍	(129)
以少为多，以多为少	(129)
诗犹文也，忌直贵曲	(130)
文因质立，质资文宣	(130)
以整见奇，以散入妙	(130)
外枯而中膏，似澹而实美	(131)
淡中藏美丽，虚处著工夫	(131)
贵远不贵近，贵淡不贵浓	(131)
明暗成于光，彩色别于光	(132)
曲而有直体，直而有曲致	(132)
浅淡处平处，忽著一二乃佳	(132)
作诗虽贵古淡，而富丽不可无	(133)
疏处可以走马，密处不使透风	(133)

人物布景成局，全借有疏有密	(133)
---------------	-------

## 五、美的形态(艺术风格)

体	(134)
品	(135)
格	(135)
风格	(137)
体性	(137)
变态	(138)
著我	(139)
冲淡	(140)
纤秾	(141)
雄浑	(142)
沉着	(142)
沉郁	(143)
高古	(144)
典雅	(144)
洗炼	(145)
绮丽	(146)
含蓄	(147)
自然	(147)
豪放	(147)
婉约	(148)
精神	(148)
缜密	(149)
疏野	(150)
风趣	(151)
清奇	(151)
委曲	(151)
实境	(152)
悲慨	(153)
悲壮	(153)
超诣	(154)
飘逸	(154)
旷达	(155)
流动	(156)
奇险	(157)
瑰诡	(157)

寒瘦 .....(158)  
 慷慨 .....(159)  
 婉转 .....(160)  
 凝重 .....(160)  
 真率 .....(160)  
 枯澹 .....(161)  
 清空 .....(161)  
 清新 .....(162)  
 壮丽 .....(163)

## 六、审美趣味、崇尚与要求

### 1. 风——骨——神——度 ——调

风骨 .....(164)  
 风神 .....(167)  
 风度 .....(168)  
 文骨 .....(168)  
 词骨 .....(168)  
 骨格 .....(168)  
 骨力 .....(169)  
 风调圆美 .....(169)  
 诗贵风骨，亦要有色泽 .....(169)

### 2. 韵

韵 .....(170)  
 神韵 .....(173)  
 气韵 .....(177)  
 风韵 .....(178)  
 情韵 .....(179)  
 韵味 .....(180)  
 韵外之致 .....(180)  
 气韵生动 .....(181)  
 生韵流动 .....(182)  
 高风远韵 .....(183)  
 以风韵动人 .....(183)  
 文章以气韵为主 .....(183)  
 诗之所贵者，色与韵而已 .....(183)

### 3. 趣

趣 .....(184)  
 韵趣 .....(187)  
 诗趣 .....(187)  
 意趣 .....(187)  
 天趣 .....(188)  
 高趣 .....(189)  
 奇趣 .....(189)  
 妙趣 .....(189)  
 灵趣 .....(189)  
 乐趣 .....(190)  
 兴趣 .....(190)  
 风趣 .....(191)  
 诗以趣为主 .....(191)  
 词以意趣为主 .....(192)  
 文章当以趣为第一 .....(192)  
 趣在有意无意之间 .....(192)  
 味欲其鲜，趣欲其真 .....(193)

### 4. 味

味 .....(193)  
 滋味 .....(194)  
 趣味 .....(195)  
 诗味 .....(196)  
 书味 .....(196)  
 情味 .....(196)  
 意味 .....(197)  
 兴味 .....(198)  
 风味 .....(198)  
 回味 .....(198)  
 味外味 .....(199)  
 味新为上 .....(200)  
 语简味长 .....(200)  
 色香味宜 .....(201)  
 风味欲其美 .....(201)  
 淡语要有味 .....(201)  
 文章必有余味 .....(201)

## 5. 含蓄、含糊

- 含蓄 ..... (202)  
 含糊 ..... (203)  
 含蓄有味 ..... (204)  
 含不尽之意, 见于言外 ..... (204)  
 诗贵含蓄而词不嫌流露 ..... (204)  
 含蓄而不晦, 透露而不尽 ..... (205)

## 6. 自然

- 自然 ..... (205)  
 天然 ..... (207)  
 天成 ..... (208)  
 文贵天成 ..... (209)  
 诗贵自然 ..... (209)  
 妙造自然 ..... (209)  
 自然之趣 ..... (210)  
 造语天然 ..... (210)  
 初日芙渠 ..... (210)  
 有天然之美 ..... (211)  
 以自然之为美 ..... (211)  
 初发芙蓉, 自然可爱 ..... (212)  
 龙须雕组而不失天然 ..... (213)  
 诗以自然为至, 以远造为功  
 ..... (213)  
 诗以自然为上, 工巧次之 ..... (213)  
 清水出芙蓉, 天然去雕饰 ..... (213)  
 文章本天成, 妙手偶得之 ..... (213)  
 作诗贵雕琢, 又畏有斧凿痕  
 ..... (214)  
 含蓄天成为上, 破碎雕琢为下  
 ..... (215)

## 7. 化工、画工、本色

- 化工 ..... (215)  
 画工 ..... (216)  
 本色 ..... (216)  
 化工肖物 ..... (219)  
 化工之笔 ..... (219)  
 参化工之妙 ..... (220)

- 如化工生物 ..... (220)  
 以人巧夺天工 ..... (220)  
 天工人工之别 ..... (221)  
 极炼如不炼, 出色而本色 ..... (222)

## 七、美的鉴赏

- 欣赏 ..... (223)  
 赏评 ..... (224)  
 赏花 ..... (225)  
 知音 ..... (225)  
 比德 ..... (226)  
 移情 ..... (228)  
 天乐 ..... (230)  
 观画之法 ..... (230)  
 师旷之耳 ..... (231)  
 悦山乐水 ..... (231)  
 得意而忘言 ..... (231)  
 得意而忘象 ..... (232)  
 欣欣然而乐 ..... (232)  
 诗文无定价 ..... (232)  
 鉴赏书画要诀 ..... (232)  
 智者乐山, 仁者乐山 ..... (233)  
 书画之妙, 当以神会 ..... (234)  
 惟观神彩, 不见字形 ..... (234)  
 鉴戒贤愚, 怡悦情性 ..... (234)  
 论文者当辨其美恶 ..... (235)  
 读者各以其情而自得 ..... (235)  
 文章如金玉, 各有定价 ..... (236)  
 诗如天生花卉, 不容人为轩轻  
 ..... (236)  
 仁者见之谓之仁, 智者见之谓  
 之智 ..... (236)

## 八、艺术美种类

## 1. 工艺

- 工艺 ..... (238)  
 色彩 ..... (242)  
 天趣 ..... (242)  
 玉器 ..... (243)



刻竹 .....(243)

刻像 .....(243)

画绣 .....(243)

刺绣 .....(244)

织染 .....(244)

轻纱 .....(245)

铜器 .....(245)

装潢 .....(245)

欹器 .....(246)

捏粉 .....(246)

编钟 .....(246)

裱褙 .....(246)

雕刻 .....(246)

刻葫芦 .....(246)

景泰蓝 .....(247)

作木狗 .....(247)

制草珠 .....(247)

饰舟车 .....(247)

五色陆离 .....(248)

瓜州龙船 .....(248)

光洁润泽 .....(248)

声清韵远 .....(248)

画缣之事 .....(249)

制宫灯罩 .....(249)

制器尚象 .....(249)

质色画式 .....(250)

瓷之绘画 .....(250)

素质天然 .....(250)

铸鼎象物 .....(250)

榄核刻象 .....(251)

鉴小微凸 .....(251)

漆色光膩 .....(251)

雕镂象牙 .....(251)

雨过天青色 .....(251)

梓人为笋虞 .....(252)

丹漆雕几之美 .....(252)

古雅而兼华美 .....(252)

鲁藩烟火妙天下 .....(253)

车马之美，匪匪翼翼 .....(253)

## 2. 建筑

建筑 .....(253)

塔 .....(256)

石桥 .....(257)

花墙 .....(258)

坛庙 .....(258)

室庐 .....(259)

亭台 .....(260)

宫殿 .....(260)

游廊 .....(262)

楼阁 .....(262)

开窗莫妙于借景 .....(264)

非壮丽无以重威 .....(264)

居室之制，贵精不贵丽 .....(265)

居室无论精粗，总以能蔽风雨  
为贵 .....(266)

窗棂以明透为主，栏杆以玲  
珑为主 .....(266)

窗棂栏杆宜简不宜繁，宜自  
然不宜雕斫 .....(266)

## 3. 园林

园林 .....(267)

园趣 .....(269)

别庐 .....(270)

借景 .....(272)

盆玩 .....(273)

盆景 .....(274)

瓶花 .....(274)

圆明园 .....(274)

颐和园 .....(275)

以文论山 .....(275)

未山先麓 .....(276)

园圃之胜 .....(276)

苏州园林 .....(276)

山水与才情 .....(277)

山林宫阙标致 .....(278)

神愈静则泉愈喧 .....(278)

一花一石，位置得宜 .....(278)