

中国文学目录学

谢灼华 编著
书目文献出版社

中国文学目录学

谢灼华 编著

书目文献出版社

中国文学目录学

谢灼华 编著

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

河北涿县辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

850×1168毫米 32开本 13.125印张 320千字

1986年5月北京第1版 1986年5月北京第1次印刷

印数1—11,200册

统一书号: 10201·65

定价: 2.20元

内 容 提 要

本书系高等学校图书馆学系专业教材。全书共分十一章，系统论述了中国文学目录的产生、发展和价值，详细分析了文学目录的编制原理、方法和特点，重点介绍了我国古典文学书籍的出版和流传情况。书中著录古典文学的书目索引八百六十一一种，有选择地评价了二百二十七种。书末附有征引参考书目举要和书名索引。

此书内容丰富，论据充分，写得深入浅出，颇有特色。可供图书馆学专业师生、文学爱好者，以及从事古典文学研究、古典文献整理的同志参考。

前 言

《中国文学目录学》是武汉大学图书情报学院图书馆学专业教材。可供其他高等学校图书馆学专业选择使用，亦可供从事中国文学研究、古典文献整理工作的同志们参考。

文学，是社会意识形态之一，是用艺术语言构成形象来反映社会生活并表达作者思想感情的语言艺术。在社会生活中，文学具有重大的教育作用，它以连续积累的成果，丰富了人类文化的宝库。中国文学哺育了伟大的中华民族，培养和造就了一代代杰出的英雄人物，推动了中国历史的发展。与此同时，中国文学在世界各国也有着一定的影响，已经成为人类文明的巨大遗产，这是每一个中国人都引以为自豪和骄傲的。

我们要阅读文学作品，学习文学著作，研究文学现象，就要解决读什么、如何找、怎样读的问题。这里，加强文学批评，指导文学作品的阅读与欣赏，使读者在阅读中得到教益，提高艺术鉴赏能力，固然是重要的。但是，掌握和提高检索文学文献的能力，使之扩大视野，掌握动态，有目的地选择阅读文学作品，省时省力地查找到所需文献，则有赖于文学目录的作用。现在，有关文学的目录索引，普遍受到作者和读者的重视，一方面是出版物日益增多，文献信息量增大引起的，另一方面也是书目索引本身功能的充分发挥的结果。

中国文学目录学，正是在利用文学书目索引解决读者阅读和研究需要的实践中产生的，它是中国文学与中国目录学相结合的边缘学科。中国文学目录学应用目录学的基本原理，以中国文学文献目录为研究范围，它给自己提出了如下任务：

一、考察和研究中国文学文献的源流。文学文献作为文学目

录编制和利用的基本物质条件，是文学目录的著录来源。研究文学文献源流包括文学文献类型、文学文献出版发行情况，以及文学作品内容校勘和版本等方面。

二、评介和分析各种文学目录的编制特点。针对文学目录发展历史及现状，研究某一专题或某一内容的文学目录的价值和作用，并重点分析有关目录的优缺点，以扩大目录的社会效用。

三、探讨文学目录编制原理和方法。应用目录学原理，研究文学目录编制原理和方法的一般规律，从而进一步丰富和发展目录学的内容及其体系。

基于以上的目的，我们编写的《中国文学目录学》全书共分十一章，从第一章至第三章是文学目录学通论，讲述文学目录的种类和功用、文学目录学的基本原理和研究范围，介绍古代文学书籍的出版情况，分析公私书目记载文学书籍的部类和特点。第四章至第十章是分体目录研究，评介文学总目和文学论文索引，以及诗文总集、别集目录索引，文艺理论与批评、诗歌、小说、戏曲、民间文学等类书目索引。最后第十一章是文学目录方法论，讨论文学目录的分类、著录和解题三个方面。全书从理论上讨论文学目录学的基本问题，如文学目录的作用，书目类型的划分，书目揭示与报道文献的特点，书目索引编制方法等。全书著录了古今编制的属于古典文学领域的书目索引861种，其中有227种分别作了评介，具有一定的实用性。

从一九七九年，本书开始以大纲形式供图书馆学专业使用，曾征求了国内图书馆工作者、文学研究工作者的意见，并吸收了各专业工作者的研究成果，最终撰写成这一稿本。作者在编写过程中得到很多同志的热情支持和鼓励，如湖北省图书馆张遵俭研究员、上海师范大学徐恭时同志、北京大学朱天俊副教授、北京图书馆黄俊贵同志，校内彭斐章教授、吴志达副教授等，他们或审阅提纲、或审读初稿、补充材料。本专业研究生和青年教师

代为查阅目录、核对事实、抄写誊正，孙更新同志代写了第四章第二、三节的书目索引介绍。谨在此深表谢意。

目前，国内还未正式出版过一部文学目录学的著作。因此，我们现在所做的工作，只是一种初步的尝试和探索。本书无论从内容体系到具体书目的评介肯定会存在不当之处，作者诚恳地希望读者和专家提出批评意见。

谢灼华

1985年6月

目 次

前 言	(1)
第一章 文学目录与文学目录学	(1)
第一节 文学目录之产生	(1)
第二节 文学目录之种类	(4)
第三节 文学目录之功用	(6)
第四节 文学目录学之意义	(10)
第二章 古代文学书籍的出版	(13)
第一节 宋元时代文学书籍的出版	(13)
第二节 明代文学书籍的出版	(17)
第三节 清代文学书籍的出版	(27)
第三章 古代书目对文学书籍的记载	(33)
第一节 《汉书·艺文志》	(33)
第二节 《隋书·经籍志》	(36)
第三节 《唐书·经籍志》《唐书·艺文志》	(37)
第四节 宋代馆阁书目和私人藏书目录	(40)
第五节 明代官藏目录和《明史·艺文志》	(42)
第六节 明代私人藏书目录	(46)
第七节 《四库全书总目》	(55)
第四章 文学总目和文学论文索引	(59)
第一节 文学总目和文学论文索引概述	(59)
第二节 文学总目	(80)
第三节 文学论文索引	(93)
第五章 诗文总集和作家诗文集目录	(108)
第一节 诗文总集	(108)
第二节 作家诗文集	(112)

第三节	集部目录·····	(117)
第四节	通代诗文总集目录·····	(118)
第五节	汉魏六朝诗文集目录·····	(124)
第六节	隋唐五代诗文集目录·····	(127)
第七节	宋元诗文集目录·····	(138)
第八节	明代诗文集目录·····	(143)
第九节	清代诗文集目录·····	(146)
第六章	文艺理论与文学评论目录·····	(152)
第一节	文艺理论与文学评论总目·····	(152)
第二节	《文心雕龙》和《诗品》目录·····	(156)
第三节	诗话、词话目录·····	(159)
第七章	诗歌目录·····	(166)
第一节	诗歌总目·····	(166)
第二节	《诗经》目录·····	(170)
第三节	《楚辞》目录·····	(174)
第四节	汉魏六朝诗歌目录·····	(180)
第五节	唐代诗歌目录(附宋元明清诗集目录)·····	(182)
第六节	词曲目录·····	(186)
第八章	小说目录·····	(197)
第一节	小说目录概述·····	(197)
第二节	小说总目录·····	(209)
第三节	文言小说书目·····	(218)
第四节	短篇话本小说目录·····	(224)
第五节	章回小说书目·····	(234)
第六节	《水浒》目录·····	(240)
第七节	《红楼梦》目录·····	(246)
第八节	晚清小说目录·····	(264)
第九章	戏曲目录·····	(273)
第一节	戏曲目录概述·····	(273)
第二节	戏曲总目·····	(286)

第三节	宋金戏曲目录·····	(310)
第四节	杂剧目录·····	(316)
第五节	传奇目录·····	(333)
第十章	民间文学目录·····	(344)
第一节	民间文学目录和索引·····	(344)
第二节	故事、笑话目录·····	(346)
第三节	歌谣目录·····	(349)
第四节	说唱文学目录·····	(350)
第十一章	文学目录之编制·····	(365)
第一节	文学目录之分类·····	(365)
第二节	文学目录之著录·····	(374)
第三节	文学目录之提要·····	(379)
征引参考书举要·····		(384)
书名索引·····		(388)

第一章 文学目录与文学目录学

第一节 文学目录之产生

文学发展到一定的历史阶段,事业兴盛,作家辈出,创作日繁,文学著作得到广泛流传,这时社会上读者提出了查检文学作品的要求,而作家也有记存自己作品之需要,才产生文学专科之目录。

我国文学起源甚早,上古之神话传说,先秦之诗歌、散文,战国之辞赋,其思想之深刻,文辞之美妙,结构之谨严,用韵之讲求,是我国文学发展史上光辉之一页。但先秦著作大多是以纂述成某一种专门著作的形式出现,如诸子之书,或汇编成一种文学总集,如《诗经》。某个作家,除专门著述外,个人文学作品尚未独立成集。所以,还没有出现专门记载文学著述之文学目录。

战国时伟大爱国主义诗人屈原开拓了诗歌的新天地。两汉时辞赋创作绵延不绝,同时,应用文体的文章与日俱增,这就使汉代作家的创作文体多样,数量繁多。但史传记载西汉作家著述亦为总篇数,并未言“集”。如《汉书·董仲舒传》称“仲舒所著,皆明经术之意,及上疏条教,凡百二十三篇。而说《春秋》事得失,《闻举》、《玉杯》、《蕃露》、《清明》、《竹林》之属,复数十篇,十余万言,皆传於后世。”《汉书·艺文志·诸子略》著录儒家“陆贾二十三篇”、“贾谊五十八篇”,《诗赋略》中“陆贾赋三篇”、“贾谊赋七篇”,《诸子略》儒家有“扬雄所序三十八篇”(《太玄》十九、《法言》十三、乐四、箴

二)”明确注明“入扬雄一家，三十八篇”，也可证明刘歆《七略》未把个人著作当作一种集子收入，班固补入扬雄著作亦是如此。《汉书·艺文志·诗赋略》是专门记录文学作品的，尚未独立成一专门文学目录，著录“屈原赋二十五篇”、“司马相如赋二十九篇”等，仍然是采用某一作家作品合计篇数的著录，并不是注明“屈原集”、“司马相如集”，可见西汉时未有个人作品集流传。

我国个人作品集出现于东汉，诗文总集出现于魏晋，相应地出现了供查找为目的的个人著述目录和诗文总集目录，从此文学目录开始走向定型化。“五四”以前编制的中国古代文学目录，基本上局限于此二种类型。

魏晋南北朝时编制的文学目录是很多的。据《隋书经籍志·史部·簿录类》记有《杂撰文章家集叙十卷》（荀勖撰），《文章志四卷》（挚虞撰），《宋世文章志二卷》（沈约撰）。此类簿录，姚名达谓荀勖“亦尝为秘书监，《隋志》载其《杂撰文章家集叙十卷》，《新唐书》作《新撰文章家集叙五卷》，虽无佚文可考，然叙录二字古义相通。故《三国志·王粲传》注又引作《文章叙录》，新撰云者，前此诸家文章多单篇散行，今始撰为一集也。新集叙云者，新集之叙录也。故推原文学创作总目录之渊源应以荀勖为滥觞焉。”^①挚虞之《文章志》，亦是集合诸家诗赋文章之篇目为一志，姚名达推测，“其体例实与《别录》、《七略》相似，确为目录无疑。”至于个人著述目录，据《三国志》、《晋书》之记载，有曹植著作之目录，嵇康亦有《嵇康集目录》。姚振宗推定“当时撰著繁富者，皆多自为目录。”

唐宋以后，文学总集与个人著述目录发展缓慢。只历代官私书目中略有著录，如专录一种文学作品之目录有《宋史·艺文志》

^① 姚名达：《中国目录学史》，商务印书馆，1957年，第335页。

中的《乐府诗集目录》（沈建），专集一代文集之目录有《千顷堂书目》中之《国朝名家文集目》，专集一书之著者或篇目之目录有《文选著作人名目》（〔唐〕韦宝鼎），《文选李注引群书目录》（〔清〕汪师韩），《全上古三代秦汉三国晋南北朝文编目》（〔清〕蒋壑）。个人著述目录有宋郑樵之《夹漈书目》（郑樵），杨升庵《著述目录》，钱大昭《可庐著述十种叙例》等。总之，清末以前，大致文学书目以诗文总集目录和个人著述目录编撰较多，间有汇集一代文章之目录。

本世纪以来，随着文学作品的深入社会，读者的急剧增加，小说戏曲成为广大人民群众文化娱乐活动的重要内容。与之相适应的文学批评与研究日趋繁荣。文学目录从长期以来隶属于综合性书目的状态下分离出来，成为各种书目索引中发展最快的一种。随着对作家评论和研究的逐步深入，大量发展了作家著述目录和考证作者著作和版本的著述考、版本考；对小说戏曲研究的日益加强，遂有小说戏曲的专门目录；民间文学研究的开展，则有民间文学的目录；报刊文学论文数量的不断增加，即产生了著录文学论文的索引；省学者查检、翻阅之劳，又出现了文学专题研究书目和专题索引，等等。但是，解放前文学目录的发展还是不平衡的，编写的体例和内容都还存在不少问题，种类也不够多。真正的繁荣兴旺，还是在中华人民共和国成立后的几十年。

文学目录的产生和发展，说明了正是由于社会经济的发展，文学事业的繁荣，文学著作的广泛流传，才会出现各种反映文学作品的文学目录。

文学目录的产生和发展，必须有文学著作丰富与文学研究繁荣这两个基本条件。正是因为文学著作的增多，人们需要从各种不同角度查找文学作品，迫切需要解决研究中的疑难，了解和掌握已有的研究成果。这样，才出现各种综合性或专题性的文学目录。而文学研究的深入，对作家作品的研究与分析，文学史家或

评论家自编文学目录，把文学目录的编制作为科学研究的准备，从而发展了文学目录事业。

文学目录的产生和发展，正是在广大读者阅读与欣赏文学作品的迫切需要的条件下出现的。人们要阅读，但如何选择著作，了解内容，就要求有一种文学的推荐性书目。人们要进修文学学科，要深入了解某种体裁的基本著作，有选择性地阅读某种得奖作品，或某种有争议的作品，都希望有书目、索引帮助他们，以节时、省力，这样，各种文学专题书目和索引就应运而生。

文学目录的产生与发展，还必须有图书馆读者服务和参考咨询工作的基本队伍。近、现代图书馆以服务读者、满足读者多种需要为职责，他们或介绍馆藏文学书籍，或推荐优秀文学读物，或编辑文学研究的专题资料，编辑出版大量的文学目录。现在文学研究的文献目录大多出于图书馆系统便是明证。

文学研究和创作，促进了文学目录的编制，文学目录的使用，有利于文学创作和研究的发展。相互影响，相互促进，文学工作者与图书馆工作者的合作与分工，共同发展了我国的文学目录事业。

第二节 文学目录之种类

由于文学创作的体裁多样，文学研究论文、专著的大量出现，文学书籍和期刊等出版形式的变化，以及读者需求的多样性，图书馆和藏书家藏书特色的不同，文学目录的种类和类型日趋多样和完备，相应地也就产生了文学书目的种类划分问题。研究文学目录种类的划分，有助于我们明确某种文学目录的职能和作用，而且也会更有利于文学目录质量的提高。

文学目录是整个目录体系中之一种，也就是一种专科（专题性）目录。关于目录种类的划分和含义，《目录学概论》一书已

有所说明，可以参看。这里把文学目录再加以细分，并说明如下：

一、从反映内容来看，可划分为：

1. 文学总目。指包括文学理论、文学创作等文献，或包括各个历史阶段各种文学体裁作品的文学书刊目录和索引。如王浣溪的《中国文学精要书目》，刘修业等的《文学论文索引》。

2. 文学专题目录。包括著录某一个历史阶段文学著作的目录，著录某种文学体裁的图书、文章的目录，或围绕某一研究专题编制的参考书目和索引。如孙楷第的《中国通俗小说书目》，浙江省图书馆的《别集索引》等。

3. 文学专书目录。反映某一书的版本流传，记载某书研究资料的书目和索引，如一粟的《红楼梦书录》、又有《红楼梦评论资料索引》等。

4. 文学目录之目录。专收录有关文学书目之目录，如黄景行编的《中国文学参考工具书辑略》。

二、从目录编制的目的和担负的职能来看，可以划分为：

1. 文学书刊登记目录。包括统计某一历史阶段文学出版物或某一地区文学出版物的目录，如阮恒辉编的《我国近代文学期刊编目》。

2. 文学推荐目录。针对一定的读者需要，提供优秀读物的目录，如四川省图书馆编的《请读中国古典文学》，王季思编的《研习元代戏曲必读书》等。

3. 文学报道目录。出版社、书店为报道文学图书出版而编制的目录，如上海杂志有限公司编的《中国文学珍本丛书书目样本》。

4. 文学藏书目录。指图书馆、藏书家等编制的文学藏书目录，如首都图书馆编的《馆藏中国文学古籍参考目录》，郑振铎编的《西谛所藏善本戏曲目录》。

三、从著录文献的范围来看，可以划分为：

1. 某一时代作家著述目录。著录某个历史时期或某一历史阶段的文学家著作。如万曼编的《唐集叙录》。

2. 地方文学著作目录。如广西僮族自治区第二图书馆编的《广西作者及著作简介》。

3. 宗族著作目录。

4. 个人著述目录。包括作家全部著述、译作的目录。如梁启超编的《戴东原著述纂校书目考》。

四、从文献出版形式来看，可以划分为：

1. 文学图书目录。

2. 文学报刊目录。

3. 文学译本目录。

五、从文学著作流传上来看，可以划分为：

1. 得奖图书（作品）目录。

2. 批判图书（作品）目录。

3. 提存图书目录。

4. 禁毁书目。

六、从文学目录的著录形式来看，可以划分为：

1. 书名目录。

2. 解题（提要）目录。

3. 版本目录。

4. 征引目录。

第三节 文学目录之功用

文学目录起源甚早，而真正认识其功用并加以提倡，还是本世纪的事。

郑振铎在1932年写作《插图本中国文学史》时，曾就文学目

录之功用作过宣传。他说：

“近来‘目录学’云云的一门学问，似甚流行；名人们开示‘书目’的倾向，也已成为风尚。但个人的嗜好不同，研究的学问各有专门，要他熟读《四库书目》，是无所用的，要他知道经史子集诸书的不同的版本，也是颇无谓的举动。……但读书的指导，却不是绝对不可能的事。关于每个专门问题，每件专门学问的参考书目的列示，乃是今日很需要的东西。”^①

“‘索引’为用至大，可以帮助读者省了不少无谓的时力。古书的难读，大都因没有‘索引’一类的东西之故。”^②

郑振铎宣传文学目录之编制是不遗余力的，他在《研究中国文学的新途径》一文中亲自拟定一个文学的分类大纲，并呼吁“如能编一部如朱彝尊《经义考》之类的文学考出来，那当然是不朽之作。即作了一部简简单单的文学书目，把中国文学的内容分疏整理一下，却也颇可以有影响。”^③他在自己的著作中身体力行，如《插图本中国文学史》每章之后，列举若干必要的参考书目，其目的是“以供读者作进一步的探讨之需。”原准备该书总编一部索引，“以便读者的检阅”，因故未果。但他编了如《关于诗经研究的重要书籍介绍》、《中国小说提要》、《明清二代的平话集》、《佛曲叙录》、《西谛所藏弹词目录》、《缀白裘索引》等涉及文学领域的各种目录，对中国文学目录的贡献颇大。

著名作家老舍曾在《一点期望》一文中说：

“我想一个理想的图书馆或者应是这样的：它会指导读

① 郑振铎：《中国文学史例言》，《插图本中国文学史》，人民文学出版社，1957年。

② 同①。

③ 郑振铎：《研究中国文学的新途径》，《中国文学研究》下册，作家出版社，1957年。