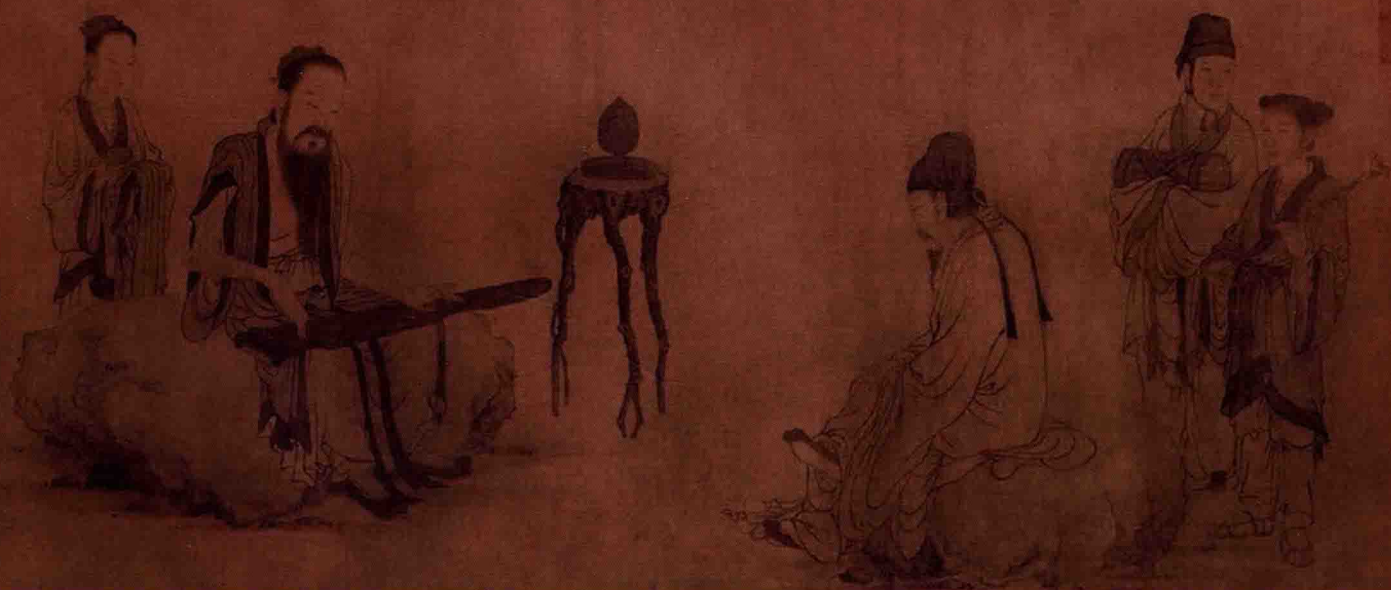


古琴入门二十讲

陈耀山 陈苗 ■ 著



人类口述 非物质文化遗产



长江出版传媒



长江文艺出版社

古琴入门二十讲

陈耀山 著
陈苗

吟徵調高窻下桐
松間疑有入松風
仰窺低窻含情客
以聽無絃一弄才
昌京謹題



图书在版编目 (C I P) 数据

古琴入门二十讲 / 陈耀山, 陈苗著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2019.7
ISBN 978-7-5702-1112-8

I. ①古… II. ①陈… ②陈… III. ①古琴—奏法
IV. ①J632.31

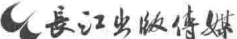
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 112491 号

责任编辑: 徐晓星

责任校对: 毛 娟

封面设计: 陈 苗

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张: 6.5

版次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



古 琴 入 门 二 十 讲

GU QIN RU MEN ER SHI JIANG

顾 问 韩廷瑶

编 委 (按姓氏笔画)

方祥华 李 斌 张国琛

陈小安 邵 龙 金正淑

赵玉庭 徐云峰

前言

古琴源远流长，至今已有三千五百多年的历史，是中国最古老的弹拨乐器之一。古琴在古代是文人雅士的代名词，也是文人雅士书房中的镇斋之宝，有“士无故不撤琴瑟”“君子之座，必左琴右书”之说。他们一边读书，一边抚琴的儒雅风范，令人仰慕。笔者常想，古人怎样学琴呢？当时又没有影视教具，学习信息闭塞，老师比较缺乏，多半靠自己在家里面对琴谱默默自学，“习九德之琴，修君子之身”，琴就弹出来了。

当今社会，很多人都想学古琴。他们利用工作之余弹琴养性，来缓解一天的劳累，于是在书店、网上购回很多书，结果千篇一律，大同小异，不易看懂，好不容易产生的学琴念头顿时烟消云散。为了满足市场的需求，解决业余爱好者学琴的困惑，《古琴入门二十讲》一书打破了传统的编写模式，将古琴常用的基本知识分成20课进行编写，对琴谱中每一个减字符号的弹奏方法和技巧都进行了细致的解密，对关键的指法还图文并茂地进行了说明，使大家能一目了然，易学易懂。本书每节课还编有“内容提要”“课外作业”“练习提示”等栏目，老师和学员可根据实际情况进行互动、互换、互补，做到有的放矢地教学和自学。

纵观古琴文献，对古琴谱用逐字逐句解密的方式来编写古琴自学丛书的比较少见。愿这本《古琴入门二十讲》成为大家的良师益友，像钥匙一样，打开古琴知识的宝库。用龚一老师的一句话，祝大家“喜欢能弹会，爱能弹好，疯能弹精”。本书旨在抛砖引玉，在普及古琴的基础上，做一次传承非物质文化遗产代表的新尝试。由于时间仓促，水平有限，难免存在缺陷，恳请专家同仁提出宝贵的意见。

本书的编写历经五年，在此过程中得到了武汉音乐学院、武汉广播电视总台第六频道“乐龄春秋”专题栏目部和《湖北日报》等新闻媒体的关注，特别是湖北长江出版传媒集团的邱菊生董事长、长江文艺出版社黄嗣总编辑、武汉市汉阳区老年大学陈小安校长，他们对本书的编写注入了无限的关心和支持，在此一一衷心地感谢。

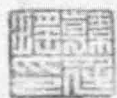
联系电话：13307127141 13971218147

陈耀山

2017年11月13日

弘揚九嶷琴風
傳承古琴文化

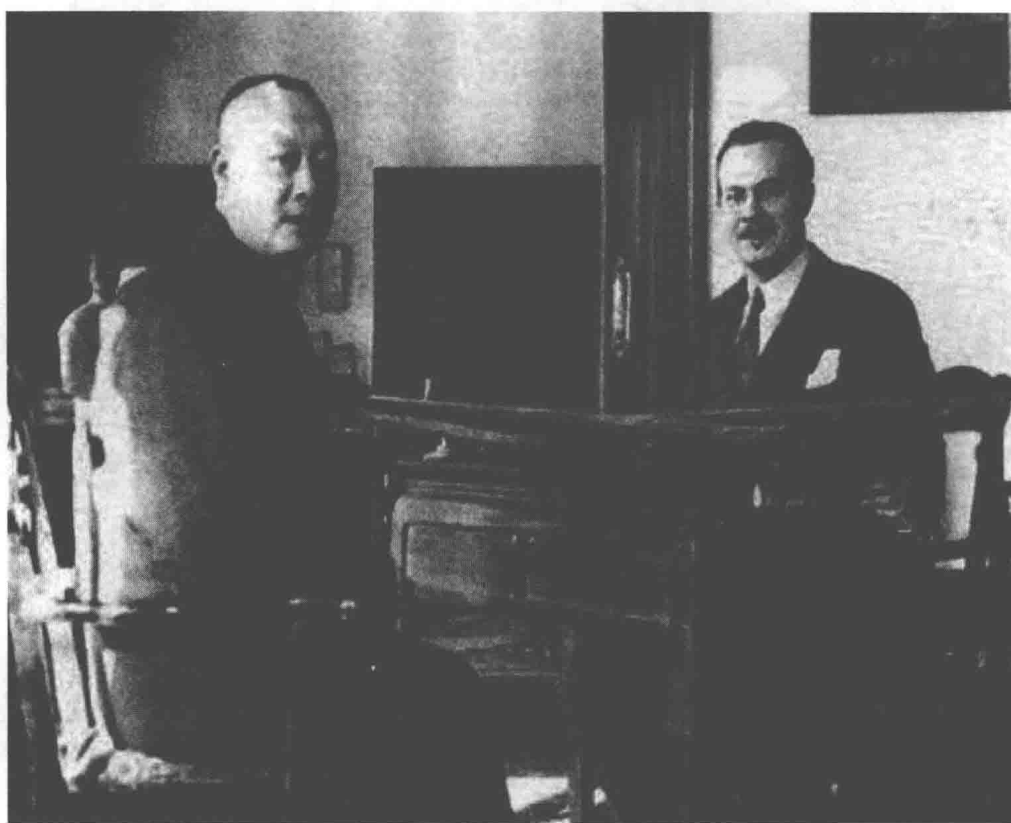
韓廷瑤



韩廷瑶：北京人，现代九嶷派琴家。就读于清华大学时师从九嶷派关仲航先生，后又受教于顾梅羹、管平湖、吴景略、陈长林等琴家，是九嶷派第三代传人。



杨宗稷（1863-1932）：中国古琴九嶷派创始人，一代宗师。名宗稷，字时百，祖籍湖南宁远，又称“九嶷山人”，清末贡生。1908年跟随琴师黄勉之研习琴艺，颇得真传。杨时百精通韵律，治学严谨，琴风苍劲坚实，清丽脱俗，尤为讲究吟猱节奏。重要琴著有《琴学丛书》，弟子有管平湖、关仲航、杨葆元、李浴星、黎仲修（黎元洪之子）等30余人，代表曲目有《流水》《广陵散》《胡笳十八拍》《幽兰》《平沙落雁》等。杨宗稷师从黄勉之学习期间，同学还有张之洞等人。

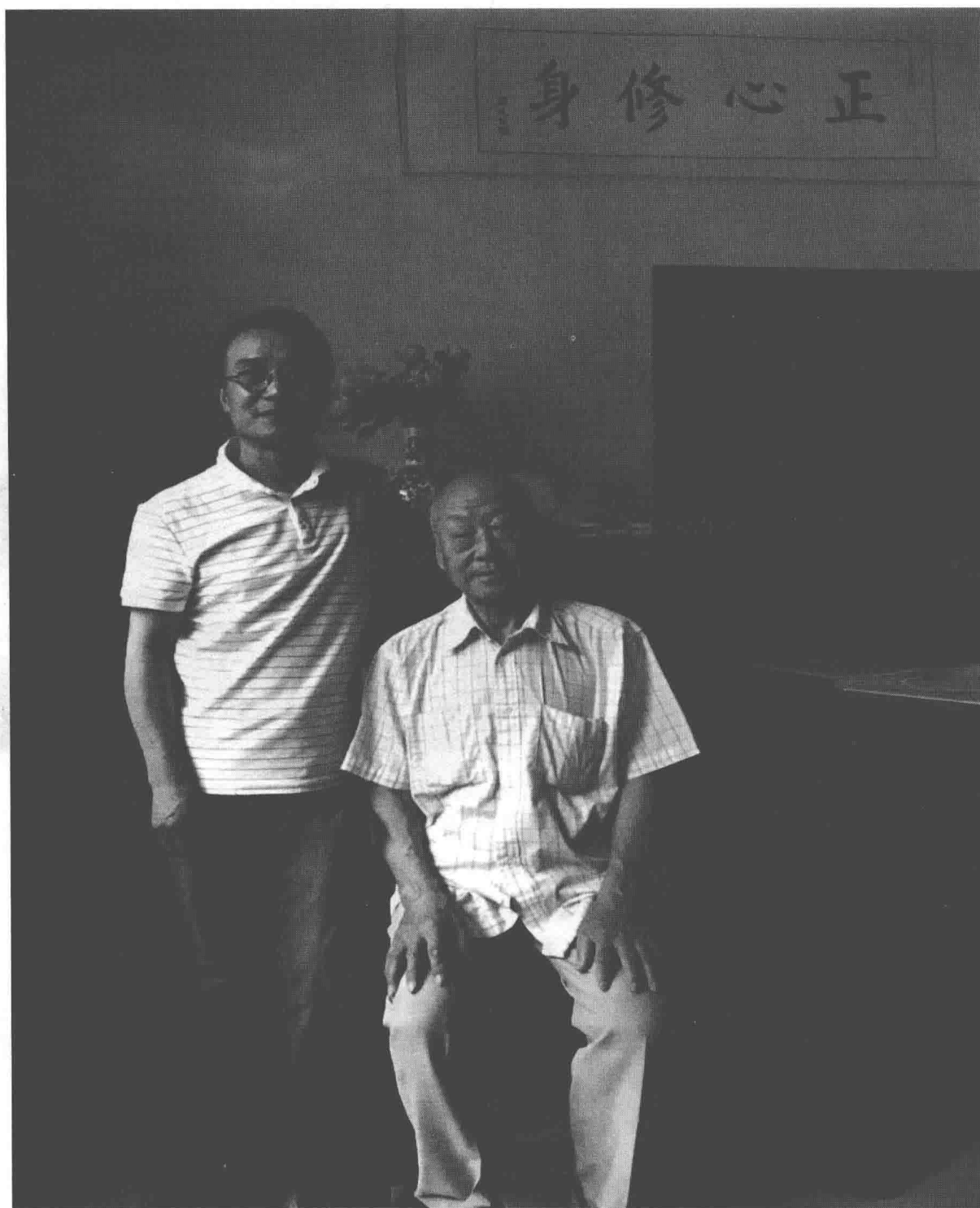


左：关仲航；右：高罗佩（荷兰）

关仲航（1896-1972）：中国古琴九嶷派第二代传人，名恩楫，字仲航，北京人。1928年起师从杨宗稷，勤学严练，得杨氏真传，为杨氏入室弟子。北京古琴研究会成立后，致力于古琴传习工作。其琴风重实稳健，苍劲流畅，所弹《平沙落雁》三次，被高罗佩（荷兰）暗中用节拍器检验节奏速度，三次如一，当场叩拜关仲航为师。琴学著书有《怎样演奏古琴》，弟子有安世霖、张维四、王若兰、高罗佩（荷兰）、韩廷瑶、关崇煌等，代表曲目有《渔樵问答》。



韩廷瑶（1934-）：中国古琴九嶷派第三代传人，北京人。就读清华大学时师从九嶷派关仲航先生，后又受教于顾梅羹、管平湖、吴景略、陈长林等琴家，得其真传。后在郑州、开封等地收徒授琴，弘扬九嶷派琴学。其琴风自然得体，苍劲古朴，深沉稳健。打谱有《列子御风》《沧海龙吟》《欸乃》《高山》《易春操》等曲，另有古琴作品集《九嶷遗风》。年轻时还师从著名二胡大师蒋风之研习二胡，曾在“民国四公子”之一的张伯驹组织的十番锣鼓乐队中担任二胡演奏员。



古琴九嶷派第三代传人韩廷瑶老师和作者合影

目 录

第一课	1
一、古琴的基本常识	1
二、调弦定音法	4
三、识谱弹琴	11
四、学琴须知	12
五、课外作业	14
六、练习提示	14
第二课	15
一、食指	15
二、中指	18
第三课	21
一、无名指	21
二、大指	23
第四课	27
一、无名指按弦的形状	27
二、无名指按弦的部位	27
三、无名指按弦示意图	27
四、无名指按弦练习曲	28
五、学习要领	28
六、课外作业	29
七、练习提示	29

第五课 30

一、大指按弦的形状 30

二、大指按弦的部位 30

三、大指按弦示意图 30

四、大指按弦练习曲 31

五、学习要领 31

六、课外作业 32

七、练习提示 32

第六课 33

一、柔力球（一） 33

二、弹奏指法技巧详解（1） 33

三、柔力球（二） 34

四、弹奏指法技巧详解（2） 34

五、学习要领 34

六、课外作业 35

七、练习提示 35

第七课 36

一、柔力球（三） 36

二、弹奏指法技巧详解 36

三、学习要领 37

四、课外作业 37

五、练习提示 37

第八课 38

一、柔力球（四） 38

二、弹奏指法技巧详解 38

三、学习要领 39

四、课外作业 39

五、练习提示 39

第九课	41
一、柔力球（五）	41
二、弹奏指法技巧详解	41
三、学习要领	42
四、课外作业	42
五、练习提示	43
第十课	44
一、黄莺吟（一）	44
二、弹奏指法技巧详解（1）	44
三、黄莺吟（二）	45
四、弹奏指法技巧详解（2）	45
五、学习要领	45
六、课外作业	46
七、练习提示	46
第十一课	47
一、黄莺吟（三）	47
二、弹奏指法技巧详解（1）	47
三、黄莺吟（四）	47
四、弹奏指法技巧详解（2）	48
五、学习要领	48
六、课外作业	48
七、练习提示	49
第十二课	50
一、仙翁操（一）	50
二、弹奏指法技巧详解（1）	50
三、仙翁操（二）	51
四、弹奏指法技巧详解（2）	51
五、学习要领	51

六、课外作业	52
七、练习提示	52
第十三课	53
一、仙翁操（三）	53
二、弹奏指法技巧详解（1）	53
三、仙翁操（四）	54
四、弹奏指法技巧详解（2）	54
五、学习要领	54
六、课外作业	55
七、练习提示	55
第十四课	56
一、仙翁操（五）	56
二、弹奏指法技巧详解（1）	56
三、仙翁操（六）	57
四、弹奏指法技巧详解（2）	57
五、仙翁操（七）	57
六、弹奏指法技巧详解（3）	57
七、学习要领	58
八、课外作业	58
九、练习提示	58
第十五课	59
一、仙翁操（八）	59
二、弹奏指法技巧详解（1）	59
三、仙翁操（九）	60
四、弹奏指法技巧详解（2）	60
五、学习要领	60
六、课外作业	61
七、练习提示	61

第十六课	62
一、仙翁操（十）	62
二、弹奏指法技巧详解	62
三、学习要领	62
四、课外作业	63
五、练习提示	63
第十七课	64
一、秋风词（一）	64
二、弹奏指法技巧详解（1）	64
三、秋风词（二）	65
四、弹奏指法技巧详解（2）	65
五、秋风词（三）	66
六、弹奏指法技巧详解（3）	66
七、学习要领	66
八、课外作业	67
九、练习提示	67
第十八课	68
一、秋风词（四）	68
二、弹奏指法技巧详解（1）	68
三、秋风词（五）	69
四、弹奏指法技巧详解（2）	69
五、秋风词（六）	70
六、弹奏指法技巧详解（3）	70
七、学习要领	70
八、课外作业	71
九、练习提示	71
第十九课	72
一、秋风词（七）	72

二、弹奏指法技巧详解 (1)	72
三、秋风词 (八)	73
四、弹奏指法技巧详解 (2)	73
五、学习要领	73
六、课外作业	74
七、练习提示	74
第二十课	75
一、秋风词 (九)	75
二、弹奏指法技巧详解 (1)	75
三、秋风词 (十)	76
四、弹奏指法技巧详解 (2)	76
五、学习要领	76
六、课外作业	77
七、练习提示	78
附 言	79
一、弹琴手形	79
二、减字谱识谱测试练习	79
三、乐曲五首	80

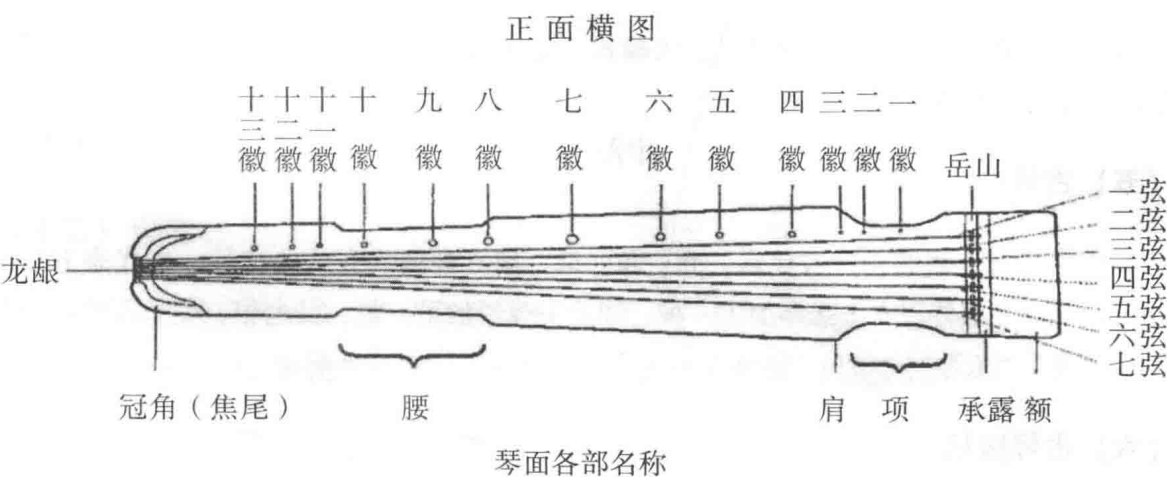
第一课

内容提要：古琴的基本常识、调弦定音法、识谱弹琴、学琴须知。

一、古琴的基本常识

(一) 古琴的构造

正、反面横图各部名称



反面横图

