

# 刘远智建筑速写

中国建筑工业出版社

---

重要的作用，而在建筑速写中同样离不开点、线、面和色彩的使用，尤其是对线的应用更为突出。我们可以从两个方面来认识线的意义。一是熟悉各种线条，如直线中的长直线、短直线、横直线、竖直线、斜直线、虚直线以及各种方向不同、密度各异的连续直线等等，还有弧线、曲线、折线、不规则线条和它们的家族同类。二是组织和使用线条的技巧，用以达到灵活准确地表现对象。这一点带有一定的个性因素，因为没有人规定一定要这样速写和一定不要那样速写，而只是从一般规律出发迅速将人们引入一条健康的道路上来。在我们所见到的各类建筑速写中，大多先从熟悉线条起步，再去灵活运用线条，之后便是独立完成速写创作，体现个人意志和个性特点。有人向标致的细线条发展，有人喜欢用粗犷的大线条，还有人喜欢用线条组织各种灰色调来表现建筑形象。如果仔细分析作者的作品，可以发现几乎没有哪两位作者在组织使用线条方面是雷同的。

作为一种示范，本书中的作品采用各种方法、各种线条从不同角度对广泛的内容进行描绘，目的是能在青年人成长的过程中促进聪明才智的发挥方面提供一些参考资料。这本书如能在宏大的建筑领域里起到一种潜移默化的微妙作用，当会令人感到莫大欣慰。

**作者**

1994. 10

本速写集以古建筑、现代建筑、园林建筑、民居、山石、树木花卉和水彩速写等七个专题为主要内容,并配以文字说明,较详细地介绍了建筑速写的构思方法和表现技巧。作品形式多样,表现手法多种,文字言简意赅。最后精选了16幅作者近年新作水彩速写,供读者参考欣赏。

本书可作为建筑学专业大学生和社会青年速写爱好者学习速写的参考资料,可从作品中借鉴一些速写艺术创作经验。

责任编辑 王玉容  
版式设计 刘向阳

---

## 刘远智建筑速写

---

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

二二〇七工厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:6 插页:8 字数:195千字

1995年8月第一版 1995年8月第一次印刷

印数:1—6,100册 定价:21.00元

ISBN 7-112-02527-3

TU·1942 (7608)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

---

## 作者简介



刘远智，1935年出生于大连市，1959年毕业于山东艺专后从事教育工作，重点教授水彩画至今。现为中国矿业大学教授、中国美术家协会会员、中国水彩画家协会会员、中国建筑学会会员。曾有水彩画作品《黄海黎明》、《玉立千秋》等作品参加全国美展并获奖。1988年以来作品多次参加国际展览。1991年来出版专著《建筑水彩画技法》、《建筑绘画的快速表现技法》、《建筑美术》、《学生绘画知识与美术欣赏》等，并从事建筑速写研究。

建筑速写从内容到形式种类很多。在较短时间内完成的以建筑为内容的水彩画叫做建筑水彩速写；迅速地用水粉颜料描绘的建筑形象作品叫做建筑水粉速写；如果用钢笔在瞬间完成建筑绘画写生可以叫做钢笔建筑速写，当然还有其他形式的种种建筑速写。总之，用高度概括的手法迅速描绘建筑形象的绘画叫做建筑速写。至于概括到何种程度的作品才算建筑速写，详尽地描写建筑形象时间拖到多长就不算建筑速写了，却很少有人去界定它，但一般人都可以判断出建筑速写作品。

画建筑速写很注意形象的准确表现，并把这一点放在速写的首要地位，其目的是通过速写收集到一些有参考价值的资料，或者通过速写诱发一种创作灵感，也可以在速写中对某一建筑物进行改进充实，创造一种更富个性的新作品。但这并不说明只有详尽而又面面俱到的描写才是最好的参考资料，也不说明没有艺术性的局部记录就没有参考价值，可以断定，如能在速写中将科学性和艺术性协调起来，速写的意义可能更为可贵。从这一角度理解建筑速写，可以说它是自然科学绘画与社会科学中绘画艺术结合的一种学科文化。

在建筑速写的过程中，通过思维活动的训练和笔底功力的练习，可以增进建筑师敏于思考、锐意创新和迅速的表达能力，这一点已为许多大师们所肯定，而且这种能力也正是高速发展的现代社会急需的科技人才应具备的一种重要素质之一。

在艺术的表现手段中，点、线、面和色彩起着至关

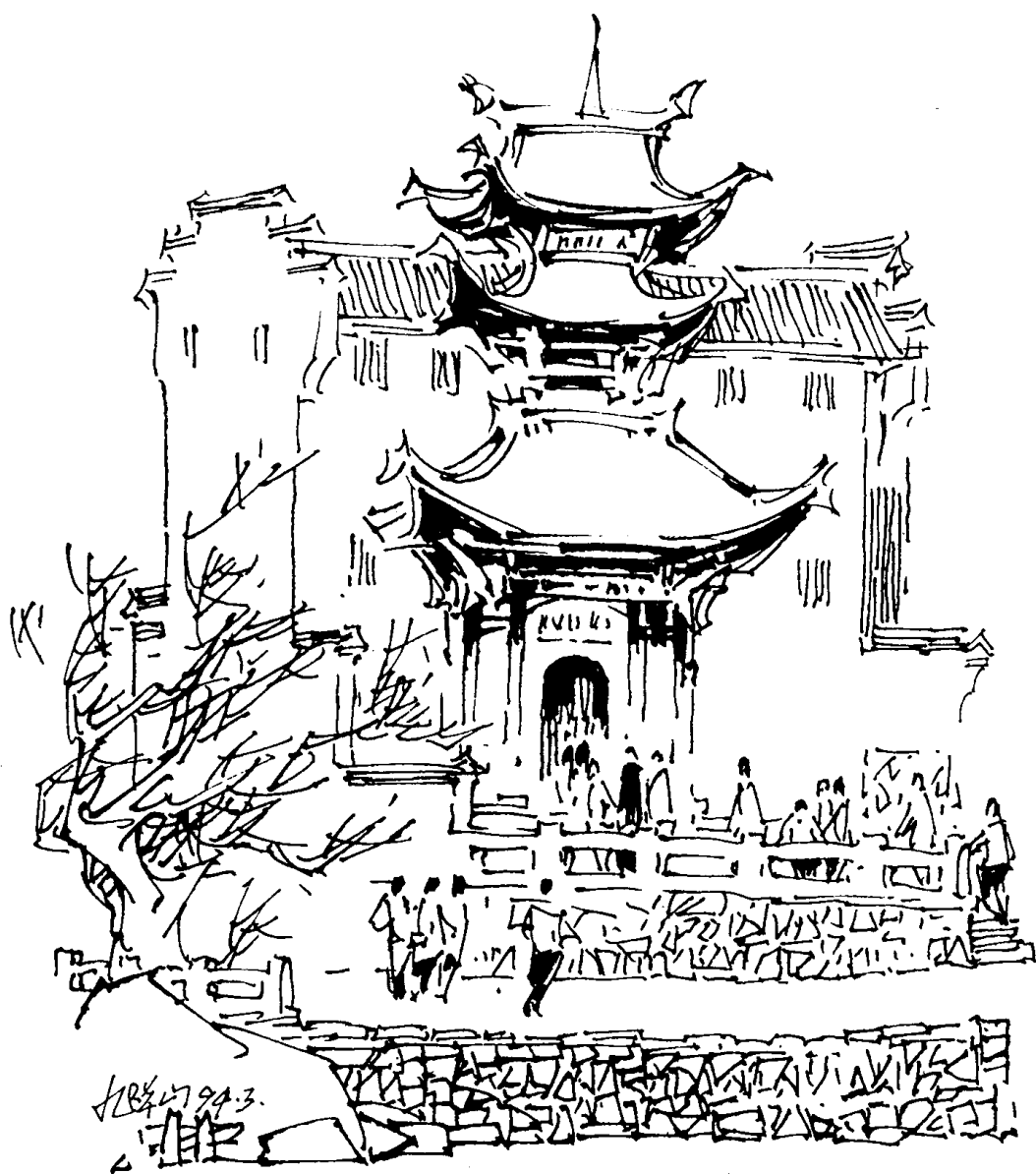
# 目 录

---

|          |    |
|----------|----|
| 一、古建筑速写  | 2  |
| 二、现代建筑速写 | 16 |
| 三、民居速写   | 24 |
| 四、园林速写   | 44 |
| 五、山石速写   | 58 |
| 六、树木花卉速写 | 70 |
| 七、水彩速写   | 92 |

# 一、古建筑速写



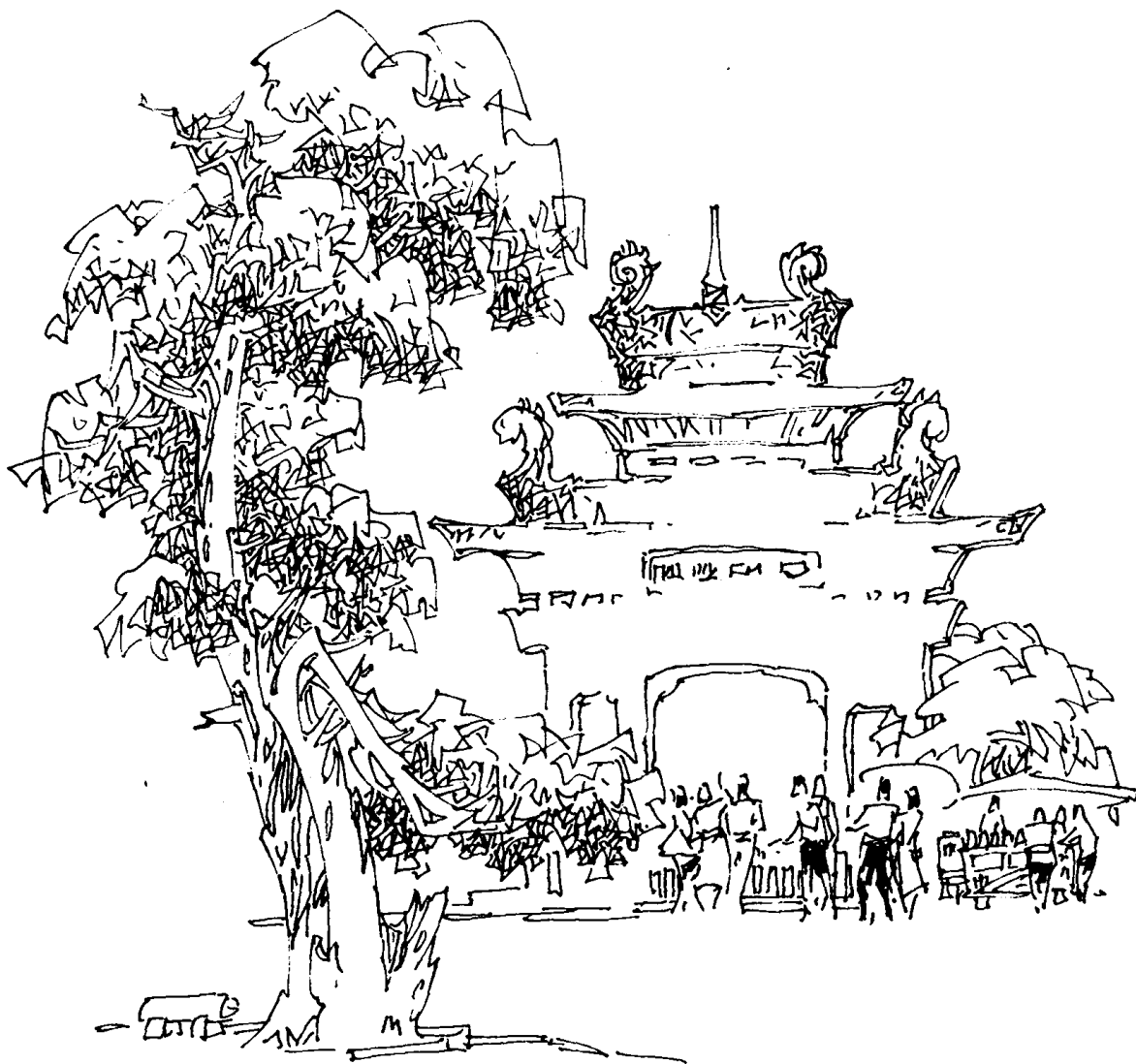


九华山祇園寺山门属于三层门楼。一层较大，有一种稳重感。为使画面有起伏感，将门楼暗部加深，路边原有许多摊点，速写时改成石墙，画面庄严清晰。

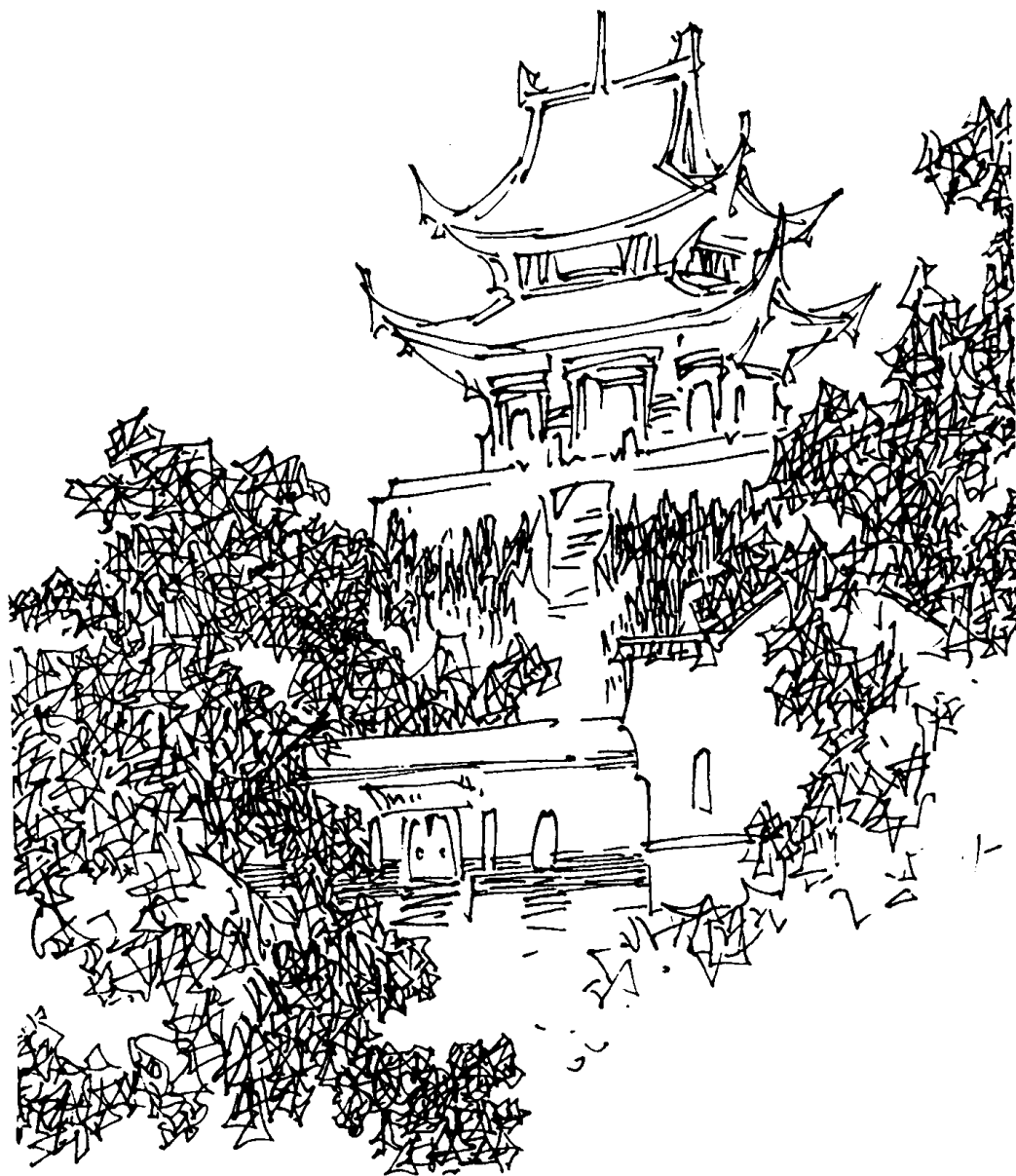




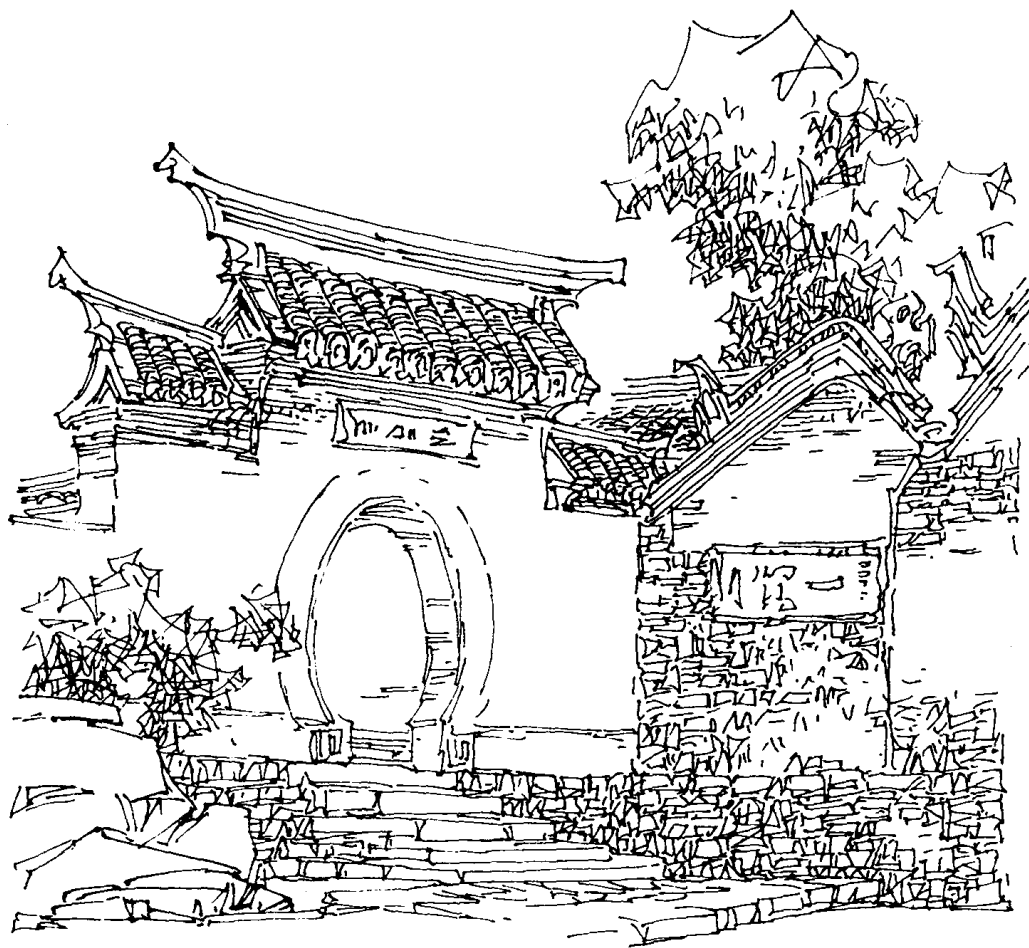
祇園寺内一座灰暗古老的大殿，瓦片呈褐红色，所以速写时用密集的线条表现，而树木、墙面等则用单线勾，使画面有个明显的黑、白、灰调子。



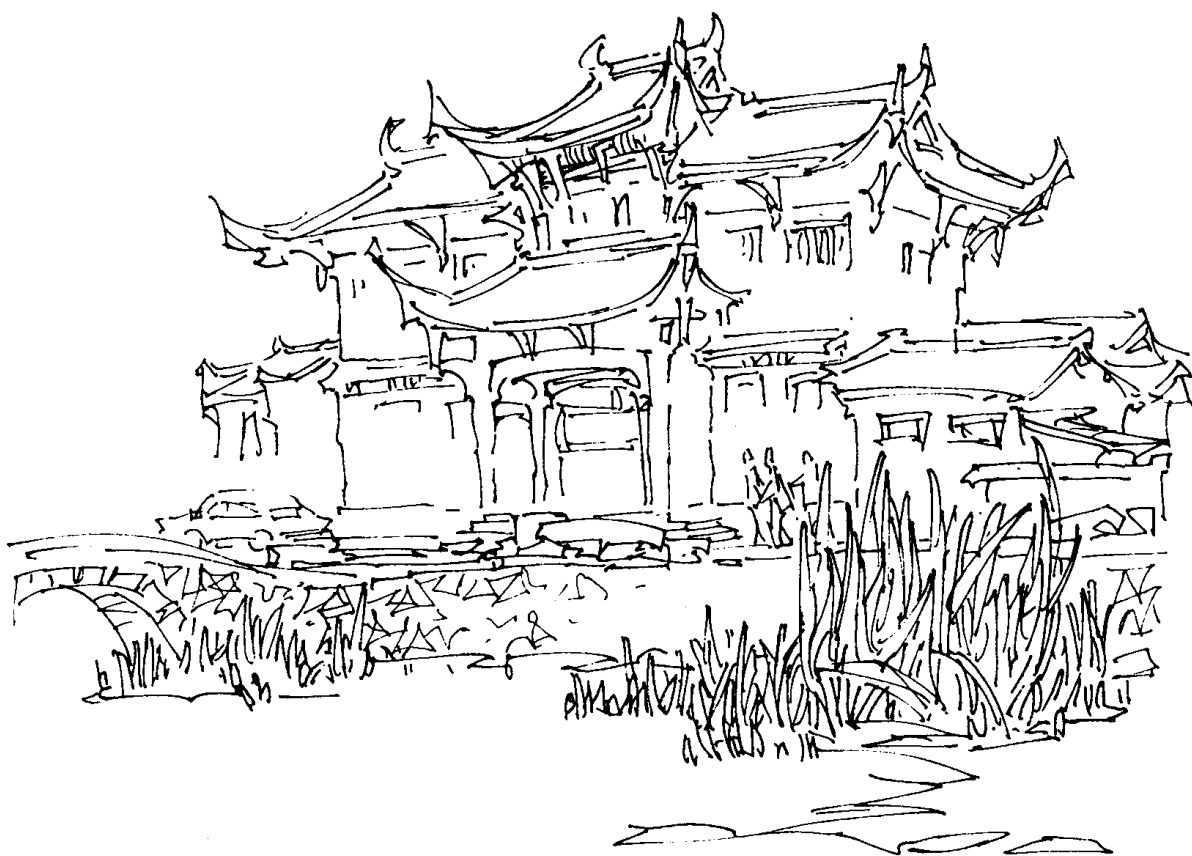
曲阜颜庙石牌坊古朴庄严，但环境较杂乱，所以从林道借来两棵古树共同组成画面。



月身宝殿也叫肉身殿，是地藏王葬身之地。地势较高，所以用树木加以衬托，而众多的树木是用许多不规则的三角形组成灰色调，大殿则用线勾，形成画面对比关系。



大士岩外门形式很有特色，速写时将瓦片、石墙、树木用较密集的线条组成灰色调，与粉墙形成对比，使画面富有变化。



这座仿古大门的速写全部用线描写，但在用线时注意了横线与竖线的穿插使用，尤其是水草的描写用线，调济了画面气氛。



百岁宫本来是一座五层古建筑,因建在山峰上,正面只能看到两层。它的特色之一是院内遍布巨石,之二是门楼高于悬门之上,极有特色,速写时突出此两点进行刻画。



两棵古树干用双勾的方法速写，然后用单线画出大大小小的枝叉，并注意用枝叉衬托树干和前后的不同表现方法。

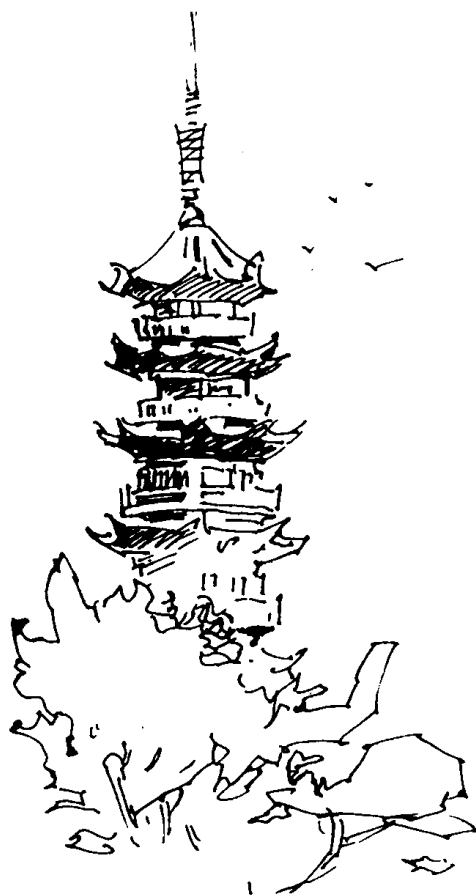
艺林的小月门在描写时，构思的时间远比速写的时间要长得多。所以一幅严肃简约的速写并非信手一挥所能奏效的。



承德避暑山庄小垂花门坐落在丛树之中，描写时丛树只作简略处理，把重点放在垂花门的塑造上。这是绘画艺术创作的手法之一。



龙华塔的速写用竖构图,从塔顶尖依次画下来,略带明暗,然后以灵活的笔触进行树木的描写。速写时应特别留心塔的高度和宽度的比例在画面上的体现。



承德大佛寺塔楼背景和地面均很复杂,所以速写时重点画了几棵树木和塔顶。塔楼下部和地面尽量减少线条以保证人物的描写。