

伊春文史資料

第七輯

(内部資料)

中国人民政治协商会议黑龙江省伊春市委员会
文史資料委员会 编
一九九〇年八月

封面题字：耿直
封面设计：崔正植
责任编辑：高秀明
兆伊维
于立华

内 部 发 行

伊 春 文 史 资 料

出版单位：伊春市政协文史资料委员会

承印厂：伊春市印刷厂

出版日期 1990年8月 印数 1500册

开本 32开·字数 150000·印张 7.5

黑新出图(1990)192号

工本费：非卖品

目 录

幸福的会见 难忘的邀请

——忆三次会见周总理…………… 盛春青 (1)

多采木材支援人民解放战争…………… 蒋明阶 (21)

回忆在富尔河和五道库河搞木材水运作业的经历

…………… **秦东滨** (24)

大丰水运流送史…………… 向德润 蒋明阶 (27)

在伊春山河场的七年…………… 王宪恒 (34)

鸭绿江放排…………… 王锡富 (40)

古泉沟的两次劫难…………… 刘利军 王 颖 (46)

矫正院里的罪恶…………… 宋景华 (49)

分化瓦解敌人 击毙匪首陈山…………… 刘利军 (57)

宪兵队南岔工作班的建立和覆灭…………… 廉学海 (61)

嘉荫县建政初期的搜山禁烟斗争…………… 顾 贻 (66)

南岔土改斗争始末…………… 丛树歧 郑文墨 (78)

汤旺河的辛酸与甘甜…………… 吴俊侠 (83)

清水竹社劳工遭遇记…………… 曹孟武 (97)

回忆我在伪满时期的一段经历…………… 徐明元 (104)

长青林业局筹建始末…………… 刘仁学 刘德奎 王冠军 (117)

金山屯营林新村建设记略·····	蒋明阶 (134)
小兴安岭第一个人参园·····	江成山 (138)
记小兴安岭共青团铁路的诞生 ·····田发山 张永林 吕光新	(146)
建国初期美溪林区生活掠影·····	张仲才 (152)
丽林林场第一支自行车队·····	蒋明阶 (158)
文化名人在伊春 (续) ·····	王志文 (159)
忆总工程师张世渊同志·····	李延林 (175)
我的恩师姜长安老人·····	张仲才 (180)
我在中国黑龙江省修筑伊春铁路的亲身经历 ·····石井真彰	(185)
国民党第六十军赴越南受降日军见闻·····	杨彪 (196)
回忆我在阿尔巴尼亚援建的日子·····	朱子铎 (200)
乌马河区几个主要地名的由来·····	孙玉琳 (204)
小西林苏联屯的始末·····	朱正珍 (210)
章友单斧劈双熊·····徐兰文 田发山	(214)
对子房见闻·····	王家荣 (217)
尚志县史拾遗 ——吉林自卫军军民抗日·····	贾嵩洲 (221)
尚志县夺取政权前后·····	贾嵩洲 (230)

幸福的会见 难忘的邀请

——忆三次会见周总理

· 盛 春 青

做为一名普普通通的文艺工作者，一名祖国边陲的林业剧团的组织者，能够多次地见到敬爱的周总理，能够亲自为周总理演出，受到了周总理的三次接见与邀请，在我的艺术生涯中是使我终生难忘并感到莫大的幸福与自豪的。

1959年5月，经中共黑龙江省委和省政府决定，调伊春林业文工团歌舞团的演员、演奏员去省，同黑龙江省广播艺术团合并，临时组成黑龙江省歌舞艺术团。这个团肩负的主要任务：一是将全省专业、业余音乐、舞蹈汇演评选出的优秀节目排练出来，为庆祝中华人民共和国成立十周年做献礼演出；二是伊春林业文工团在全省专业、业余音乐、舞蹈汇演中被评为优秀的节目——舞蹈《高跷舞》、《套子舞》、《满堂红》、《堆雪人》和器乐合奏曲《报喜》，被黑龙江电影制片厂和长春电影制片厂选中，准备联合拍摄成电影。后来又临时增加了两项任务：一项是赴东北地区做文艺交流演出，歌舞艺术团分别在长春、吉林、小丰满水电站、沈阳、大连等地演出；另一项是参加由李延禄为总团长的东北三省慰问团赴山东省的济南、平度、昌维、烟台等地进行慰问演出。

正当艺术团完成和即将继续完成其他项任务的时候，东

北三省协作区会议，将在哈尔滨召开。会前，省委秘书长邹文轩同志到艺术团驻地，向我们布置了一项重要而又光荣的任务：即为党和国家领导人演出和举办舞会，限我们在几日内将一切准备工作就绪，其中包括演出节目单（参加演出、舞会及领队的人员名单）报送省委审查。最后，秘书长向我们剧团负责人公布了一条铁的纪律：给什么人演出，在什么地点演出，你们对下属的演职员们要绝对保密。

演职员们以饱满的政治热情，高昂的战斗士气，经过三天紧张、繁忙的排练工作和舞会的准备工作一切完全就绪了。这里，准备工作难度较大的是舞曲伴奏的形式和内容问题。在国庆十周年中，由我团举办、参加的舞会，因有苏联和外国专家，均用西乐队伴舞，其乐曲内容大部分是外国的圆舞曲之类。这次，因对象不同，需要不同，故改用民乐队伴奏，乐曲内容大部分用陕北民歌、康定民歌和歌剧《洪湖赤卫队》中的插曲。为了突出舞会特色和气氛，为了增强党和国家领导人的舞兴、情趣，满足其对民歌的喜爱、需求，在民乐队演奏乐曲的同时，特意加进了声乐伴唱。即在民乐队的后面，用十二名歌唱演员，站成一排，乐队奏什么曲子，歌唱演员唱什么歌曲。这种乐曲与歌曲的融合、统一，形式新颖、独特。当时，在全国各地所举办的舞会上，只用乐队奏曲排舞，基本上没有用歌唱伴的，而我们先用了。

为了完成这项重要任务，组织决定由我领队，全面负责演出和舞会的工作。

首场演出和舞会地址在花园邨，我和演职员乘大客车先抵达花园邨舞厅，进行演出前的准备工作，一切停当之后，我们大家各就各位，等候省和中央领导的光临。时间越

是临近，我们每个人的心情则越加紧张。不一会儿，黑龙江省委第一书记欧阳钦、省长李范五、主管文教工作的省委副书记、副省长王一伦、省委副书记杨易辰、强晓初、省委常委、省军区司令员张开荆、省委常委、省委宣传部部长于林、哈尔滨市委书记、市长吕其恩、副书记林肖侠等领导陆续地来到了舞厅。

因会期未到，辽宁、吉林两省的党政军主要领导人没抵哈尔滨，故没有出席晚会。

演员们一看先来的均是省市委的主要负责人，都感到今晚观看演出的对象，其职务、地位一定是相当高的了，人们私下悄悄地议论、猜测着。有几个年令较小的演员沉不住气，竟到我跟前问底来了。“团长，中央的领导，是不是毛主席？”，“我猜，来的是周总理！”“我猜是刘少奇”我回答的干脆，就三个字：“不知道”。同时，我又向他们说：“耐心等待，马上就会知道是谁了。”

当敬爱的周总理出现在人们面前的一刹那间，整个大厅立即爆发出雷鸣般的掌声，周总理微笑着频频向大家招手致意。然后，由欧阳钦将省市党政军领导一一向周总理做了引荐和介绍。

在这间隙，周总理的秘书向我布置了两件事：一件是舞曲要奏民歌，多奏些《洪湖赤卫队》中的歌曲，他告诉我：“这是总理最喜爱听的曲子。”另一件事是：每场舞结束，乐曲终止时，最好是终止在总理固定坐位近处。”我向秘书说：“一定照办”。

舞会开始了，民乐队首先奏起了歌剧《洪湖赤卫队》选曲，接着歌队演员唱起了“洪湖水浪打浪……”歌曲。我见

到周总理边跳舞，边向乐队、歌队人员点首，表示满意和高兴。

哈尔滨室外，这时还是寒风雪飘的季节，然而花园邨室内则温暖如春，整个舞厅洋溢着轻松、愉快、亲切、庄重、高雅的气氛。

几场过后，我发觉总理每跳两场舞后，就由秘书陪同到套间里去更换衬衣，但更换的衬衣则越来越破旧了，衣服洗得非常干净，衣领和肘部均打了补丁，对此，我深受感动，鼻子一下子酸了起来。看！我们人民的总理，他是多么节俭，多么艰苦朴素啊！

舞会中间，由艺术团演出了舞蹈：《游击队员》、《人民公社好》和部分声乐、器乐节目，这些节目的内容是歌颂黑龙江农业、工业、林业、煤炭战线上的新人、新事、新成果；歌颂祖国，歌颂伟大、光荣、正确的中国共产党、歌颂伟大领袖毛主席的。其节目短小精悍、形式多样、新颖活泼、内容丰富又喜闻乐见，给周总理留下了深刻的印象，正因如此，才有以后总理对我的接见和对剧团的邀请。

东北三省协作区会议召开了，由周总理代表党中央和国务院亲自主持这次会议。辽宁省的黄火青、黄东，吉林省的吴德等党政主要领导人均已云集在哈尔滨市，因花园邨舞厅较小，所以演出、舞会场地改设在107。会议期间，凡是举行舞会、乐队伴奏和伴唱人员均由艺术团承担。女舞伴除艺术团演员外，还从外界请来一部分。有部分领导不喜欢跳舞，则到楼上游艺室玩去了，所以每场舞还剩余不少女舞伴，空坐在椅子上等待下次机会，好邀请周总理跳舞。周总理非常理解女舞伴的心理，在每跳一次舞中，隔三、五分钟

就换人，专请坐等的女同志跳舞，她们的愿望，很快得到实现，均感到莫大的满足和幸福，都高兴、激动的不得了，有的女同志同周总理跳舞时，两眼里闪出晶莹的泪花。

凡同周总理第一次跳舞的人，开始时都十分紧张，可是不一会儿就改变了，这是因为周总理在跳舞中总是主动说话、问话：“你叫什么名字？”“从事什么工作？对工作满意吗？有些什么进步和成就？”连家庭几口人，父母亲做什么工作，身体健康状况，生活有什么困难等等都问到了，周总理跳舞时，总是谈笑风声，使人立刻觉得总理是那样和蔼可亲、平易近人，所以女舞伴那种极度紧张的局面，早被扫除一干二净了，换来的是轻松、愉快、温暖、幸福的心情。在这种特定的场合下，我不喜欢跳舞，只非常注意观察周总理的言行举止，甚至连周总理面部的细微的感情变化，从我眼里也不放过，这也许是我当演员的职业习惯吧！我总想通过细微观察，能够从中悟到些什么来。最后，我计算一下整个一场舞会结束，周总理曾同一百多人跳舞、谈话。这那里是什么单纯的跳舞和娱乐啊！分明是周总理利用一切场合和机会，广泛地接触各阶层的群众，体察民情和关心群众的疾苦，做为党和国家最高领导人之一的周总理，能够以身作则，率先垂范的以人民公仆的身份出现，随时随地的植根于人民群众中间，保持同广大人民群众的联系，周总理这种平易近人，不耻下问，密切联系群众的优良作风和高贵品质，是有目共睹、有口皆碑的。敬爱的周总理，您早已在亿万人民群众的心里矗立起无比信赖、无比敬仰的丰碑，那是永远永远也抹不掉的啊！

一天的晚上，舞会正常进行之后，我到楼上游艺室下象

棋去了，同我对弈的另一方是省委常委、省委宣传部部长于林同志，正当我们二人对杀得难解难分时，艺术团的女舞蹈演员兰淑英、陈文荪同志气喘嘘嘘、神色有些异常地来到我的面前说：“团长，周总理要见你，赶快去吧！”我听后心里想，这可能吗？是真的吗？我不相信，反而误认为她们俩是借由引我去跳舞，我对她们俩说：“总理为党和国家，大事都操劳不完，怎么可能见我这个小人物呢？你俩可不能拿这件事开什么玩笑。”于林同志在对面没发一言，可能和我所想所说的是一样的吧，所以我们又继续下棋。兰淑英、陈文荪二人仍站在原地没动，嘴撅起老高，一脸的不高兴，好象受了很大的委屈。也就是隔一场舞的功夫，舞蹈演员景玉蓉同志急匆匆地来到我面前说：“我刚同周总理跳完舞，让我来找你，总理等着见你呢！”我和于林同志都马上意识到这是真的了，于林同志站起身来用两只有力的手按在我的双肩上说：“要沉着冷静，快去吧！”

当我和三名舞蹈演员进入长约四十多米，宽约三十多米的舞会大厅时，围坐四周的人们和舞台上乐队演奏员们的目光全都投向了我們，在大厅广众之下，在众目睽睽注视着的情况下我们四人快步走向周总理的时候，我的心却跳的特别厉害，虽然我竭力控制自己，但还是紧张的不得了。我们四人来到周总理面前，由身旁的舞蹈演员将我向总理做了引荐和介绍，总理站起来同我握手，我说：“您好，总理！”总理握着我的手并不松手。细致的端详，上下打量着我说：“好面熟，好像在什么地方见到过，坐下，坐嘛！”当总理坐下时，我才坐下，陪同来的三位女舞蹈演员紧挨我依次坐下，这时总理的目光仍在端详着我说：“我认识你，你来说

说看嘛！”按总理提示，我急快的追忆周总理见到过我两次的往事和时间，有的已事隔很久了，可总理却有惊人、非凡的记忆力，仅见过两次面，至今还能认识我，真令人起敬。我急忙向总理回答说：“1952年，中长铁路移交仪式在哈尔滨签定。由您陪同苏联党政代表团全体成员出席了在哈尔滨话剧院剧场举行的大型文艺晚会，我参加了演出，其中，《中苏友谊舞》，我是领舞之一，我还参加演出了《黄河大合唱》、《胜利腰鼓》等节目。”这时，总理也沉浸在往事的回忆之中。我接着说：“异日，我荣幸的应邀参加了在哈尔滨铁路俱乐部由您主持的盛大国宴，亲身聆听了您代表中共中央和政务院所作的祝词。国宴后，又举行了大型舞会，至深夜结束。中国党政代表团和苏联党政代表团人员首先离去，大厅的其他人员也陆续离去，室内灯光已暗了下来，只有乐队伴奏人员正在做善后工作，这时，大厅里响起急促的脚步声，这并没引起人们的注意，演奏员们仍在往盒子里装乐器，谁也万万没有想到，您和您的秘书及省公安厅八处的两名保卫人员又返回到舞厅。您人未到我们跟前，声音先至：“同志们，你们辛苦了！”大家听到这悦耳、响亮且又熟悉的声音和亲切、感人的话语，才顿时意识到是您来了。大家便急忙把手中的乐器、谱台放下，双手使劲地向您鼓起掌来，您同在场的人逐一握手，我们每个人的心情格外激动，倍受鼓舞，有好几名演奏员被感动地流了热泪。您举起双手，打了不鼓掌的手式，然后对我们说：“你们为我们党、国家的大事服了务，付出了辛勤的劳动，你们挨累又很辛苦，你们说，我怎么好不向大家告别、感谢一声就先离去走开了呢？那我也于心不忍嘛！我是来向你们表示感谢

的。”大家又热烈地鼓掌，以此来表达对您们感激和崇敬。您又再次地同我们每个人用力握手。当您离开的时候，还几次回转身来向大家招手告别。”当我说到这里，周总理的目光一闪，似乎忆起来什么，用十分肯定的语气对我说：“对！对！我想起来了，一个身材较高、胸腰挺直、年令又轻的小伙子，紧跟在身后，一直把我们送到门外，汽车开动了，还站在门口扬手告别，这个年轻的小伙子就是你对不对？”我回答说：“是的，是我。”您接见我们的第二次是：1956年全国举行话剧汇演，那时我是黑龙江省话剧团演员，省团和哈尔滨市话剧团联合组成黑龙江代表团，在北京天桥剧场首场演出了独幕话剧《马》、《家务事》。演出结束后，您由文化部领导陪同，在剧场后台会议室接见了我们全体演职人员，您同我们每个演员一一握手，然后您同我们交谈起来，接见的本预定为卅分钟，但时间早已超过，接见与谈话的时间长达一个半小时。最后您邀请黑龙江代表团去怀仁堂，为毛主席和党中央其他领导演出。当时，您嘱咐演员们说台词要慢些，声再大点，不然主席听不清楚，会影响演出效果。我们全体演员应您邀请去怀仁堂为毛主席演出，都激动万分，高兴极了，我们大家热烈地鼓起掌来。

异日晚，黑龙江代表团在怀仁堂为毛主席、刘少奇、朱德等党和国家领导人做了汇报演出。

您接见我们黑龙江代表团全体人员的照片，我一直珍藏在影集里，做为永久的纪念。

周总理连连点头说：“对！对嘛！原来我们有过两次接触，台上台下又几次见过面，当然就面熟、就认识你嘛！你年令有多大？”我回答说：“二十六岁。”总理说：“很年

轻嘛！担任什么职务？”我说，“现在担任黑龙江省歌舞艺术团的副书记、副团长职务，这是临时的职务，我本在伊春林业文工团担任党支部书记职务。”总理高兴地说：“你是演员出身、业务内行，又政治挂帅，思想领先嘛！我们有八亿人口的国家，业务内行又政治挂帅，思想领先的这类人材并不是多嘛！我们党和国家要培养、造就出更多的又红又专、德才兼备的各类人材，才能适应社会主义革命和社会主义建设的需要。刚才跳舞的时候，同你们的演员（用手指兰淑英、景玉蓉同志）谈到了林业剧团的情况。我很感兴趣，你是剧团的负责人，请你再谈谈林业剧团的一些情况，比如：剧团的性质、领导关系、办团方针、服务范围、文艺队伍的思想业务素质等等情况，介绍的越具体、越详细越好。”我向总理说：“谈这么些问题，时间要长，别影响您跳舞。”总理说：“现在休息嘛！我让秘书已经告诉乐队的同志了。”我这才心中有了底，向总理汇报说：“伊春林业文工团是个专业剧团，是中国林业唯一的一个大型综合艺术表演团体。它的前身是东北林业文工团，团址设在沈阳。1954年8月，东北大区撤销后，原东北铁路文工团、东北煤矿文工团、东北总工会文工团上调到北京，就是现在的中国铁路文工团、中国煤矿文工团、全国总工会文工团，唯独我们东北林业文工团没上调北京，相反则下放到伊春。”总理插话问：“为什么？”，我回答说：“林业部领导主要考虑林业剧团要面向林区、面向林业生产、面向林业工人，以便更好地为林业生产、为林业工人服务。”周总理赞许地说：“嗯！很正确嘛！林业剧团贴近林区、贴近林业生产、贴近林业工人，不仅使剧团能够更好地为林业工人服务，满足人

民群众对文化生活的需要，而且对你们的剧团的自身建设和发展也是很有好处嘛！你们的领导把剧团下放到林区，具有战略意义。”我接着说：“是这样的，为什么把剧团下放到伊春，没下放到别的林区？这是因为，伊春林区地处小兴安岭，是国家重点开发、建设的林区，有“林都”、“红松故乡”之称，其木材生产量占全国木材总产量的三分之一。当时，吉林省林业厅、合江林业管理局也都争要这个团，而伊春工委书记王钊同志，原林业部部长助理、老模范共产党员张子良，伊春林业管理局局长赵树森等好些领导非常重视文艺工作，坚决要这个团，林业工人也迫切需要有他自己的剧团。因此，剧团才来到了伊春，团名改为伊春林业文工团。这个团现有人员121人，包括两个艺术种类：一个是话剧专业，一个是歌舞专业。领导归属：开始时由国家林业部领导，伊春代管，现在由东北林业总局和伊春市委、伊春林业管理局双层领导。演出、服务范围：东北林区。”周总理问：“当时，剧团没上调北京，反被下放到伊春，演员们的思想通不通？”我说：“不通！一是：演员们对林业部领导把团下放到伊春的目地、意义，有个从不认识不理解到认识理解过程。二是：演员们在大城市住长了，一下子来到了深山老林，感到什么都变了，什么都不如以前了，对艰苦的工作、生活环境和条件，一时还不适应，不习惯。三是：客观现实的影响。这是我们演员思想不通的一个很重要的原因。原东北的那三个剧团一调到北京，就立即变成了国家级剧团，工作、生活环境、业务学习与文艺观摩和艺术交流的条件都是相当优越的。几年内这些团的艺术事业得到了迅速发展，文艺队伍不断发展、壮大，人材济济，实力雄厚，演员的业

务、技术素质得到了显著提高。因而这些团的地位、作用、声望及其影响在全国也是很显赫的啊！演员们相对、比较的看，我们这个团不但未升格，连原有的级别也没保住，反降到市一级，落差太大了，演员们的思想还一时接受不了。另外，在工作、生活环境上也无法同去北京的剧团相比，我们则是极为困难和极为艰苦的。加之，我们地处边陲，交通不便，较为闭塞，国内剧团很少到我们林区演出，所以观摩学习的机会很少，业务学习与艺术交流受到很大的局限。对此，有的演员则感到自己业务的提高和发展无望了，个人的前途渺茫，竟而产生了消极、悲观情绪。有位女演员说：“远看是山，近看还是山，低头一看，坑洼不平的泥泞路。细思量，命运太凄凉，泪水湿衣裳”。

一些演员们的思想不通是暂时的，随着剧团组织政治学习，进行思想建设和组织建设，随着三个面向的具体实践，演员们的思想逐渐地通了。说命运太凄凉，泪水湿衣裳的那位女演员思想也变了，她又说：“生是林区的人，死是林区的鬼。”

总理听到这里，爽朗地笑起来，满意地说：“好！这位演员说的好！很生动嘛！生在林区，死在林区，就是说，把自己的一生都献给林区就是了，你说是不是？”我回答说：“是的，用演员他们自己的话说是，‘扎根林区，服务一辈子。’”

周总理赞扬地说：“壮志很好嘛！真是了不起的变化，是人的思想感情发生了变化，归根结底，还是人的立场，世界观的转变，才是最根本的转变，很难得嘛！也很不容易嘛！”我说：“是很不容易的，演员们是经历了一个痛苦磨

练和思想斗争过程的。剧团既然已在伊春，就得正视现实，那种消极、悲观、无所做为的精神状态，只能贻误事业，只能导致剧团脱离党的领导、脱离人民群众，唯有实际行动起来，身体力行地到基层去，到林业生产中去，到林业工人中去。那么我们面对着的基层、林业生产、林业工人到底在什么地方？从小兴安岭南麓的带岭林业局起，到屋脊的新青林业局，坐火车得七、八个小时，这中间有八个林业局，（不含南四局和东风、乌伊岭局，这两局正修共青团铁路，待开发局）所以人称：伊春市是世界最大的市。十二个林业局，下有八十多个主伐林场，每个林场有三至五个生产段（点），这三百多个生产段（点）星罗棋布地遍布伊春林区最偏远、荒无人烟的地方，这些地方就是林业生产作业的现场，是生产的第一线，是大多数林业工人生产、战斗的地方，林业生产的采伐、集材、装车、运输、归楞（小集中）五大工序都在这里进行。我们所要服务、学习的对象，要表现、歌颂的对象也在这里。这就是我们伊春林区的实际，从这一实际出发，来决定我们的方针。所以，面向基层、面向林业生产、面向林业工人就是我团全部工作的出发点和落脚点。为林业生产服务，长期地无条件地全心全意地为林业工人服务就是我国的宗旨和工作方针。

周总理满意地说：“不错！完全符合林区的实际需要，你们是行业性剧团嘛！就该这样，不然的话，你们就真成了英雄无用武之地了。”我接着说：“是的，所以我们特规定：剧团每年要用三分之二的时间，送戏到山上，服务到现场。70%的演出场次要在林业生产的第一线完成。

周总理十分肯定地说：“对！太对了！把演出时间、演

出的地点、演出的对象和场次，用规章制度形式固定下来，这样，才从根本上切实地解决了文艺为什么人的问题和如何为的问题，才真正体现了专业剧团的文艺方向、道路问题，很好嘛！”

我感动地说：“谢谢总理的鼓励和鞭策。为了更有成效的贯彻好为林业工人服务这一文艺方向，我们根据林区战线长，演出网点面广、分散，交通十分不便的特点，把文艺队伍进行了重新组合，采取能集中，能分散，以分散为主；能大能小，以小为主；能上能下，以下为主轻便灵活实用的体制。在城镇演出，队伍适当集中，到林场和生产段（点）演出，队伍适当分散，把整个文艺队伍化整为零，组成少则十几人，多则廿几人的若干个文艺演出小分队，分别下到最基层，为林业工人服务。林业工人把我们的文艺演出小分队称之为：“林海文艺轻骑兵，党和毛主席派来的文化使者。”

周总理兴奋地说：“林业工人称赞、颂扬的好嘛！”我接着说：“照林业工人的要求，我们做的还很不够，在开始下基层演出、服务时，有的演员是随大流，勉强跟着下去，有的人下去了，但心并没下去；有的怕艰苦、劳累，借故又飘浮上来，甚至产生了离队思想；但大多数的演员们还是坚持常年活跃在千里林海之中。榜样的力量是无穷的，由于大多数演员的带动，少数同志也跟了上来，深入基层、深入林业生产第一线，为林业工人服务，逐渐地成了他们自觉的行动，掀起了送戏到山上、服务到现场的热潮。他们不怕烈日晒，不怕暴雨淋，不怕蚊蠓咬；在木材生产的黄金季节的冬季里，演员们不顾零下四十左右度的严寒和冷冻，不顾刺骨的寒风，飞雪的吹打，不顾路途遥远，踏着没膝深的雪，手