

學海見途

のである。

「わが精神の廻歴の彼方に」

昨年の四月から九月まで二回

これは、躍進編集

たいへん好評

う申入れがあつ

えればよいと思

一冊の著書になるか

今年七月の初め、編集部の涙ぐまし

の人生があつたが、私が直接筆を

私は、著書を書く場合、

形で著書にする

それでせつかく、

時間がないので、編集部

清書をし、また、私が見

部が、私の話

であつたので、俊成出版社

たので、私は、気軽に承知した。まあ、躍

たわけであるが、はたして、前後の脈絡な

い努力で、原稿ができた。それはよくでき

とつたものではないので、

どうして

すべて私自身が筆をとつた。だから、こういう

ことは、もともと、困難であつたのである。

た編集部には懇

苦心してまとめていただ

好意で、東京で面をとり、一口、何

送るといふ大急ぎの仕

にわたって、雑誌「躍進」に

と題して、私の学問論をのせた。

を聞いて、記事にした。この記事が、

集部から著書にしたいとい

進の記事に、多少の私の話を加

く、私が語つたことが、

どうか、はなはだ心配でもあ

ていた。たしかに、そこに私

も、他人の見た私で、私の見た私ではない

だから、こういう

原稿をはじめから書き直す

十枚かを書いた。それを

編集部が、絶がかりで

た。正直にいえば、

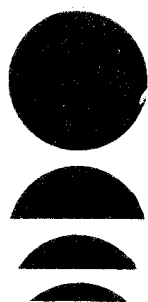
事で



梅原 猛 著 张 林 译

日 本 文 化 丛 书

梅原猛著 张琳译



學海覓途

李可染画

活·讀書·新知 三联书店

责任编辑：靳建国

封面设计：董学军

梅原 猛

学问のすすめ

佼成出版社, 1979年12月

日本文化丛书

学海觅途

XUEHAI MITU

(日)梅原猛著 张琳译

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销

北京双桥印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.625印张 121,000字

1989年6月第1版 1989年6月北京第1次印刷

印数 00,001—20,000

定价3.25元

ISBN7-108-00237-X/K·27

中文译本序

本书是我著作中的第一个中译本。张琳先生在涉猎众书之时读到此书,并被其深深吸引。以本书为开端,张琳先生大量地阅读了我的著作,并说要将我的自传《学海觅途》介绍给广大的中国读者。《学海觅途》在日本虽拥有众多读者,但在中国能有张琳这样的热心读者令我惊讶不已。

得知《学海觅途》将在中国出版,我万分欣喜。此外,最近卞立强先生翻译的我的剧本《Gilgameš》将由贵州人民出版社出版。如能承蒙读者一并厚爱,将不甚感激。

如书中所述,我是学西方哲学的。三十五岁以后,研究的兴趣转向了东方和日本文化。这里所说的文化不仅局限于狭义的哲学,还涉及日本的宗教、历史和文学等众多领域,并多有著述。我的学术思想及体系,在书中已做详述,请读者自己阅读。本书出版于一九七九年,没有涉及其后我的人生及思想动向。

我现任国际日本文化研究中心所长。这是一所集世界精英于一堂,对日本文化进行国际性综合研究的机构,它的作用主要是帮助外国学者研究日本文化。中心成立于一

九八七年五月，目前办公楼尚未建成，计划于一九九〇年竣工。

今后，人类只专门研究西洋的文化和思想是行不通的，在研究西方文化的同时，还必须了解东方的文化。即，日本人必须要深刻了解日本文化，中国人必须要熟知中国文化。只有将东西方文化集于一身，才能站在一个全新的角度去展望世界性学问的发展。中心是研究日本国际性机构，同时，也是通过对文化的彻底比较，来思索人类如何生存的研究机关。

我在担任研究中心所长的同时，正在从事歌舞伎剧本的创作。一九八六年，我为日本著名歌舞伎演员市川猿之助写了《日本武尊》，由猿之助的剧团搬上舞台，并获得巨大成功。第二部作品是以五千年前的 Sumer 的英雄 Gilgameš 为题材，写了《Gilgameš》，本剧也预定于一九九〇年秋由市川猿之助剧团上演。

我最近有一股强烈的重归哲学领域的愿望。我认为人类至今尚未具有指导人们如何在二十一世纪生存的哲学。我通过学习阿依努族民族的宗教，找到了自己哲学思想的原点。人类开始征服自然已有一万多年，人类若不彻底改变征服自然的思想，人类就没有希望。我否定人类主宰动物及使人类征服自然合理化的所有思想理论。今天人类需要重新确定自己在大自然循环中位置的哲学。我今年六十四岁，人生剩时已经不多了，我必须尽快地创造出未来人类所需要的哲学。

今天，我的著作在中国翻译出版，令我喜不自禁，在此谨向张琳先生及三联书店表示衷心感谢。

梅原 猛

一九八九年二月二十八日



序 言

《跃进》杂志从去年四月至九月，分六次连载了我的学
问论——《思想经历的远方》。该文是由我口述，杂志编辑
部记录、整理而成。

该文发表后，在社会上引起了很大的反响，深博好
评。为此，佼成出版社希望我将其进一步充实，整理成书。
我痛快地应允了。

本想在原文基础上略加修改，再加上些我的话语即可。
但我的口述前后联系不紧密，缺乏整体感。这样松散的几
部分能否顺利地修改成书，心中是有些犹豫的。

七月初，在出版社的全力帮助下终于脱稿，稿子修改
得很成功，较真实，充分地体现出了我的人生旅程。但毕
竟不是自己写就，总有“似己非己”之嫌。以往，我向来是
自己动笔。所以，对口述的方式著书，很不适应，感到很
困难。更无法得出满意的作品。结果，只好决心放弃出版
社费心尽血归纳整理出来的稿子，自己重来。

编辑部安排我在东京住下。我奋笔疾书，一天以十几
页的速度书写。底稿统一由编辑部誊写清楚后再交我审阅，
然后立即送往印刷厂。

由于时间仓促，难免有未尽我意之处。但今天重新读来，确感有其独特价值。这部在极短时间内写出的是我唯一回首以往之作。我一直面向未来，埋头工作，很少谈及往昔。在潜心钻研日本当代的今天，很少谈及现代。尤其是对自己，更是讳忌如深。

今天，应出版社的要求，我写出了我的过去。在我的读者圈中，一定有很多人对我的人生经历极感兴趣。这本书对他们来说或许会有些帮助的吧！

我从未象这本书这样系统地讲述我自己的学术体系，所以，在研究我的学术体系之时，是会起到引路作用的。

书中真实记载的是一名凡人的一生，而不是学者的生涯。如果青年读者们能从中学到些什么的话，那这本书也不枉其问世之使命了。

梅 原 猛

一九七九年四月八日

目 录

序言.....	5
第一章 成长历程.....	1
做学问是愉快的.....	3
过去——巨大的阴影， 消逝了的过去.....	5
父母.....	6
梅原家的养子.....	9
遗传.....	11
养父.....	15
养母.....	18
孤独少年对社会的恐惧.....	22
讨厌学习的少年.....	25
沉湎于空想世界.....	27
青春的烦恼.....	30
学习的欲望.....	32
魔鬼的诱惑.....	34
通向学者之路， 命运的指引.....	37

战火中的青春.....	39
倾向于西田哲学.....	40
第二章 通往创造之路.....	45
思想三阶段.....	47
创造的奥秘.....	48
骆驼时代.....	49
创造需要雄狮般的勇气.....	51
从雄狮到儿童.....	53
尼采和三种比喻.....	55
三个阶段和我.....	56
死神面前，	
潜心于马丁·海德格尔哲学.....	57
对西田哲学的疑问.....	61
从“死的哲学”到“生的哲学”，	
寻求自己的哲学.....	65
“笑”的哲学.....	70
建立感情的理论.....	72
为真理而战，	
向权威挑战的雄狮.....	75
用自己的语言表达自己的思想.....	79
第三章 走向新的认识.....	85
对古代的热情，	
梅原古代学的三根支柱.....	87
为新的热情所驱使.....	89

在学潮中·····	90
古坟的魅力·····	92
《记·纪》神话之谜， 对定论的疑问·····	93
皇位继承神话的背景·····	97
《记·纪》神话的政治色彩·····	99
《古事记》的神话和律令思想·····	101
《记·纪》的作者是 不比等 ·····	105
无人见过的古代·····	110
法隆寺和圣德太子， 《古事记》中的怨灵镇魂思想·····	112
圣德太子和怨灵·····	114
法隆寺之谜·····	116
谜和假说·····	119
对新事物的热情·····	121
反传统的柿本人麿论（1）·····	123
重读《万叶集》·····	124
不明的人麿一生·····	126
珍惜自己的疑问·····	130
研究的轨迹·····	132
柿本人麿论（2），探求人麿的真实形象， 日本学中见到的古代日本·····	133
人麿的情况， 关于身份·····	136
关于年龄·····	139
人麿死于六十三岁·····	140

没有根据的身份论·····	144
对“舍人说”的反驳·····	146
反驳“地方官”学说·····	148
不矛盾的假说·····	151
人麿的作品论，	
理解人麿的正确立场·····	152
作品评价中的混乱·····	154
日本学家对《人麿歌集》的怀疑·····	156
蔑视《人麿歌集》的根据·····	160
关于《人麿歌集》的符号论·····	163
和歌的抒情性和佛教的影响·····	166
理解人麿的正确观点，“四期”的分类·····	173
第四章 佛教、实践、人生 ·····	177
校长、学者，深刻的思想实践·····	179
校址迁移的风波·····	181
支持我实践的佛教思想，	
迷与悟·····	185
学问的利己与利他·····	187
重要的六波罗密的实践·····	190
真理、学问·····	192
学问和宗教·····	194
寻求精神的自由·····	195
热情·····	196
意志、冷静·····	197
无私的智慧·····	199
作者简介 ·····	201

第一章

成长历程

做学问是愉快的

出版社让我谈谈做学问的乐趣。学问的乐趣这一说法本身就很合乎情理。在日本，学问往往被人们同攻读连在一起，而攻读书本是既苦又枯燥的工作。我的少年时代不知道有多么讨厌读书。

做学问既然能使人联想起攻读，想必定是同愉悦、乐趣无缘的。

我们常听人们讲，某某人如何发愤苦读，最终成为蜚声遐迩的学者。如二宫金次郎和野口英世。战前，在小学校大门口矗立着肩扛一捆木柴，手持书本边走边读的二宫金次郎的铜像。此外，战后，日本人最崇拜的伟人之一便是野口英世。

我们在想到二宫金次郎和野口英世时，总认为他们是刻苦攻读的典范。做学问是很苦的，但他们忍受住了这一痛苦，从而学业大成，为社会为世人贡献了毕生。

这一想法是一般人很赞成和理解的，他们确实是有头悬梁锥刺骨的精神，他们有着忍受一切枯燥的耐力和战胜任何艰苦环境的勇气。

我总是这样想，他们在那痛苦的学习中必定是苦中有

乐的。否则他们的学问就不是真正的学问。真正的学问是同紧锁的双眉和痛苦的表情毫无关联的。认识新事物本身就是一大乐事，自己去大胆思考亦是快哉。在此基础上创造新的事物，更是其乐无穷。

正是因此，历史上许多学者克服了我们无法想象的艰难困苦，创造出了惊人的学问。这惊人的学问推动人类社会的发展至今。

看看这些学者，人们恐怕又会想，学者一定是很辛苦的。他们是在同艰难困苦和枯燥乏味的斗争中成长起来的。但我却不这样认为，我认为他们一定是觉得做学问是一件无比愉快的乐事。因此，可以轻而易举地战胜一切困难。

斗着胆子说一句，七、八年前我也感到做学问其乐无穷了。当然，我年轻的时候从未认为过做学问会有乐趣。为了升学考试，我吃尽了苦头。初中就曾一度留级，旧制高中的四、五年级两次落榜，在社会上晃荡一年，才重新入学。几次名落孙山都是因为忍受不了考试的紧张和枯燥。

在我决心做一名学者之后，也因耐不住做学问的艰苦而险些中辍。我曾因学问上久无成绩，一度堕落，终日和一些不三不四的人打麻将，昏昏噩噩地浪费过宝贵的年华。但是今天，我却感受到了做学问的无穷乐趣。正因为如此，我才成为一名不同于凡人的人，出版社也为此邀我谈一谈我的成长过程，出版社让我给年青人讲一讲是什么