



彭定安

鲁迅思想论稿

浙江文艺出版社

鲁迅思想论稿

彭 定 安

浙江文艺出版社

1983年·杭州

责任编辑 铁 流

封面设计 戴蕊梗

鲁迅思想论稿

彭定安著

浙江人民出版社出版

浙江萧山印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7.875 字数161,000 印数0,001—3,500

1983年0月第1版 1983年7月第1次印刷

统一书号：10317·36

定 价：0.60 元

序

学习鲁迅的作品和思想，对于我们建设高度的社会主义精神文明，发展社会主义思想文化，培养社会主义新人，都具有重大的意义和作用。这是因为，鲁迅的思想、作品，是我国思想文化的宝库，是中国现代社会的百科全书，是有力的思想武器，学习、理解、研究、宣传它，能够提高我国人民特别是青年的思想能力、知识水平、道德水平，培养他们的观察力、分析力和艺术才能。鲁迅的思想博大精深，融哲学、政治、经济、历史、教育、文学、艺术、美学诸学科于一炉，是东西方文化结合的产物。但他的作为伟大思想家的品质，又是同伟大革命家、文学家的品质交融汇合于一体的，因此，其思想充满了革命激情，斗争内容，而又融于优美的文艺形式中，既有思想家的深沉丰厚，又有革命家的战斗热情，更具文学家的优异才华。他的作品和思想具有多方面的作用和教益。遗憾的是，目前在这方面的研究工作仍然有待于进一步深入与提高，而且有人对此还不够理解，甚至存在错误认识。因此，学习和研究鲁迅的思想和作品，仍然是思

想战线和文学研究工作的重要任务之一。

我们可以说，不懂得鲁迅，就不能很好地理解中国，理解中国社会和中国革命。鲁迅思想的发展，是同中国革命的发展相一致，相结合的。他不怕“路漫漫其修远”，而“上下求索”，寻找救国救民的真理，经历了曲折、艰难的过程。这过程总是反映着中国革命发展的面貌。鲁迅作为一个代表人物，在自己的思想演变中，从一个侧面，反映着中国革命的前进轨迹，因此在某种程度上可以说鲁迅和鲁迅思想是中国革命发展的一面镜子，它反映了中国革命的某些本质方面。

鲁迅作为一个知识分子，如他自己所说，是封建阶级的最后一代知识分子。但同时又是跨越中国近代和现代革命的那一代最先进的知识分子。他从封建阶级的逆子贰臣，发展到共产主义的英勇战士，从背叛本阶级，“毫不可惜它的溃灭”，发展到献身无产阶级，相信惟有它才有前途；从历史唯心论、进化论发展到辩证唯物论、历史唯物论，以马克思主义为归宿。这一切，反映了一个伟大作家的艰巨曲折的道路。鲁迅的道路，正是中国知识分子唯一正确的道路。

鲁迅作为中国思想文化发展史上的一个伟大里程碑，作为中国近代、现代民主主义、社会主义文化的奠基者和巨匠，一方面继承了中国数千年民族文化的优秀传统，另一方面，又吸收了西方近代自然科学和资产阶级进步思想文化的营养；同时，又在发展的过程中，逐步靠拢、接近马克思主义理论，表现了中国传统思想文化与马克思主义科学体系的水乳交融。鲁迅不仅是一个文学家，而且把思想家、革命

家、文学家、教育家、学者的品性与才华，有机地融汇于一身了。他的思想、活动、事业的唯一的出发点就是为人民，为祖国，“俯首甘为孺子牛”，“我以我血荐轩辕”；他的思想和作品既具有深厚的民族血脉，又具有丰富的外来营养；既蕴含着中华民族传统文化的民主性精华，又融进了世界优秀思想文化的结晶——马克思主义。因此，鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。我们要继承民族的优秀传统文化传统，创造发展社会主义的精神文明，要提高全民族的科学文化水平，都必须认真地深入地研究鲁迅的思想与文化遗产。而为了深入地全面地理解鲁迅，我们就必须深入地研究鲁迅与中国传统文化和西方进步文化的关系，研究鲁迅思想如何象长江大河流泻千里，既有丰源又不拒涓滴细流的发展路径；也要研究鲁迅是怎样既没有民族虚无主义，又不死抱国粹，既不取排外主义，又不崇洋媚外，而是围绕一切为了达到人民解放的目的，密切结合尖锐复杂的现实斗争，经过艰苦的长期反复探索，来发展自己的思想。总之，鲁迅思想发展的历程，鲁迅的理论和实践，以及这一切所构成的鲁迅思想的“结晶体”，对于我们都是富有教益的，值得认真整理、研究、学习。

研究鲁迅思想必须切实以鲁迅的生平和作品本身为对象，切忌笼统与简单化。搞章句之学，弄语录体文章，都是对鲁迅的亵渎，对读者的坑害——不仅不能使他们正确理解鲁迅，而且在学风上造成恶劣的影响。不幸的是十年内乱期间，“四人帮”及其御用文人，为了卑鄙的政治目的，肆意歪曲鲁迅，既神化鲁迅又丑化鲁迅，给鲁迅研究造成严重不

良后果，也给学风以极坏的影响，余毒至今还未彻底肃清。这是值得我们在研究工作中注意的。

由于我在相当长的时间里无法得到较多的研究资料，特别是那些难得的珍贵资料，不仅难谋一面，而且不知其存在，所以基于上述的一些认识，我只得配合对马列主义的学习，对哲学和中国近代、现代历史的学习，来着重研究鲁迅的思想发展问题。起初并没有长远的计划，只是哪一方面有所感，有所领会，而思想、资料又尚可成文时，便写成一篇。最早写的便是本书第一篇《中国革命的发展与鲁迅思想的演变》，初稿起草于一九五六年，可是直到一九七九年才得以此为基础，重写一过，终于成篇。这中间相隔了整整二十二年。第二篇《鲁迅与五四运动》，是为纪念五四运动六十周年而作，曾经提交全国纪念五四运动六十周年学术讨论会。这两篇曾经发表过，前一篇收入本书时作了较多补充，后一篇则基本未动。书中其他各篇都是陆续写成的。当然不能看作是够格的对于鲁迅思想的系统研究，但却表露了笔者对于鲁迅思想的一贯的看法和对于他的思想发展历程的基本认识。

书中的有些文章在《鲁迅研究》、《社会科学辑刊》上发表后，曾经得到一些鲁迅研究的前辈师长和朋友的鼓励，使我既很感动，又颇惭愧。感谢浙江文艺出版社的支持，使这些文章能够结集出版，给了我在鲁迅研究和普及鲁迅宣传方面贡献微薄之力的机会，也借此可以听取各方意见，以提高我的研究工作和认识水平。

文章收入书中时，没有按发表和写成的时间排列，而是

除总论性的文章排在前面之外，其余的均按鲁迅思想分期时间的先后排列。《鲁迅的〈狂人日记〉和果戈理的同名小说》，题目似不属思想论述范畴，但此文内容着重谈的仍是鲁迅的思想，因此一并收入了。另有关于建立“鲁迅学”的建议，为了听取意见，也作为附录，收在本书之后了。全部文章，因是先后写成，有的篇章内容上略有重叠之处，这次编集时，作了必要的删节。

这本单薄的小册子的出版，令人鼓舞，但同时也感到惭愧与惶恐：我的工作的成绩，无论从数量上或质量上来说，都是很不够的，尤其是质量方面，更是如此；我为自己文章内容的浅陋而感到惶恐。如果这本小书能够引起对于鲁迅思想的了解和研究的兴趣与注意，或者能对理解鲁迅思想有些助益，那么，我将感到分外的幸福，“那满足，盖不下于取得富家的千金云。”（《坟·题记》）

鲁迅说：“倘能生存，我当然仍要学习。”我越来越感到自己的浅陋而竭诚地期望学习，学习。我当努力，争取更多的学习时间和学习机会，并在不断学习中，有所进步。

作 者

一九八一年七月十四日 沈阳

目 录

- [I] 序
- [1] 中国革命的发展与鲁迅思想的演变
- [30] 在由小康坠入困顿的途中成长
——论鲁迅的少年时代
- [47] 辛亥时期杰出的“精神界之战士”
——鲁迅和辛亥革命
- [74] 鲁迅与五四运动
- [103] 迎着大革命的暴风雨飞跃
——论鲁迅思想从前期到后期的发展，兼论其研究意义与方法

〔 140 〕 论鲁迅新文化观的思想基础及其发展

〔 159 〕 伟大窃火者的足迹与丰碑

——鲁迅与马克思主义

〔 187 〕 “只研朱墨作春山”

——鲁迅与美术

〔 199 〕 鲁迅的《狂人日记》与果戈理的同名
小说

〔 230 〕 附 录

关于建立鲁迅学的建议

中国革命的发展 与鲁迅思想的演变

鲁迅如他自己所说，是属于我国封建社会的最后一代知识分子。他以此为起点，到成为伟大的无产阶级文化战士、共产主义思想文化的伟大先驱，经过了艰难、曲折、漫长的历程。鲁迅的这段思想历程，与中国现代革命史血肉相联。鲁迅是中国革命的产儿，又是革命文化战线上的伟大旗手和主将。他的思想发展历程，可以说是中国现代思想文化斗争史的一个缩影。

“四人帮”及其御用文人曾经伪造过一个假鲁迅，把他捧为“天才”和尊神，用来打人，整人。另外还有些论者、研究者，喜欢拔高鲁迅，把他说成很早就是一个马克思主义者，把他同中国革命的发展分离开来。这不仅歪曲了鲁迅，也歪曲了中国现代思想文化革命的历史。其实鲁迅的最为鲜明的特点，不在于他一开始就是用辩证唯物主义武装起来的马克思主义思想家、革命家，也不在于他在投身于中国革命斗争的行列中时，很快就成为一个马克思主义的思想家、革命家，而在于他终其一生，从不脱离现实的革命斗争，在

“上下求索”救国救民的真理的过程中，他接触了古今中外各种思潮、学派，并汲取了它们的长处，但他从来不固守一种，却总是依革命斗争的需要来决定取舍，终于以马克思主义为归宿。作为出身于没落的士大夫家庭的封建社会的最后一代知识分子中的一员，他标志着一个时代的结束，一代知识分子道路的结束；而同时作为封建阶级的逆子贰臣，他又标志着一个新的时代、一条新的道路的开始。作为一个承上启下的先驱者，他曾经“背着因袭的重担”；作为接受了西方资产阶级思想学术影响的激进资产阶级民主主义革命家，他曾经有过“只信进化论的偏颇”，并且“中了中产阶级思想的毒”。但是，在革命的斗争中，在阶级斗争的实践中，在血的历史事实的启发和教育下，他摆脱了这一切羁绊，轰毁了原来的思路，随着中国革命的不断前进，而不断前进，成为坚信马列主义的伟大共产主义文化战士。在前进的道路上，他的每一步都与中国革命血肉相联，他每前进一步，都更向马列主义靠近。他那养育我们世代后辈的思想，在中国民族民主革命的土壤上发芽、滋长，在国内外的民主、爱国、进步的思想文化浇灌下，特别是在马列主义的阳光雨露滋养下，成长而至开花结果。

—

从一八九八年到一九〇二年，鲁迅在南京求学。在这四年里，他从闭塞落后的故乡绍兴，走进了一个开阔的天地。在知识上，他在熟悉的中国古籍、野史、民间艺术之外，又

接触到全新的知识：西方传来的进化论、自然科学和哲学、历史、文艺等方面的学问。他当时对自然科学有着浓厚的兴趣。当《天演论》出版时，他是“星期日跑到城南去买来了”，“一口气读下去的”。当时，激荡着青年鲁迅思想和心灵的，还不只是这些见所未见、闻所未闻的新知识，而且还有那戊戌政变虽遭失败而当时却还在蓬勃发展着的维新思想。康有为、梁启超等戊戌政变中的风云人物虽已亡命日本，但以慈禧为代表的顽固派的一切反动措施，反而促进了改革运动的进一步发展。梁启超等人在上海创办的《时务报》和留日学生在日本创办的《译书汇编》等宣传维新的书刊，鲁迅当时都很爱读。如果说他离开故乡时，只是由于家道中落，受到世态炎凉、人情冷暖的刺激而要“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，那么现在，他已经感受到民族危亡、国家衰败的痛苦了。他的变化是显著的，以至他的一个守旧的本家长辈对他说：“你这孩子有点不对了”，而且拿了许应骙反对康有为变法的奏折给他，要他“抄下来去看去”。可是青年鲁迅已经是“中毒”很深了，他并不认为自己有什么不对，照旧看《时务报》，读《天演论》。两颗种子播在他的心田里了：西方输入的自然科学、进化论，和企图以改良主义来拯救民族危亡的维新思想。维新运动的兴起，唤醒了鲁迅；而这个运动的失败，又使他感受到改良主义的无力。不过，由于当时鲁迅没有接触到更新的革命思想，在他心里，改良主义还保持着一定的生命力。因此，当他去日本留学时，一方面，“绝望于孔夫子和他的之徒”；另一方面，还继续抱有维新的梦想，甚至在到日本两年之

后，他选择学医的道路时，还是这样想：“我的梦很美满，预备毕业回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”^①从鲁迅的这段经历中，我们看到鲁迅的思想特点：第一，他不同于当时一般的“莘莘学子”，读书为求取个人的闻达，成名立业，而是把自己的命运同国家民族的命运结合在一起。第二，他离开故乡绍兴，决定不走科举的道路，表明他同“学而优则仕”的封建士大夫的传统道路决裂了。这样，他就基本上结束了封建社会的最后一代知识分子的道路。他决心到维新取得成功的日本去寻求新知识、新学问和新的救国救民的真理。他走进中国近代向西方学习的先进人们的行列中了。这时候，他虽然还没有同维新思潮最后划清界限，但是，同康梁们的维新思想已经有了明显的不同：他不是象维新诸君子那样从孔子的学说中寻找维新的根据和理由，而是注目“西学”了。而且，他立意要“促进国人对维新的信仰”，把眼光转向了广大的群众；而不是象维新运动领导者那样，把希望寄托在英明的皇帝身上了。这些情况说明，鲁迅当时作为一个“从旧垒中来”的封建知识分子的先进代表，他的思想变化和思想方向，反映着中国旧民主主义革命的进程。

鲁迅在日本留学的七年（一九〇二——一九〇九年），可以分为三个阶段，即：在东京弘文学院学习的两年；在台学医的两年和第二次在东京居留的三年。在这三个阶段中，他的思想逐步变化，其总的趋势是跟随资产阶级民主革

^①《呐喊·自序》。

命运动的发展而发展。在东京弘文学院的两年（一九〇二——一九〇四年），无论在学业上还是政治上，对鲁迅来说，都是一个学习期。这时期，他一面如饥似渴地阅读了许多欧洲资产阶级进步的哲学、科学、文艺以及自然科学书籍，知识向深广发展，对社会、历史、国家命运的观察也随着向深广发展。另一方面，积极参加了当时在东京开展的革命活动。东京，是当时中国革命者活动的中心，在留学生中有许多革命志士从事反清的民族民主革命活动。鲁迅积极地参加到这个革命行列中去，他“赴会馆，跑书店，往集会，听讲演”，活跃在东京革命留学生界。正是在这时候，他写出了“我以我血荐轩辕”的铮铮誓言，表现了一个哀祖国沉沦，忧人民愚弱，决心献身革命的爱国志士的崇高精神面貌。鲁迅这首《自题小像》诗的产生，正是看到祖国进一步向半封建半殖民地社会演变，国亡种灭的危局迫在眉睫，又在日本受到弱而穷的大国被强而富的小国欺侮的刺激的结果。这首诗不仅反映了鲁迅本人的革命思想，而且从一个小的侧面反映了当时中国革命的发展状况。

一九〇四——一九〇六年鲁迅在仙台医学专门学校学医。可是，在第二学年终结时，他竟决然抛弃医学，离开仙台。此举决非心血来潮的一时冲动。在教室里看到那个表现了中国人的麻木情状的幻灯片，不过是个诱因，更深刻的历史原因是：这两年中，以康有为、梁启超为代表的改良派，和以孙中山、章太炎为代表的革命派展开了激烈的论争，两派分道扬镳，彻底决裂了。这时期，章太炎发表了震惊一时的《驳康有为论革命书》，和介绍当时最有影响的革命鼓动小

册子《〈革命军〉序言》。一九〇五年，章太炎、孙中山和康梁在《民报》和《新民丛报》上展开了关于革命和改良的大争论。不久，当时革命派的统一组织同盟会提出了资产阶级革命的纲领。国内的起义等实际革命行动也此起彼伏。资产阶级民主革命进入高潮时期。鲁迅当时很受章太炎的革命宣传的影响。他“爱看民报”，因为在这上面，章太炎“和主张保皇的梁启超斗争”。他对章太炎的文章和革命行动很为崇敬。他对“雷霆之声”的《革命军》有很高的评价，认为“别的千言万语，大概都抵不过浅近直截的‘革命军马前卒邹容’所做的《革命军》。”^①这时期，资产阶级革命派已经最后地同改良派、保皇派划清了界限；而在鲁迅心中，改良主义的维新思想，也已经最后破产。所以正是在这时候（一九〇六年）鲁迅决心停止学医，改习文艺。他认为人民有强健的身体，不如有关进步的思想重要。这是他思想发展的重要的一步，是他最后摆脱改良主义的维新思想影响，走上资产阶级民主革命征途的标志。这转变，是随着当时革命思想的酝酿、发展而逐步形成的，最后，也是随着资产阶级民主革命的高涨而完成的。

鲁迅在东京第二次居留的三年（一九〇六——一九〇九年）中，将学籍列入东京独逸学会所设的德语学校，但并没有在那里上学，除了继续学习研究中外科学、哲学、历史、文艺之外，主要从事文艺运动。他筹办文艺杂志，翻译出版《域外小说集》，写作论文。他致力于一个资产阶级思想启蒙运动。他以一个爱国者的热情和思想家的冷静，深入地研

^①《坟·杂忆》。

究了这样几个相关联的问题：曾经是先进文明，“四邻莫之与伦”的中国，在近代为什么沉沦为一个落后挨打的弱国？西方诸国，尤其是日本，怎样在近世发展成为文明富强的国家？怎样拯救民族的危亡，使祖国兴盛富强？怎样来改革我们的国民性？扫除愚昧、无知、病弱，使之成为强健的、有文化的、觉醒的国民？鲁迅提出的这些问题都是非常深刻的；解答这些问题，是革命的起点和先决条件。为了解答这些问题，他广泛而深刻地研究了西方的历史、哲学、文艺和近代先进的自然科学；研究了西方诸国的现状；又亲见了日本维新后的兴盛和当时的社会政治状况，人民的物质精神生活。同时，研究了中华民族的历史和被帝国主义瓜分的朝不保夕的危亡现状；观察了当时东京中国留学生界和整个思想界的情况。他得出的结论是：人类必然要“自卑而高，日进无疆”地不断进化，就象生物界一样。在进化途中，充满了斗争，“平和为物，不见于人间”。西方诸国近世的文明昌盛，国富民强，一方面“实则多缘于科学之进步”，另一方面又得力于文艺。而西方诸国在这两方面的空前的成就，则有赖于杰出的科学家接代而出；伟大的精神界战士、“摩罗诗人”，不断地应时而生。这时候的西方资本主义国家，已经进到帝国主义阶段，资产阶级的物质文明已经露出它的败相，资本主义制度的掘墓人工人阶级已经登上政治舞台，战斗在阶级斗争的第一线。鲁迅也看到了这些，他说：“递夫十九世纪后叶，而其弊果益昭，诸凡事物，无不质化，灵明日以亏蚀，旨趣流于平庸，……林林众生，物欲来蔽，社会憔悴，进步以停，于是一切诈伪罪恶，蔑弗乘之而萌，使性