

春风诗丛

林雪著

淡蓝色的星



林 雪 著

淡蓝色的星

春风文艺出版社

一九八五年·沈阳

淡蓝色的星

Dan Lan Se de Xing

林雪 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

大连日报印刷厂印刷

字数: 69,000 开本: 787×960 1/32 印张: 45/8 插页: 3

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数: 1—8,600

责任编辑: 王强

责任校对: 晓春

封面设计: 邹君文

统一书号: 10158·903

定价: 0.75元

她在远方歌唱

——读林雪诗随记

厉 风

(一)

在这之前，她的名字还不大为人所知。

在我们周围，似乎有个习惯的看法：被称作诗人而能把作品付梓成书的人，必须是报刊上发表过大量作品、在社会上产生过影响的人，而她却没有。她公开发表的诗不多。但她确是实实在在生活在诗的王国中，在她的世界里，青春，校园，友谊，爱情，一根绿藤，一片山岗……无不披着梦幻般的色彩，无一不是诗。诗和生活，在她简直难以分开。她的许多诗在她的同学和青年朋友中间传抄着，背诵着。她被他们所喜爱，并受到他们的尊重。她，就是这本诗集的作者，青年女诗人林雪。

(二)

许多青年喜欢文学，又特别爱好诗。他们如醉如狂地读诗写诗，不少人对诗的迷恋达到了痴迷的程度。但真正能够坚持到底的是不多的，有的行至中途兴趣转移了，有的终于发现了写诗原非自己所长……毕竟，最后真正成为一个诗人，决定的因素不是强烈的愿望，别人的提挈，甚至也不是主观上的勤奋；决定的因素、先决的条件，是诗人的气质——诗的天赋。这点，并不是人们都愿意承认的，好象随便一个什么人，只要给以“培养”，只要本人积极学习刻苦钻研，便能成为诗人。在这种观念引导下，青年人或能学得一点所谓诗的技巧，也可能写出一些具有诗的外表的诗来，但由于缺少诗的内涵，往往在那“诗”中看不到诗，既无诗人独到的感受又无发自心灵的创造，也不见时代、生活、同代人思想感情的折光。记得一个诗人说过，世界上有两种人，一是诗人，一是写诗的人。这本诗集的作者，是充分认识到自己的天赋，并满怀信心地在诗歌这条布满荆棘的道路上不断前进的人。在她的诗中，我们看到对于一个诗人，她应具备的一切品质：纯

真，真诚，慧敏，聪颖；同时也看到了诗人的内心世界是多么丰富……这对一个诗人同样是十分重要的。

(三)

林雪，我不太熟悉，只见过一次面，谈话不过三五句。只知道她毕业于一个师范学院中文系，在校时因参与编辑过一本出过一点儿“毛病”的校刊而受到“影响”；离校后，刚刚踏上的生活道路又不平坦。她是诗人，容易轻信。她是追随着自己的憧憬和理想走进一个陌生世界的，她并没有到达理想的彼岸，却在中途被命运捉弄了一下，她的船被搁浅在一个荒凉的沙滩上！……我是从她的诗了解她的。也许正是这种一开头便遭受的挫折，使她的天赋、她的诗人的气质得到了激发？那个常被老天爷冷落、虐待，十年九不收的陌生地带却成了她茁生诗情的肥沃土壤！在这里，她面对的是崭新的生活和人群；在这里，以往的天真的憧憬，朦胧的希望，友谊，爱情，欢乐甚至悲伤，都成了她亲切的怀恋；在这里，她和她的诗，受到了严峻的考验。在缺少亲朋、缺少知音的异乡，在那寂寞孤独的日子里，她向远方呼唤——

……在初冬的季节里如果你们思念我

象红豆草思念季节湖

象槟榔树思念热带风

象一片春天的麦田

思念一小朵麦花

让你们的祝福也伸出手来

献给某一个

不眠之夜

——《有人在远方歌唱》

但她终究是一个诗人，而且是个强者，她身上似乎有一种不屈服于命运的天性。所以，即使在这种惆怅中，她的抗挣的性格也仍然表现出来了。她转而歌唱这个陌生的地方——

我倾心这种野性的雄壮美

这里，在南方海岸线般

绵长的地平线上，山峦怒吼着突起

我不是在她的岸边长大的

但我把青春

郑重地放在这儿

让我做一株朴实的黄沙柳

让我的激情，沿着她的天际
波浪般起伏

这种倔强的性格也表现在《星期日诗笺》《热爱生命》诸诗中。“虽然人生的灾祸笼罩过我的头顶；死亡用黑色的爪子，撕碎了鼓满阳光的三角帆”，她也能“勇敢地承受创伤”，并且，

还要微笑
让忧愁短暂得象一叶细草
还要热爱
让生命重新泛起春潮
还要重新站立
我渴望去追赶远行的船队

当然不仅仅是性格，是诗把她从迷惘中唤醒，使她体内焕发起新的生机，新的力量，看到了新的光明：

我们的地平线
永远是日出

在新的天地里，她的受创的心灵重新得到

寄托，她把爱分散给边区勤劳的人民，分散给她的学生——那些小天鹅一般的孩子。

（《大伯》《红鼻子三叔》《卖瓜汉》《班主任日记》等）刚刚从一个学生变为学生的老师的她，也感到了自豪。

她站着

是一株秀丽的白杨树

穿行在宽肩膀的树林中间

（那都是她的学生

她的大手大脚的兄弟们）

——《新来到边区的女教师》

要是说她从此便忘却了烦恼，那不是真的。事实上，她的许多诗中，常常流露出那种隐痛，性格刚强但又难以忘却，愿生活美好却又常见不义，矛盾又和谐地统一在她的诗中，形成了一种多色彩的多音响的基调。这些，不说明诗人的脆弱，相反却表现出她的坦率与真诚。她的不少爱情诗写得都是很优美的，在这部分诗歌里，同样表现了她的纯真和诚挚，她从不矫饰，一切都是那么自然。也许正基于此，她的诗才俘获了那么多她同辈朋友们的心？

(四)

一种强加的观念，使得一些诗评在谈到诗歌必须通过主观反映客观、通过“自我”反映世界时，总是忘不了言不由衷地加上一句，这个“自我”必须是代表人民，与人民的思想感情是共同的和相通的。而有的诗人，则是怕被加以“纯属个人的”指责，宁愿舍弃一些本来可以写成美妙诗歌的感情题材。林雪不。她不写自己不曾感受过的东西，也不放弃她认为属于诗的每一朵生活浪花。她总是把她发现的一切，几乎是毫不掩饰地写进诗中；而对读者，她又是那么勇敢地敞开了她的心扉。在《生日》中，她使我们看到了一个天真烂漫的少女，在她描写爱情的诗中，我们看到了青春、爱情在姑娘心头的萌动、欣喜、忧虑和甜蜜的心情。爱情，对于她象诗一样神圣。

在她的诗中显示了她的美学观念。她不会不知道，“自我表现”常常受到的非议，但她从来不有意地回避。试问：有哪一种爱情不是纯属个人的呢？其实问题不在于某一表达方式，而在于诗这一特殊艺术形式的创作规律。艺术就是意味着创造和发现，这种发现和创造愈

是带有强烈的主观色彩(当然不是异想天开)愈好。愈是个人的愈是典型的。在诗歌创作中，“我”就是诗中的“这一个”。“一个抒情诗人，如果不剖析自己，就不能剖析一个人的精神世界。”“诗人愈是相信人们自己的最奥秘的感情和思想，他就愈为读者所需要，愈与读者接近。”（施企巴乔夫）林雪也正是依照她了解的诗的创作规律和它的通向读者心灵的特殊功能来写她的诗的。从而，我们才享受到那么多的美感、心灵的满足。

（五）

无疑，林雪的诗有些还欠完美，好比一株小白杨，还不免有些多余的枝桠；她的一些诗也明显地存在着受中外诗人影响的印迹。这对一个青年诗人来说是自然的难免的。她会很快成熟起来，走出自己的道路，形成自己的风格。我想这是可以预期的。

（六）

对弱者，命运之神是强大的；
对强者，它的蛮横只能引起轻蔑。

荞麦花不会白白开放
最安宁的山谷也有最热烈的言语
跌倒算什么！爬起来
二十二岁不是被命运打败的年纪

我渺小，所以不拒绝平淡的幸福
然而青春应当有更辽远的境地
能使人生的苦难变得庄严
忧伤也变得美丽

我祝愿这是她的不变的信念，有了它，她
和她的诗便能经受住任何考验。

1985年1月15日



目 次

她在远方歌唱·····	厉 风
——读林雪诗随记	

第一辑 绿藤萝 紫藤萝

少女和十六岁的城市·····	2
给我的校园·····	5
某个傍晚·····	7
树·····	9
绿色的藤萝·····	11
清明赠友十四行诗(四首)·····	13
你的长春藤·····	13
岩石上的青春·····	14
树影·····	15
心之朝阳·····	16
阵雨·····	18
阿方·····	20

在你的故乡……………22

——献给G·Y

广场。一个苏军战士的铜像……………24

第二辑 乡村和二十岁的诗

遥远遥远的山楂树（二首）……………28

关于节日的梦想……………28

生日……………31

我还是喜欢榛树林……………33

乡村和二十岁的诗……………35

那山岗并不遥远……………38

北方的槐树林……………40

饮马河边……………42

姑娘柳……………44

红樱桃……………46

灰灰菜哟……………48

玉米秆徐娘……………51

第三辑 淡蓝淡蓝的海岸线

你走了……………56

小小宿愿……………58

走在夜晚……………60

星月朦朦……………62

爱的个性……………64

夕阳照耀着这片树林·····	66
我不喜欢誓言·····	68
这也许就是爱情·····	70
今天傍晚有雨·····	72
犹疑·····	74
晴朗的三月·····	75
你不会来·····	77
关于爱情·····	79
为什么·····	80
在我平静的生活中·····	81
没有人找出这种分界线·····	83
谁听见并且看见了·····	85
就为了一句话·····	87
再见！要么永远不见·····	90

第四辑 红豆草

新来到边区的女教师·····	94
回答·····	97
班主任日记·····	100
星期日诗笺·····	102
热爱生命·····	104
古镇清真寺·····	106
有人在远方歌唱·····	108
秋分时节·····	111

关于年轻·····	114
诗之外·····	117
西部的传说·····	119
西部风景区·····	122
五个人的山顶·····	124
啤酒波尔卡·····	128
单乘车票·····	132



第一辑



绿藤萝 紫藤萝