

# 病句分析

金锡谟 编著

书目文献出版社

中国人民大学函授学院  
现代汉语课程参考读物之二

# 病句分析

57/107/33

金锡谟 编著

书目文献出版社

1982年·北京

中国人民大学函授学院  
现代汉语课程参考读物之二

## 病句分析

金锡谟 编著

书目文丛出版社 出版

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

850×1168 1/32开本 3音印张 73千字

1983年1月北京第1版 1983年1月北京第1次印刷

印数1—181,000册 定价, 0.43元

图书分类号: H146.3 统一书号: 9201·4

## 前 言

汉语是汉民族的民族共同语，是汉民族共同使用的交际工具。千百年来，人们在运用它表情达意，交际和交流思想时，总要从它那浩瀚的词汇海洋里，挑选恰当、优美的词语，总要努力提炼准确、精炼的句子，也总要巧妙地运用汉语本身的规律和特点，创造出最好的运用方式，以取得最好的表达效果。人们的这种语言实践，不仅使汉语本身不断地向前发展，不断地得到充实和提高，而且创造和积累了正确运用汉语的丰富经验。这是汉语运用中的一个方面。

另一方面，由于汉语非常丰富、十分发达，要真正掌握它，并且熟练地准确地运用它，确非一日之功所能奏效。这样，在运用的过程中，就难免发生这样或那样的错误。这不但在那些对于汉语功夫不深的人身上屡见不鲜，就是那些对汉语有相当造诣的人，也时有所见。这可以说是汉语运用中的失败的教训。

对于上述的两个方面，人们很早就注意了。自古以来，许许多多的人就在勤勤恳恳地从不间断地对于上述的两个方面进行分析、研究和总结。这种研究和总结，长篇巨制者有之，片言只语的破的之论亦有之，称得上是丰富多采。研究和总结成功的经验，是完全必要的，因为这能不断丰富和提高汉语，使她更加纯洁、更加健康；能够树立正确运用汉语的可以效仿的榜样，对汉语的运用起着规范的作用。但是，总结教训，也同样十分必要。所谓总结教训，主要是揭示各种语病的错误所在，分析错误产生的原因，并找出改正错误的办法。这种总结，无疑是对“污染”汉语、妨害汉语的纯洁健康的各种不良现象和不良倾向进行斗争的有力

手段；它对于提高汉语的运用效率，对于汉语的规范化，都具有重要的意义。前人在这方面已经做了大量的工作，给我们留下了宝贵的财富，我们应当把这项工作继续做下去。这在现在，更有其重要的意义。因为现在，一方面，我们正在进行四个现代化的建设，进行新的伟大长征。这个伟大的事业，更加需要汉语，汉语的状况及其使用，直接影响着我国的四化建设。这就要求汉语更加纯洁健康，要求尽可能地清除汉语运用中的各种错误。另一方面，“文革”中，汉语规范化工作遭到破坏，汉语本身也受到很多不良影响，这种恶果可以说至今犹存。在大力建设社会主义文明，和使汉语更好地为四化建设服务的今天，这种状况亟待改变。由于上述两方面的原因，加强对于汉语运用中的错误的分析研究，不仅是社会主义建设的需要，也是汉语规范化的一项重要工作。

历来在总结和研究汉语运用中的得失时，都十分重视用词和造句中的得失，这是因为词和句都是语言最小或最基本的单位。语言运用得好或者不好，都直接地具体体现在每一个词每一个句上。有时一个词或一个句用得好，可以使全篇生色；用得不好，又“足害一句之辞”“足害一篇之意”。因而，精心地炼词琢句，就成为汉语运用中的一件要事。由于上述原因，本书在分析汉语运用中的错误时，重点也放在用词和造句上，内容包括：分析词语运用中的错误，分析句子运用中的错误，以及分析一部分属于逻辑方面的错误。

本书为本校函授学院《现代汉语》课程的参考读物之一。撰写的目的，旨在帮助学员通过一些常见病句的分析，能够正确地运用语言这个工具，准确地表达自己的思想。关于本书的写作，有三个具体问题需做点说明。（一）汉语运用中的错误，多种多样，难以收集齐全，书中所谈的一些错误，只是常见的几种。（二）为使例子具有典型性，书中所用病句，全部采自公开出版的书籍、报纸和杂志；学生习作中的病句一概不用。为节省篇幅

和方便印刷，病句出处一律不注。（三）书中有些病句，可从不同的角度做多方面的分析。其中一些是做了多方面的分析，但为了集中突出地说明某个方面的问题，许多是只做了一个方面的分析。

由于语言运用中的错误十分复杂，要准确地加以分析评论，很不容易；由于作者的语文修养也很不足，加以编写匆促，因而书中的错误或不妥之处，实属难免，恳请批评指正。

编者

1982. 4. 30

# 目 录

前 言	1
第一章 用词中的错误	1
一 词类误用	1
二 用词不当	3
三 词语费解	7
四 罗嗦累赘	8
五 滥用文言	11
六 生造词语	11
第二章 造句中的错误	15
一 结构残缺	15
(一) 主语残缺	15
(二) 谓语残缺	21
(三) 宾语残缺	23
二 关系不调	26
(一) 不同成分间的关系不调	26
(二) 相同成分间的关系不调	43
(三) 同一成分内部关系不调	45
三 异句杂糅	47
四 语句歧义	48
五 句意相反	54
六 手段失误	55
(一) 词序紊乱	56
(二) 虚词用错	58

<b>第三章 逻辑错误举例</b> .....	64
一 概念错用.....	65
二 不相一致.....	69
三 语意悖谬.....	71
四 答非所问.....	72
五 关系错乱.....	74
<b>第四章 综合性错误举例</b> .....	85
一 句中的综合性错误.....	85
二 篇章中的综合性错误.....	90



# 第一章 用词中的错误

词是具有一定意义、一定语音形式、能够独立运用的最小的语言单位；它既是语法单位，也是词汇单位。因而在词的运用中，既有语法方面的错误，也有词汇方面的错误。用词中的错误，常见的有以下几种：

## 一、词类误用

词类是对词的语法分类，也就是根据词的语法意义和语法功能相结合的原则对词进行的分类。分类的结果，现代汉语的词可分为名词、代词、动词、形容词、数词、量词、副词，以及介词、连词、助词、叹词等十一类。每类都有其特点。多数词都属于一定的词类，但有一部分却兼属两个或两个以上的类，这就是词的兼类。一个词，除了具有所属词类的一般特点外，往往还有自己的特性。词的词类特点和独有的特性，直接影响着词与词之间的搭配关系，影响到词在句中的作用。如果不是兼类现象，不顾或者忽视了词的词类特点和自己的特性，将这一类词用为另一类词，使句子表义不明，或使句子不通的，就是词类误用的错误。例如：

- ①程平笑了笑，很耐性地教育他。
- ②桃子吓了一跳：原来这个人挺恶煞的哩！
- ③会上，他对其他“受了益”的正副书记和厂长的面提出批评，动员他们退货或补款。
- ④这主要是由于没有理解对象的形体结构关系，观察对象时只概念地注意它的外部轮廓，没有从整体着眼去比较它的明暗、虚实关系……

⑤当那些“专政”人员接着他的脖子把他跪倒在地上，要（他）……当狗爬时，把人的尊严看得比生命还重要的耿直老人，已经没有悲哀……

例①“耐性”是名词，这里误用为形容词；程度副词“很”和它搭配不起来。应改“耐性”为“耐心”。例②“恶煞”是名词，这里误用为形容词；程度副词“挺”和它搭配不起来。可改“恶煞”为“凶恶”“凶”“厉害”等形容词。例③“对”是介词，它和名词构成的介词词组，主要用来表示动作关涉的对象；这样，句子就成了：“他对……面提出批评”，意思就不通了。应当改为介词“当着”。二者虽皆为介词，但各自的特性不同，由“当着”构成的介词词组，可以表示动作的时间，或者状况等，因而此处用“当着”为宜。另，也可保留介词“对”，而删去“的面”。例④“概念”系名词，这里误用为形容词，与下文的动词“注意”搭配不起来，意思也难以理解。可以删去“概念地”；或改“只概念地”为“仅仅”；或改“只概念……轮廓”为“只对它的外部轮廓有个大概的了解”。

例⑤前一个介词“把”误用为使动词。介词“把”具有处置意义，它与名词或代词组成介宾词组充当状语去修饰动词时，则这个被修饰的动词所表示的行为动作，不属于“把”字介宾词组中的宾语，而是属于施行处置的另外的名词或代词所表示的人或事物。根据这一规律，在“当那些……在地上”这个短语中，介词“把”与代词“他”构成介宾词组作状语所修饰的动词“跪”，就应当属于施行处置的“专政人员”，而不属于“把”字介宾词组中的“他”。这样，句意就错了。可改“把”为“让”“使”等动词，或改“跪倒”为“打倒”。

在词类误用的错误中，将不及物动词误用为及物动词，也会影响句子意思的表达和词与词之间的搭配关系。例如：

⑥又肥又嫩的韭菜，在微风中起伏着湖水似的涟漪。

- ⑦他非常生气自己的不小心。
- ⑧金芳象现时不少农家闺女一样，当她开始展望自己的人生时，看到的是两条比较现实的路。一条路，……。一条呢，就是设法找到门路，离开乡下，到城里工作，然后恋爱个挣钱的女婿，去过新的生活。
- ⑨下放到最基层的医生，也是护士、卫生员，生活要求你成为多面手，检查病人，诊断病人，打针、消毒器械、清扫诊室，而其中最繁重的劳动莫过于挑水了。
- ⑩在相传是伍子胥居住过的地方安息着迟妈妈的英魂，就象那没有名字的山花一样，那是个没有墓碑的坟墓。

例⑥“起伏”是不及物动词，其后一般不能带宾语，此句误用为及物动词，后带宾语“涟漪”，使词语不相搭配，意思也不通。可改“起伏”为“摇动”。“湖水似的涟漪”比喻不确切，可以删去。

例⑦“生气”是不及物动词，误用为及物动词。全句可改为：“他对自己的不小心非常生气”。例⑧“恋爱”是个不及物动词，其后不带宾语；这里误用为及物动词，带上宾语“女婿”，意思就不通了。可改“恋爱”为“嫁”，或“找”。例⑨“消毒”是个不及物动词，这里用为及物动词，后带宾语“器械”，不合乎一般的语言习惯。可改“消毒器械”为“将器械消毒”，或“器械消毒”。例⑩“安息”是不及物动词，这里误用为及物动词。可将“安息着”调至“英魂”之后。

## 二、用词不当

所选用的词语不能恰当地、确切地表意、状物或抒情者，就是用词不当。以下所举几种都属用词不当。

第一、用错词义，不能正确反映客观实际。

例如：

- ⑪太阳象个被水蒸气迷惘着的火球，离西山顶只有一杆

子高了。

⑫秀子正要将花送给母亲，但立刻觉醒到母亲不能拿，又把花抱在怀里。

⑬王老太太颠蹶着一双小脚，艰难地在人群中寻找着。

⑭六月下旬的一天中午，突然墨云腾空，狂风骤起，顷刻间拳头大的雨点瓢泼桶倒地倾下来。

例⑪“迷惘”一词用错。它的意思是，因为分辨不清而不知道应该怎么办；主要用来说人，有时也用来说动物。本句作者把它误解为笼罩的意思，就用错了。可改“迷惘”为“笼罩”“遮盖”“裹着”等。例⑫“觉醒”一词用错。它有醒悟、觉悟的意思，是指由原来的迷惑或模糊到明白过来，或清楚起来。在本句中，对于母亲能不能拿花，当然不存在这样的认识过程，因而用“觉醒”就错了。可改“觉醒”为“想到”。例⑬“颠蹶”一词用错。它是被东西绊倒的意思。由于不解此义，在这个句子中就用错了：既然已经绊倒了一双“小脚”，又怎么能在人群中走来走去地“寻找着”呢？可改“颠蹶”为“挪动”。例⑭“腾空”一词用错。它是指由下或由地面向天空迅速升起的意思。“墨云”本来就在天空，何言“腾空”？可改“腾空”为“滚滚”“奔驰”等。

对一些词语有时并不是不了解其意义，而是在用以表意状物时，未能反映事物的本来面貌，或与实相悖，这也属用错词义。例如：

⑮有的在呻吟着，有的已昏昏入睡，发生微弱的喘息。

⑯风吹着他那散乱的头发，吹着法国梧桐的枝叶，哗哗地呼啸更增加了他语言的激昂……

⑰（她）还有一个十分清脆而幽韵的嗓子，善歌又善舞，舞起来体轻似鸟，唱起来委婉如琴。

⑱受过伤的人都知道，冷水向伤口里浸泡，是怎样一个滋味啊！

⑲窗外虽然是料峭的大北风，三九严寒，室内却有熊熊的炉火，依然暖和得象春天。

例⑮动词“发生”用得不贴切，应改为“发出”。“发生”与“发出”二词意义虽有相似之处，都是产生出来的意思，但应用场合不完全一样，在说明人或动物喘息的产生时，一般用“发出”，而不用“发生”。例⑯“呼啸”是指声音高而长，有一些气势；比如说“火车呼啸着向前奔驰”。但是被风吹动的树叶，发出的声响不是高而长，一般也无这样的气势。另外，“哗哗”与“呼啸”气势完全不同，用前者形容后者是不恰当的。可改“哗哗地呼啸”为“哗哗的声响”。例⑰“委婉如琴”不贴切。因琴无所谓委婉与不委婉。只能说琴由于演奏了委婉的曲调，所以琴声也就是委婉的。可改“委婉如琴”为“委婉的琴声”。（另，“幽韵”为生造词，可改为“园韵”）例⑱“浸泡”是指把一定的东西放入液体中；浸泡者是液体，被浸泡者是放入液体的东西（固体）。在这个句子中，这二者之间的关系被弄颠倒了。可改为：“伤口浸泡在冷水里”，或“冷水浸入伤口”。例⑲“料峭”是微寒的意思，一般用来形容春风。此句用来形容“三九严寒”的“大北风”，与词义就相悖谬了。可改“料峭”为“刺骨”，或“呼呼”。

第二、词义范围的大小、语义的轻重用错。词义的范围有大有小，语义也有轻有重。在一般情况下，如果不是修辞的需要，大词小用，小词大用；或者语义轻重颠倒，都不能准确贴切地反映实际。例如：

⑳一阵阵欢乐的笑声，冲上了茅草屋顶，震撼着泥坯墙壁。

㉑他和青年矿工们组成了全局第一个突击队，开展“千棚赛”活动。不怕苦，不怕累，每天采煤达三十四棚左右，连续六个月产量超过“千棚”，使这个突击队

威震全局。

例⑳“震撼”是震动摇撼的意思，一般用在重大事物或事件上，说明其力量 and 影响之大。如“七级地震震撼大地”、“十月革命震撼全世界”。这里用来说明笑声之大，显然是不恰当的，属大词小用；同时也与“欢乐的笑声”那种轻松愉快的气氛不相协调。另，“冲”一词也用得不恰当。可改“冲上……墙壁”为“在茅草屋里荡漾着”。例㉑“威震”用得恰当。“威震”是以压服人的力量使对方震动的意思；用它来说明突击队在竞赛中创造了好成绩对全局的影响，语义过重了。可改为“震动了”；或改“使……局”为“使这个突击队给全局以很大的影响”。

第三、风格色彩用错。汉语中的许多词，带有一定的风格色彩，如感情色彩、语体色彩、时代色彩等等。选用的词语在风格色彩方面如果与其所表达的内容、所描述的对象不协调、不符合，就是风格色彩用错。这也是用词不当的表现。例如：

㉒这在他心头唤起了昔日阶级压迫、阶级反抗的强烈的激情来。

㉓徐鹏飞向四座点头微笑之后，才接过侍者奉上的毛巾，揩揩手，巍然坐在又矮又胖的新闻处长旁边。

㉔武震一到桥头，光听见一片人声，鬼哭狼嚎地从桥南头滚过来，转眼就有无数朝鲜人从烟火里涌出来：老婆，老头，女人，孩子，挟被子的，背小孩的，衣服烧了，脸烫糊了，哭呀，叫呀，一拥拥到街口，喘的上气不接下气。

例㉒“激情”带有褒扬的感情色彩，往往指由美好事物激发起来的热烈的感情。句中说“阶级压迫”的“激情”，就弄错了。可删去“阶级压迫”，或在“阶级压迫”之后加上“的苦难”，在“阶级反抗”之前加“和”，并删去句尾的“来”。例㉓“巍然”用来形容人时，往往是对伟大人物或英雄人物高大形象的赞美、颂扬，是

褒义词。这里用来形容特务头子徐鹏飞就坐时的派头，是很不恰当的。可删去“巍然”，或改“巍然”为“矜持地”“得意地”等。例②④这段话是描写朝鲜老百姓被美帝的飞机炸毁了家园，纷纷逃难的悲惨景象的；其中用成语“鬼哭狼嚎”来形容这一惨象，是极不恰当的。因为这个成语带有贬斥的感情色彩，经常用来形容敌人惨败的狼狈相；用它来形容朝鲜老百姓的不幸遭遇，感情色彩就弄反了。可以把它删去。

从以上的分析可以看到，不理解词义而用错词义，不看词义的轻重大小，或者忽视了词语的风格色彩，用来表意则不准确，用来状物则不贴切，用来抒情则与原意相悖谬，这是不能准确贴切地反映实际情况的。可见，真正地理解和掌握词义，是正确选词用词的基础。这一点在词语运用中一定要注意。

### 三、词语费解

费解的情况有多种：有的是词语意义艰深，使人费解；有的是词语冷僻，人们一般很少接触，也易使人费解；有的则是词语过于专门化，如果不具备有关的专门知识，读来也觉费解。上述种种，一般地说，还不能说成是一种错误。这里所说的费解，是指句中的词语由于运用不当，或者故意雕琢，致使其意义不明，让人不可琢磨，无法理解；这是一种用词错误。例如：

②⑤枪声打鼓般地响着，敌人疯狂地追来。

②⑥（他）感觉依依不舍，回转头，再在他那湿透的青布衫的背影上印上感动的一瞥。

②⑦防洪战线的前哨阵地——上横围堰，战斗的气氛更加浓密。

②⑧（她）只剩下那可怜的、替孩子命运担心的、做母亲本能的权利了。

例②⑤“枪声打鼓般地响着”是什么意思？是说象鼓声那样响

呢，还是象打鼓那样快或慢呢？都说不清楚。如果是说枪声急促，直用“急促”就更明确些。例②⑥整个句子是一个刻意雕琢、娇揉造作的文风不正的典型。其错误主要的有二：①“依依不舍”是本人对对方的亲密感情的直接流露，不是要再去“感觉”它；这里用“感觉”实属多余，可以删去。②“再在……一瞥”文理不通，叫人无法理解：什么是“感动的一瞥”？它又怎么能“印”在“背影上”？此句可直接改为：“再朝那湿透的青布衫的背影深情地看上一眼”。例②⑦用“浓密”说明“气氛”，令人费解，可改“浓密”为“浓厚”。例②⑧什么是“做母亲本能”？什么是“做母亲本能的权利”？使人难以理解；整个句子意思的表达都很别扭。可改为：“她作为一个母亲，也只能替孩子的命运担心”。

#### 四、罗嗦累赘

在一个句子中，用了多余的词语，致使语言芜杂拖沓者，就是罗嗦累赘。

罗嗦累赘的表现形式之一，是词语重复。重复从字面上看，是同一个词语不必要地反复出现。

例如：

- ②⑨王束芝正在想新的办法，却不料使他最感头痛的娟子却出现了，而且被她碰上了淑花。
- ③⑩当然，还有别的一些我认为你要管的一些事……
- ③⑪这是一次按照现代战争要求，在军事指挥、政治工作、后勤保障等方面都获得丰收的一次演习，是经过充分准备、精心组织、协同准确、各方面工作有条不紊的一次很成功的演习。
- ③⑫这个团党委针对干部战士年轻，对党的伟大的感性知识少的情况，团党委于五月底向全团发出通知，决定六月份为“我爱伟大的党”活动月。



例⑲前后有两个“却”，重复，可删去前一个“却”。“被她”可改为“又让她”。例⑳用了两个“一些”，重复，可删去后一个；并把前一个“一些”调至“别的”前边。例㉑前后用了三个“一次”，重复，可删去后一个。例㉒前后用了两个“团党委”，重复，可删去后一个“团党委”。

另有一种重复是字面上虽不重复，但是意思上却重复。例如：

⑳他现在的忧愁，已超过夹皮沟所有的一切人。

㉑生死一脉相流的战友的感情，使人类所有的任何友谊，却无可比拟。

㉒敬爱的周总理亲手给该所授予一面鲜艳的红旗。

例㉓“所有”与“一切”在此句中同义，都是全部的意思，前后互见，意义重复，可删去“一切”。例㉔“所有”与“任何”在此句中同义，前后互见，意义重复，可删去“所有”。（这个句子尚有其他几个毛病，如“生死一脉相流”等，将在第四章中做全面分析）。例㉕“给”和“授予”意义相同，也是不必要的重复。可删去“给”，并将“授予”调至“该所”的前边。

有的意思不言自明，根本用不着去说；如果在行文中偏要加上什么词语去说一说，这就等于说废话；文风上有时会显得忸怩作态。这是罗嗦累赘的另一种表现形式。例如：

㉖看罢，他情不自禁地伸出软绵绵的手往硬桌面上一拍。

㉗他拿过来一看，是一个手写的笔记本，封皮已经褪色了。

㉘他猛地用手握拳，连连敲着脑门。

例㉙凡是“桌面”都是“硬”的，无须多说。这里却偏在“桌面”前加上一个“硬”字，就等于是废话。可将它删去。例㉚凡是“笔记本”都是用手去写的，这不言自明；再加上“手写的”去修饰它，就累赘了。可删去“手写的”。例㉛“握拳”当然是“用手”，它本身就是手的一种动作，这里偏要点明“握拳”用