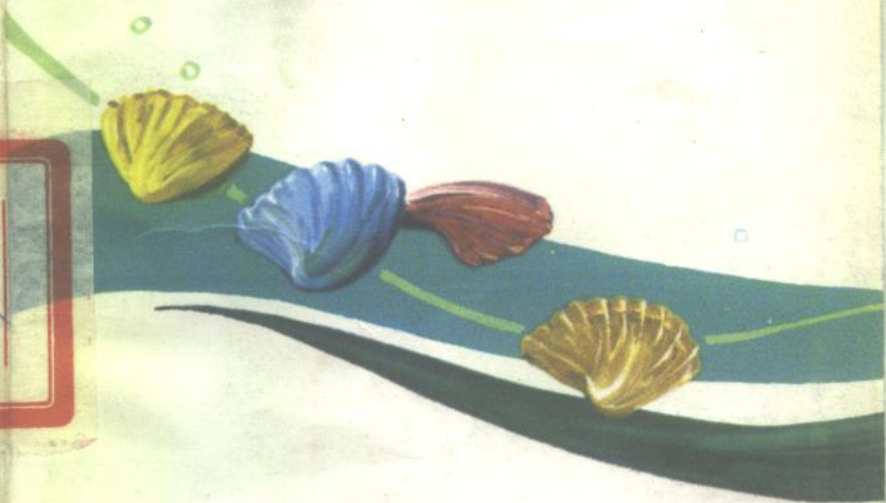


彩

貝



I267/81

彩 贝

 江苏人民出版社

内 容 提 要

这本散文集反映了各条战线人物在向四化进军中的新风貌；热情歌颂了中国人民与世界各国人民的友好交往；生动描绘了太湖、连云港等地的绮丽风光；还有对老一辈革命家的深情怀念。这些散文状景抒情，真实、生动、细腻，艺术感染力强，不仅给人以精神鼓舞，从中获取一些知识，也使人得到美的享受。

彩 贝

*

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行

南通韬奋印刷厂印刷

1980年5月第1版

1980年5月第1次印刷

印数：1—12,500册

书号：10100·372 每册：0.38元

目 录

春在神州心里头·····	张允乐 (1)
青春壮丽·····	陆 苇 (9)
织女的心·····	夏坚勇 王冬爱 (13)
古力娜的调色板·····	王宗仁 (26)
茅峰青松图·····	汤钟音 (36)
人间遍种自由花·····	贺景文 张昌华 (47)
湖明水清·····	刘健屏 (56)
荷花锦·····	徐廷华 (63)
北京路的春天·····	山 谷 (69)
山路上·····	郭 浩 (77)
碧水筏歌·····	张宇清 (85)
彩贝·····	成汉飙 (93)
蚕花曲·····	江广玉 (104)
欢乐的小镇之夜·····	傅连理 (111)
宝岛绿·····	向佐得 (118)
格兰·····	顾 炯 (123)
绿梅鹤舞·····	张惠明 (133)
悬河岸边城下城·····	张成珠 (142)

蠡园春色赋.....	章左声 (151)
微山湖色慰征途.....	程大利 (157)
黄海明珠.....	唐俊德 葛绪德 (162)
——连云港夜眺	
阳光·土壤·硕果.....	卜仲康 (169)
——李准同志访问记	

春在神州心里头

张 允 乐

花红陌上，柳绿池边。又一度春光牵思绪，我想起了那座遥远的古城，想起了在古城里诞生的那位逝去的伟人……

一九七七年春天，我行程千里，从黄河之滨赶到淮水岸边的古城——淮安。象人们突然实现了夙愿时容易泛起感情的波浪一样，我处于极度的激动之中。就在汽车的旁边，在高高的堤岸上，我急切地对古城投下了最初的一瞥。

它现在只是一座普通的县城。但它却是一座春天的城市——松青柏黛，柳绿花红，个个行人脸庞上的笑纹，一幢幢楼房上的脚手架，都显示着勃勃生机。我粗略地看到：城里的建筑并不庞杂，但古老的楼阁、宝塔昂首翘角，别具风姿……不，不说这些，我没有欣赏文物的兴趣，我不是为这些而来。我也粗略地知道：城廓不算大，却有着较为悠久的历史：数千年前，它就在史书上占有位置。楚汉相争时，韩信封侯淮阴，

曾在这儿建造府都……不，也不说这些，我没有思古幽情，我也不是为这些而来。古城唤起我的神往，是因为它有一个刻在我心里的处所——周总理故居；古城牵动我的脚步，是因为我要给它带来黄河儿女对亲人的无限思念。

我急急匆匆地走着，并没有向谁打听那对我说来还十分隐秘的地方。因为我十二分地自信于自己的设想。我走过高高的“镇淮楼”，绕过巍峨的古塔，穿过笔直的大街，在一个小巷里行走。冷不防，不远处的墙上，朝东挂着一方写有“周恩来总理故居”的木牌，阳光在上面涂上一层金辉。我感到突然。稍稍愣了片刻，顾不得多想，便几步跨进门槛。

走过一道小小的门楼，便看到一排坐北朝南的平房。中间的一堵墙头，把房前的地方分成二进院落。屋内院中，走动着三五成群的人。从衣着上看得出，有工人、农民、战士、学生。我先瞻仰了第一进院子里的两间屋。里面，花圈、挽联错落布置在墙壁上，室内显得十分窄小。我没有细看，急忙又从院墙的便门走进另一个院落。这里显得比第一进院落大。朝南的四间屋和第一进院子里的两间屋相连。从人们的言谈中知道，周总理就在这四间屋的东头一间里诞生。我

怀着崇敬的心情瞻仰着这里的一切。墙上，挂着一二十幅报纸上公开发表过的总理的照片、挽联，地上，堆放着花圈。我还想看更多的东西，就又走出这间屋，四处寻觅，果然发现里面墙上有个便门，便高兴前去。不料铁锁把门。我只好从门缝向里面的另一个院落张望。这时，淮安的同志告诉我：“没有了，就这些。”

“就这些！”我呆立了一会，重新仔细地端详这二进院落。这六间平房是淮安城里极普通的房屋，风雨剥蚀的伤痕说明它年久失修；墙上的烟迹说明这里不久前做过灶房。我再度走进屋内，从这个屋走到那个屋，从那个屋回到这个屋。看到的只是花圈、挽联、照片；照片、挽联、花圈！总理在这里度过了他的童年，留下了许许多多珍贵的物件，这里没有；总理对故乡人民怀有深厚的感情，留下了许许多多闪光的事迹，动人的佳话，这里也没有介绍！我的心一下子沉重了起来。这时，我才发现，人们的脸上大都流露出一种难以言状的表情。大概和我一样，对看到的一切太不满足吧！

淮安的同志为难地说：“这里……这里不准开放，就是……就这样都挨了批评。”

“这里不准开放！”我的热血一下子奔涌了

起来。我默默地踱出院落，默默地站立在故居前的小巷里，环视着周围的一切。小巷窄而弯，最宽的地方只能对面走人。巷南头，“镇淮楼”骄傲地矗立，巷北面，古塔拔地，格外刺眼。总理故居处在这两座高大的建筑物中间，显得更加低矮、平常。我的心被刺痛了。总理，八亿人民的好总理啊，他的故居不该是这样！不该是这样！

总理的故居为什么不加整理、不准开放？当我，不，当前来瞻仰的人们带着恼怒的表情向一位年轻的淮安同志提出上述问题时，他“哇”的一声哭了。“同志，你当俺淮安人不爱总理？可是，没有办法，真的没有办法！去年清明节，俺们在这儿悼念总理，不怕‘四害’猖獗，不怕坐牢杀头。你看——”他从口袋里掏出一个精制的笔记本，“这上面有俺们那时写的血书：总理骨灰撒神州，我等后辈何所求？故乡儿女念亲人，擒妖甘愿献我头！”他两手颤抖，翻开笔记。“你想想”，他擦一把眼泪接着说：“现在，‘四人帮’被打倒了，俺们巴不得把总理的故居整理得好好的，俺们还写信请示华主席、党中央，要在这儿盖总理纪念馆。可是，可是，总理生前三令五申，叫扒掉他的故居，不准任何人参观，当然更不准开放。还是俺们私下商议，搬两户社员住进

去，以此为由，才把故居保留了下来。再说，他老人家的生母埋在城东的田里，他说会影响人民公社耕种，专门派亲属来把坟平掉。他听说当时碰坏了一些麦苗，还赔了七十多元的麦苗费。喏，就是那块黑油油的麦田——”他遥指着，又说，“他啊他啊，你们知道，甭说要故居，就连他自己的骨灰……”

多少声哭泣相应，多少双泪眼对视！在淮安城，在总理故居，来自天南海北的人们在流泪。流泪，为着同一个亲人！总理呵总理，你……还叫我们说什么呢？

我默默地走向城外。

城外，淮水滔滔。岸边，曾留下总理的足迹。七十九年前的春天，说得更准确些吧，三月五日，一个伟大的生命在古城诞生！星从淮安升，淮水荡清波。她养育了伟人，伟人替她增辉。她曾无数次深情地目送着伟人从她的身旁走过。是的，伟人从这里走过，走了。他走到南昌，走到延安，走到北京，走到五州四海，走了数十度春秋，不，他已经永远地走了！他爱淮水，爱他的故乡，他多么想再回来看看这个地方，哪怕只是一眼。但他始终没有能够如愿……今天，我走在伟人走过的岸边，我不能左右自己

的思绪。我要让眼泪尽情地流，流在伟人饮过的淮水里。我想起，我和我的同伴曾经用深情作色彩，设想过总理故居的图案，猜测着将在这里看到的一切。忘不了，我们多少次地遥对淮安，请春风寄意，托鸿雁传情。此刻，我的同伴们也许正站在黄河岸边，听车鸣，望帆影，等待着我的美好回音……

从春天到春天。三百六十多个日日夜夜，我无时不在关心着来自那遥远的古城的消息，打听关于总理故居的每一个音讯。听到了，在总理八十诞辰的前夕终于听到了：敬爱的邓大姐重申了总理生前的指示：故居不准开放，不准维修，要尽快拆除！执行吧！流着眼泪执行！但就这样，我的心里仍然想得很多很多。我想到北京的十三陵，想到埃及的金字塔，想到帝王们是怎样用人民的血泪为自己建造豪华的陵墓。我还想到淮安城里那幢高高的“镇淮楼”，不知什么样的人，竟想“威镇淮北”！我还想到林家大湾的地主宠儿，上海滩头的几个丑类……他们骄奢淫逸，贪尽人间富贵，他们千方百计篡改历史……，而我们的总理，他把每一个细胞，化为千万度热能温暖了这个世界，而他对世界毫无所求！他辛劳一生，德若白玉，功高过天，但他没有留下财

产，没有留下后嗣，没有留下坟墓，没有留下骨灰。甚至连淮安城的故居也念念不忘拆除。他走了，走得匆忙，走得叫人们揪心断肠。因为他啊，不曾留下半点痕迹……

应该挑尽赞美人类的一切美好的词汇，献给敬爱的总理。不，这还不够。他集中华民族的智慧和美德于一身。他在故居起步，他从淮安走出。二万八千多个日日夜夜，浩浩一生何所求？他在少年时代书就的《春日偶成》一诗告诉了我们：“樱花红陌上，柳叶绿池边。燕子声声里，相思又一年。”啊，原来他一生追求的是春天，理想的政治春天！我明白了：他远渡重洋，寻求马列；赤胆忠心，拥戴主席，他要拆除自己的故居，叫人们到韶山参观——俏也不争春，只把春来报！八十年前，春天迎来了他，八十年来，他呼唤着春天。总理啊，想起春天就想起了您，想起您也就想起了春天。

春天，多么美好的春天！古今文人用多少彩笔描绘她、打扮她。春天的本身没有可供视觉感受的形体，但却能从万物身上看到她的存在。古人不是常说春在杨柳林、春在桃花渡、春在向阳湖、春在橘子洲么？这使人们多么自然地想起了敬爱的总理！他似乎什么也没有给我们留下，但

我们又可以处处看到他的精神所在，看到他的浩浩业绩。在工矿，在乡村，在军营，在九百六十万平方公里的土地上，不是常常听到人们唱“敬爱的周总理，我们永远怀念您”的歌么？从白发老翁到三尺稚童，不是常常在讲“继承毛主席、周总理的遗志，紧跟党中央前进”的话么？在总理故居的花圈上，不是留下了来自嘉陵江畔、五指山麓及故乡儿女用血泪书写的学习总理的誓言么？总理的骨灰撒江河，总理的骨灰撒大地，江河长，大地阔，江河大地尽春色！

春天，真正的春天，永恒的春天啊，她在太阳出山处，她在神州心里头！

青春壮丽

陆 苇

一九二〇年初，周恩来同志因领导进步青年反对卖国政府，被捕入狱。

气 节 颂

真正的人，是真正英勇无私的战士。气节，是这样的战士的脊梁。

敌人最怕这样的战士。他们妄图用监狱来窒息这样的战士。但是，既然是战士，就有宁折不弯的铮铮铁骨。对于这样的战士来说，把他送进监狱，只是给他提供了一个显示气节的场所而已。他不仅自己始终保持着气贯长虹的气节，还以自己火一般的热情去熔铸他人的耿耿丹心。周恩来同志不就是这样做的么？瞧——

一张小纸条，有他亲笔写的“气节”二字，在狱中难友间传递着，传递着。它象镜子检验着每个灵魂，懦弱者见了，羞愧而猛醒；坚定者见了，振作而奋起！它不是火胜似火，不是炮弹胜似

炮弹，彻底粉碎了敌人逼降诱降的种种阴谋……

这张纸条呵，谁能说它是一张普普通通的纸条，它分明是中国革命胜利史中光辉的一页，那“气节”二字，分明是中国革命胜利大厦的两墩基石！

绝食的赞歌

绝食，是一种自觉地准备死亡的行动。

周恩来同志也绝食了！因为监狱当局不答应他提出的革命要求。

于是天津震怒了！举起如林的拳头，向反动当局抗议。这是历史在发言：他需要周恩来！周恩来是一个应该永远活着的人！

汹涌澎湃于全国的革命浪潮，在这里形成了一个漩涡；周恩来同志的行动，把敌人卷进了使之丧魂落魄的深渊。终于他们不得不答应周恩来同志提出的各项革命要求。

事实就是这样严峻地说明：谁具有彻底的革命精神，谁就必定是最终的胜利者！死，与他无缘。苟活的人，他没有人的灵魂，而徒有人的躯壳。伟大的革命者把死也当作直刺敌人的利剑。这是何等壮丽的行动！因此他的人格，光耀千秋！

历史说得对：周恩来同志是应该永远活着的人。那是对当时说的，也是对今天和将来说的……

呵，舞 台

在敌人的监狱里，革命者搭起了自己的舞台。

让历史的主人在这舞台上发言；让历史的罪人在这舞台上受审。

周恩来同志导演并主演了这个舞台上的话剧。

擎起反帝救国的旗帜，高呼反封建的口号；小小舞台产生着伟大的力量。周恩来同志的声音，在难友耳里，是战鼓，催他继续征战；在一些狱卒耳里，是春雷，唤起他们的觉醒；传到监狱外面，则成了飓风，有力地推动革命浪潮的发展。

呵，威武雄壮的史剧！顶天立地的人物！才能卓越的导演……

剧，没有结束；人物，没有离开舞台；导演，在继续指挥战斗。

剧情发展着，它是继续深入的中国革命。

历史的舞台更大了，早已是整个神州大地。

导演愈加显得才能卓越，他协助毛 主席 工作，
“演员”已是亿万民众……

情况正是这样呵，在亿万人民正以磅礴的气势向四个现代化进军的今天，我们不是觉得周恩来同志仍在配合以华主席为首的党中央，指挥着我们的行动么？