

中國畫家叢書

之 堂 頌



上海人民美術出版社

K825.7/6

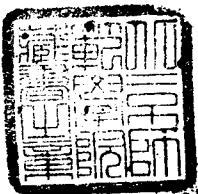
中国画家丛书

顾恺之

潘天寿著



20727112



上海人民美術出版社

727112

顧 愷 之

潘天寿 编著

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 1.25 附图 14 页 字数 26000

1979年2月第2版 1979年2月第4次印刷

印数 16,001—64,000

统一书号: 8081·3392 定价: 0.54 元

出版说明

我国绘画艺术有着悠久的历史与优秀的传统，在世界艺术史上占有重要的地位。历代留传下来的作品和理论著作，是我国文化中的一宗珍贵的遗产，值得我们重视。

为了便于广大的美术爱好者和美术工作者对中国绘画史的学习和研究，我们出版了这套资料性的中国画家丛书。对我国历史上具有代表性的画家陆续介绍，每本书以介绍一个画家为主，对于年代相近、画种相近和画派相近的画家，则几个画家一起介绍，如徐熙与黄筌，马远与夏珪等等。对于每个画家，虽着重于生平、艺术成就和作品评价等方面的介绍，而对画家所处的时代背景，艺术思想亦作相应的分析。这套丛书的出版，固然对读者在增加绘画史的知识方面有一定的作用，但书中所引用的资料和对画家的分析评价，容有不够确切的地方，这些缺点，我们愿意和作者、读者共同努力，加强毛主席文艺思想和方针的学习，以批判的态度来继承我国历代优秀的文化遗产，使这套丛书能更好地为社会主义文化建设事业服务。

附 图

- 一、女史箴图之一
- 二、女史箴图之二
- 三、女史箴图之三
- 四、女史箴图之四
- 五、女史箴图之五
- 六、女史箴图之六
- 七、女史箴图之七
- 八、女史箴图之八
- 九、女史箴图之九
- 十、女史箴图之十
- 十一、列女传图(宋人摹本)之一
- 十二、列女传图(宋人摹本)之二
- 十三、列女传图(宋人摹本)之三
- 十四、列女传图(宋人摹本)之四
- 十五、列女传图(宋人摹本)之五
- 十六、列女传图(宋人摹本)之六
- 十七、列女传图(宋人摹本)之七
- 十八、列女传图(宋人摹本)之八
- 十九、列女传图(宋人摹本)之九
- 廿、列女传图(宋人摹本)之十
- 廿一、列女传图(宋人摹本)之十一
- 廿二、列女传图(宋人摹本)之十二
- 廿三、列女传图(宋人摹本)之十三
- 廿四、列女传图(宋人摹本)之十四
- 廿五、洛神赋图(部分)
- 廿六、洛神赋图(部分)
- 廿七、洛神赋图(部分)
- 廿八、洛神赋图(部分)

目 次

- (一) 顾恺之的三绝.....1
- (二) 顾恺之绘画的师资传授、后代品评及其生卒著作10
- (三) 顾恺之的画迹15
- (四) 顾恺之女史箴图、洛神赋图的概略19
- (五) 顾恺之的画论28

一、顾恺之的三绝

顾恺之是中国绘画史上最早的理论家和留有画迹的大画家。他约生于东晋穆帝司马聃初年，距现在已是一千六百多年了。在绘画史上他是六朝时代的杰出者，直如永夜中一颗晶莹发亮的明星，到现在还可见其灿烂光彩，辉映着我们祖国的画坛。

顾恺之的平生事迹，古籍上记载不多。其中可以凭信的，就是散见于刘义庆的《世说新语》、檀道鸾的《续晋阳秋》、丘渊之的《文章录》、许嵩的《建康实录》以及《晋史》的《中兴书》等。其次就是集录于《晋书·文苑传》中的《顾恺之本传》。在画史方面说，就是张彦远的《历代名画记》、《宣和画谱》几种。除以上诸书外，其它艺林笔记、历代画论等，自然也有品评的资料可以参考。最可惜的，他所著的《顾恺之家传》（见《艺文类聚》），《顾恺之文集》七卷（见《隋书》），均已失传。否则，定有许多关于顾恺之平生事迹及绘画思想等的记载，可以对顾恺之的种种作更深一层的研究。

丘渊之《文章录》说：“顾恺之，字长康。”《晋书·顾恺之本传》及《历代名画记》也说：“顾恺之，字长康。”又张彦远、张怀瓘说：“恺之，小字虎头。”故世人多称他为顾虎头。他生于晋陵的无锡。晋陵，原是郡名，晋代设置的；郡治是在现在的常州市。无锡是属于晋陵郡，故《文章录》也说顾恺之是晋陵人。也就是说，顾恺之是现在的江苏省无锡县人。顾氏，原为江南显

族。查《无锡顾氏宗谱》：恺之的父亲，名悦之，字君叔，曾为扬州别驾①，历尚书右丞②；祖父名毗，字子治，在康帝时为散骑常侍③，迁光禄卿④；曾祖父等也都在吴晋做大官。故可说他全在名门阔阍中长大的。然他在小的时候，聪颖有才气，博览群书，擅长文学，工诗赋，多艺能，美书法，尤妙绘画。《晋史·中兴书》说：“恺之博学有才气。”《历代名画记》也说：“恺之多才艺，尤工丹青。”然顾恺之素性率真、通脱、好矜夸、工谐谑，并带有痴呆的意趣。因此当时的人，称他有三绝。《晋书·顾恺之本传》也说：“俗传恺之有三绝：才绝、画绝、痴绝。”所说才绝方面：是对顾恺之的聪颖、多才气、擅文学、多艺能而说的。所说画绝方面：是对他的擅长绘画而说的。所说痴绝方面：是对他的慧黠与好矜夸、工谐谑等而说的。兹简述如下：

（甲）才绝

顾恺之聪颖博学，擅长文辞。他所著的《顾恺之文集》虽已失传，但其集中的精彩篇章，仍多为后人所传诵，而遗留到现在的，尚有《虎丘山序》、《风赋》、《冰赋》、《观涛赋》、《箏赋》、《四时诗》、《水赞》等，借以知道顾恺之在文学上成就的一斑。兹节录《观涛赋》于下：

-
- ① 别驾，官名，顾炎武说：“魏晋以来的刺史，犹后世的总督巡抚。”别驾，为刺史辅佐的官吏，又称别驾从事史，从刺史行部别乘传车，故叫别驾。
 - ② 尚书右丞，官名。汉尚书省置左右丞，以辅佐尚书令与仆射。右丞与仆射，皆掌授禀假钱谷诸事。汉以后，历代承袭这个制度。
 - ③ 散骑常侍，官名。魏置散骑常侍。掌规谏，不主事。东晋时，兼掌表诏，系清显之职。
 - ④ 光禄卿，官名。秦时有郎中令。掌宫掖门户。汉武帝更名光禄勋，居禁中。自光禄、大中、中散、谏议等大夫，皆属于光禄卿。魏晋以后，不复居禁中。

观涛赋

临浙江以北眷，壮沧海之洪流。水无涯而合岸，山孤映而若浮。既藏珍而纳景，并激波而扬涛。其中则有珊瑚明月，石帆瑶瑛，雕鲙采介，特种奇名。崩峦填壑，倾堆渐隅，岑有积螺，岭有悬鱼。模兹涛之为体，亦崇广而宏浚。形无常而参神，期必来而知信。势刚凌以周威，质柔弱以协顺。

又《晋书·顾恺之本传》说：“尝为《箏赋》成，谓人曰：‘吾赋之比嵇康①《琴赋》，不赏者，必以后出相遗，深识者，亦当以高奇见贵。’”他的意思，就是说：“我所做的《箏赋》，可以比嵇康所做的《琴赋》。倘不加以赏识，必定是因我的《箏赋》后出而相遗弃；深于赏鉴的人见到我的《箏赋》，也当以我做得高奇而见珍贵。”在这段话中，可以知道顾恺之对于自己在文学上的成就，是十分自负的。兹节录其《箏赋》于下：

箏赋

其为器也，则端方修直，天隆地平；华文素质，烂蔚波成。君子嘉其斌丽，知音伟其含清。罄虚中以扬德，正律度而仪形。良工加妙，轻缣璘彬。元漆絨响，庆云被身。

顾恺之，不但在赋的方面很自负，对于诗的方面，也与赋同样的自负。《续晋阳秋》说：“义熙初，为散骑常侍，与谢瞻②连省，夜于月下长咏，自谓‘得前贤风制’，瞻每遥赞之，恺之得此，弥自力忘倦；瞻将眠，语捶脚人令代，恺之不觉有异，

① 嵇康，三国魏人，字叔夜。有奇才，博洽多闻，好庄老。官至中散大夫。故世人称他为嵇中散。《琴赋》见《嵇中散集》二卷。

② 谢瞻，谢绚弟，字宣远。六岁能文章，与族弟灵运俱有盛名。官至中书侍郎。

遂几申旦而后止。”由此可知他对诗学的自信与忘我的爱好。兹录《四时诗》及《水赞》于下。

四时诗

春水满四泽，夏云多奇峰，秋月扬明辉，冬岭秀孤松。

水赞

湛湛若凝，开神以质；乘风擅澜，妙齐得一。

我国的书法，自汉代的蔡邕、三国的钟繇以后，已成为与绘画并立的艺术品，极为广大群众所重视。到了两晋，尤相习成风。书家辈出，为我国书法最高峰时代。顾恺之恰巧生长在这个时代，凭他的聪明才气，造成他对书法的研究与成功。当时与王羲之、王献之齐名的书法大家羊欣^①，常常和他讨论书法。刘义庆《世说新语》说：“桓大司马每请长康与羊欣论书画，竟夕忘倦。”唐张怀瓘《书断》也说：“顾长康，亦善书。”原来顾恺之是沉醉于文学艺术的人，不论写作诗文书画，或讨论诗文书画，总是把他全副的体力精神放在诗文书画里面，故能竟夕忘倦，及申旦而后止。《世说新语》雅量第六《夏侯太初》条注说顾恺之尚有《书赞》的著作。它的内容，虽难断定，以意推测，恐系对于魏晋诸书法家评量甚多，与他所著的《魏晋名臣画赞》相似。然顾恺之的书迹，遗留到现在的，只有《女史箴图》上所分题的楷书箴文。《戏鸿堂帖目》^②有《女史箴真迹十二行》的刊载。《我川书画记》并收有董玄宰其昌的一段记载说：“顾虎头

① 羊欣，泰山人，字敬元。泛览经集，工书法，尤长隶体。父名不疑，做乌程令时，欣年十二岁。王献之为吴兴太守，很知爱他。官至新安太守。

② 戏鸿堂帖，明董其昌所刻。顾恺之插写女史箴图女史箴书迹，董其昌曾将它收入在戏鸿堂帖中。

画《女史箴》并书，余刻其书于《戏鸿堂帖》，大类子敬①《洛神十三行》，亦似虞永兴②意，永兴曾见之耳。”

以上所举的，就是各古籍中对于顾恺之多才情艺能所散见的记载。也就是世人对顾恺之认为有才绝的根据。

(乙)痴绝

对于顾恺之痴绝的事例，可分为“好谐谑”、“率真通脱”、“痴黠”、“好矜夸”四项。《晋书·顾恺之本传》说：“温薨后，恺之拜桓温③墓赋诗云：‘山崩溟海竭，鱼鸟将何依？’或问恺之曰：‘卿凭重桓公乃尔，哭状其可见乎？’答曰：‘声如震雷破山，泪如倾河注海。’”《世说新语》说：“顾长康作殷荆州④佐，请假还东，尔时例不给布帆，顾苦求之，乃得发。至破冢⑤，遭风，大败，作笺云：‘地名破冢，真破冢而出，行人安稳，布帆无恙。’还至荆州，人问以会稽山川之状，恺之云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙茏，若云兴霞蔚。’”据《晋书·顾恺之本传》记载：“桓温引(恺之)为大司马参军⑥，甚见亲昵。”桓温所以对顾恺之的亲昵的理由，自然是因他有才能，并有通脱、诙谐等的态度。而顾恺之也以桓温为相知者，甚为倚重。故他拜桓温墓时有

① 王献之，字子敬，羲之子，高迈不羁，工书法，尤长草隶。他曾写有曹子建洛神赋书迹。到宋时仅存十三行。故称洛神十三行。

② 虞世南，唐余姚人，字伯施。太宗时为宏文馆学士，后封永兴县公。故后人称他为虞永兴。长文词，尤工书法，书法承学于智永和尚。

③ 桓温，字元子。初拜驸马都尉，定蜀，攻前秦，破姚襄，威权日盛。官至大司马。恺之曾在他的下面做过参军。

④ 殷仲堪，殷凯的从弟。有才藻，能清言，因父病，执药挥泪，遂眇一目。孝武时，授荆益宁三荆军事，世人因称他为殷荆州。顾恺之也在他的下面做过参军。

⑤ 破冢，洲名。在湖北华容县。

⑥ 参军，官名。始于后汉，参豫军中文书机密等等。

“山崩溟海竭，鱼鸟将何依”的诗句，不作史学家、道德家等成功失败的论断，全从亲昵、倚重的感情上出发。而当时的一般人，也知道顾恺之的做人态度，不以他为阿私附好。因为他好诙谐，当时和他接触的人，都很欢喜他，愿意和他接近。故《晋书·顾恺之本传》也说：“恺之好谐谑，人多爱狎之。”以上是顾恺之好谐谑的事例。

《晋书·顾恺之本传》说：“桓玄①时与恺之同在仲堪座，共作了语②，恺之先曰：‘火烧平原无遗燎。’玄曰：‘白布缠棺树旒旒。’仲堪曰：‘投鱼深渊放飞鸟。’③复作危语④，玄曰：‘矛头渐米剑头炊。’⑤仲堪曰：‘百岁老翁攀枯枝。’⑥有一参军云：‘盲人骑瞎马，临深池。’仲堪眇目，惊曰：‘此太逼人。’因罢。”又《世说新语》说：“顾长康啖甘蔗，先食尾，人问所以。云：‘渐至佳境。’”以上是顾恺之率真通脱的事例。

《续晋阳秋》说：顾恺之“曾以一厨画寄桓玄，皆其绝者，深所珍惜，悉糊题其前。玄乃发厨后取之，好加理复，恺之见封

-
- ① 桓玄，桓温的庶子。字敬道，自负才地。隆安中，西平荆雍，加都督荆江八州军事，树用心腹，兵马日盛。举兵反，入建康，称帝改元，后为刘毅等所诛。
 - ② 了语，举完了之事以为语句。
 - ③ “火烧平原无遗燎”，是说：“大火燎原，无所遗漏。”换言之，即一烧而完的意思。“白布缠棺树旒旒”。晋代出丧礼节，须以白布缠棺，前有旗幡为导，故说树旒旒。一个人到这个时候，就是什么都完了的时候。“投鱼深渊放飞鸟”，是说：“将鱼投在深渊之中”，“飞鸟放出樊笼之外”，是永不回来的。
 - ④ 危语，举危险之事以为语句。
 - ⑤ 矛头渐米剑头炊，是说兵戈扰乱的时候，老百姓的生活如在矛头上淘米，剑头上烧饭，是十分危险的。
 - ⑥ 百岁老人攀枯枝。百岁老人，是衰老极点的人。他的生命，本来无时不在危险中。而他却攀在极易断的枯枝上，自然险之又险了。

题如初，而画并不存。直云：“妙画通灵，变化而去，如人之登仙。”这段记载，亦见《晋书·顾恺之本传》，可用《历代名画记》所载：“桓玄性贪，欲使天下的法书名画尽归己有。”《晋书·中兴书》所说：“刘牢之①遣子敬宣，诣玄请降，玄大喜，陈书画共观之”以为实证。桓玄在当时是一个权倾内外的人物。窃取恺之厨中所心爱的绘画，这自然是出于桓玄的贪心，而非出于戏弄。如说要寻根究底，必然会弄成僵局，不如顺势装呆为妙。故说：“妙画通灵，变化而去，如人之登仙。”这就是恺之慧黠之点。宋明帝《文章志》说：“桓温云：‘顾长康体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。’”又《晋书·顾恺之本传》说：“尤信小术，以为求之必得。桓玄尝以一柳叶给②之曰：‘此蝉所翳叶也。取以自蔽，人不见己。’恺之喜，引以自蔽，玄就溺焉。恺之信其不见己也，甚以珍之。”又《历代名画记》说：“常悦一邻女，乃画女于壁。当心钉之，女患心痛，告于长康，拔去钉，乃愈。”这节记载，亦见《幽明录》与《搜神记》而稍有不同。至于拔去画像上所钉之钉，心痛就霍然痊愈，可说全出于迷信附会，不足为据。但顾恺之处于封建社会的礼教下，出此无聊的举动，这也可说是顾恺之一种痴呆的表现了。以上是顾恺之痴黠的事例。

又顾恺之的性情，在诙谐、通脱、率真、痴黠以外，也很欢喜夸张自己。《中兴书》说：“恺之博学有才气而自矜尚。”《晋书·顾恺之本传》也说：“恺之矜伐过实，少年因相称誉，以为戏弄。”所说矜伐、戏弄一点，如与谢瞻连省，月下长咏，“弥自

① 刘牢之，彭城人，字道坚，沈毅多计划。太元初，谢玄镇广陵，募劲勇，牢之应选，领精锐为前锋。百战百胜，威名甚盛，进号镇北将军。朝廷命讨桓玄，牢之惧不能制，又虑平玄之后，功盖天下，将不能容，因遣子敬宣降玄。

② 给音殆，作欺骗解。

力忘倦”，桓玄以“柳叶就溺”以及《箏赋》的自负等等，均是实例。这也与顾恺之痴绝方面有关。

(丙)画绝

顾恺之原为多才多艺的人，而尤以擅长绘画为特出。故各旧籍上，对他绘画的记载也较多。《京师寺记》说：“兴宁中，瓦棺寺①初置，僧众设会，请朝贤鸣刹注疏②，其时士大夫莫有过十万者。既至长康，直打刹③注百万。长康素贫，众以为大言。后寺僧请勾疏，长康曰：‘宜备一壁。’遂闭户往来一月余日，所画维摩诘④一躯，工毕，将欲点眸子，乃谓寺僧曰：‘第一日观者，请施十万；第二日可五万；第三日，可任例责施。’及开户，光照一室，施者填咽，俄而得百万钱。”《历代名画记》说：“又尝画《中兴帝相列像》，妙极一时。”《世说新语》说：“尝欲图殷仲堪，仲堪有目疾，固辞。恺之曰：‘明府正为眼耳，若明点瞳子，飞白拂上，使如轻云之蔽月，岂不美乎？’仲堪乃从之。”又说：“顾长康画谢幼舆⑤在岩壑里。人问其所以，顾曰：

- ① 瓦棺寺。《佛祖统记》说：“瓦官寺，在金陵凤凰台，又名瓦棺寺。晋哀帝时所创立。寺中有瓦官阁，高三十五丈。李太白诗：“一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁。”
- ② 鸣刹注疏。刹，系佛寺的别称。分条注写，叫注疏。“请朝贤鸣刹注疏”，就是请当时的贤士大夫，来寺中鸣钟打鼓，宏远佛寺的声名，并疏注捐款之意。
- ③ 打刹。世俗赌钱时压钱，叫打注。晋时将钱捐用在佛寺上，叫打刹，是当时俗语。
- ④ 维摩诘，人名。旧译净名，新译无垢。佛在世，系毗耶离城的居士。自妙喜国化生而来。委身在俗。又称维摩居士。故顾恺之、李公麟等画维摩诘像，均作清羸示病之容，隐几忘言之状，不绘印度服装及佛菩萨形相。
- ⑤ 谢鲲，晋夏阳人，字幼舆，通简有高识，明帝在东宫见他，问他说：“卿自谓何如庾亮？”答说：“端委庙堂，使百僚准则，鲲不如亮。一丘一壑，自谓过之。”

‘谢云，一丘一壑，自谓过之。此子宜置丘壑中。’”《晋书·顾恺之本传》中说：“恺之每重嵇康①四言诗，因为之图。恒云：‘手挥五弦易，目送归鸿难。’”《世说新语》又说：“顾长康画裴叔则②，颊上益三毛，人问其故。顾曰：‘裴楷，隽朗有识具，此正是识具，看画者寻之，如有神明，殊胜未安时。’”《世说新语》又说：“顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故。顾曰：‘四体妍蚩，本无阙少，于妙处传神写照，正在阿堵③中。’”以上种种，均是顾恺之关于画绝的事例。

原来东晋的王朝，继八王之乱以后，仅保有江南半壁之地。他的政权几乎依赖于豪门贵族的均势维持。在平时的时候，豪门权贵间的斗争，原是非常惨烈。如桓玄、殷仲堪的情况，就是当时的实例。托迹于权贵豪门下的幕僚食客等等，周旋于这种斗争之间，也自然不能不心怀戒惧，以求生命的安全。顾恺之竟凭他阀阅门第的出身，和他三绝的特点，故能在年轻时，就被桓温大司马引为参军，并非常亲昵。《晋书·顾恺之本传》也说：“后为殷仲堪参军，亦深被眷接。”自然也就是顾恺之凭他三绝的特点，得以清客或谈助之士的姿态，周旋于当时的豪门贵族以及胜流名士之间。如桓温、谢安、谢瞻、桓玄、羊欣、殷仲堪等等，亲昵交好，无所间隔。这自然是顾恺之的沉醉于艺术文学、淡于名利地位，以“痴黠参半”“明哲保身”的办法，以

- ①. 嵇康四言诗，见《嵇中散集》第一卷。诗题《兄秀才公穆入军赠诗十九首》其中一首说：“息徒兰圃，秣马华山。流磻平皋，垂纶长川。目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。嘉彼钓叟，得鱼忘筌，鄙人逝矣，谁可尽言？”
- ②. 裴楷，字叔则。美容仪，精老易，隽朗有识具，弱冠就知名当世。官至中书令，与张华、王戎并参机要。性宽缓，与物无忤。亦淡泊，不乐处要势。
- ③. 阿堵，是当时的俗语。当“这个”二字解。

达到他艺术最高的成就。那么世人评顾恺之的痴，实非真痴。评他的黠，确是真黠了。而他的所以痴所以黠，也就是因为他终身沉醉于艺术上的缘故。

二、顾恺之绘画的师资传授、 后代品评及其生卒著作

(甲)顾恺之绘画的师资传授

顾恺之绘画的师承，据《历代名画记》叙师资传授南北时代中说：“顾恺之、张墨、荀勗，师于卫协。”又说“卫协师曹不兴。”卫协，原以能画有名于晋初。《抱朴子》说：“卫协、张墨，并为画圣。”又孙畅之《述画记》说：“上林苑图，协之迹最妙。”并且顾恺之《论画》中，对卫协的《大烈女》与《七佛》及《毛诗北风图》备及推崇。谢赫也说：“古画皆略，至协始精，六法颇为兼善，虽不备该形似，而妙有气韵，凌跨群雄，旷代绝笔，在第一品曹不兴下，张墨、荀勗上。”那么顾恺之的师于卫协、张彦远定有他可靠的根据而无可怀疑的。《历代名画记》说：“卫协师于曹不兴。”曹不兴，吴人。世称为江南画家之祖。又说：“吴赤乌中，不兴之青溪，见赤龙出水上，写献孙皓，皓送秘府。至宋朝陆探微见画，叹其妙；因取不兴龙置水上，应时蓄水成雾，累日霏霏。”则卫协之师曹不兴，张彦远也定有同样可靠的根据，而无可怀疑的。

在顾恺之绘画的传授方面来说：《历代名画记》叙师资传授中称：“陆探微师于顾恺之。”陆探微，吴人。常侍从宋明帝从事丹青。顾、陆同生长于江南地区。兼以晋宋两代相连，时间不远。则陆的师承于顾，自无问题。《历代名画记》说：“孙

尚子师于顾、陆、张(僧繇)、郑(法士)。”又说：“田僧亮、杨子华、杨契丹、郑法士、董伯仁、展子虔、孙尚子、阎立本、阎立德，并祖述顾、陆。”明汪珂玉《珊瑚网》说：“唐吴道子早年常摹顾恺之画，位置笔意大能仿佛。宣和、绍兴^①便题作真迹，不可察也。”《东观余论》说：“周昉设色浓淡，得顾、陆旧法。”《宣和画谱》说：“公麟始学顾、陆与僧繇、道玄及前世名手佳本，乃集众善，以为己有。”米芾《画史》说：“李公麟病右手三年余，始画，以李尝师吴生，终不能去其气。余乃取顾高古，不使一笔入吴生。”明何良俊论白描画说：“画家各有传派，不相混淆。如人物，其白描有二种：赵松雪出于李龙眠，李龙眠出于顾恺之。此所谓铁线描。马和之、马远，则出于吴道子，此所谓兰叶描也。”据以上种种，知道顾恺之的近师卫协，远师曹不兴。成一种江南风格。晋以后的画家，师承或祖述顾恺之的，除以上所述的各大家外，凡人物作家而能作铁线描者，或多或少地都与顾恺之的作风技法有关。吴道子虽创兰叶描，自成系统；然他中年所作莼菜条的描法，亦从顾恺之的铁线描中变化而来。故顾恺之真是我国人物画家中左右历代风气的大宗师了。

(乙)顾恺之绘画后代评论家的品评

顾恺之的绘画，在师资传授方面，既得如此的重要地位。然而我国后代的评论家，对顾恺之绘画的成就上将有怎样的品评呢？兹简单介绍如下：

《晋书·顾恺之本传》说：“恺之尤善丹青，图写特妙。谢

-
- ① 宣和，宋徽宗赵佶的年号。绍兴，宋高宗赵构的年号。宣和、绍兴，即代赵佶、赵构二人。
 - ② 谢安，晋阳夏人，字安石，少有重名，隐居不出，当时的人说：“安石不出，其如苍生何？”年四十余始出为桓温司马，与姪玄等大败苻坚于淝水有功，官至太保。