

張伯駒詞集

蕭芳



張伯駒詞集

張

伯駒



中華書局

# 張伯駒詞集

張伯駒著

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京大中印刷廠印刷

850×1168毫米 1/32·10.34印張·1插頁·144千字

1985年5月第1版 1985年5月北京第1次印刷

印數 00,001—14,500冊

統一書號: 10018·549 定價: 2.15元



張伯駒先生於書齋  
(1980年攝)



蘭石圖

(作於1974年)

## 張伯駒先生詞集序

我少于伯駒先生者二十歲，彼此的身世、經歷又絕無共同之點，而他不見棄，許爲忘年交，原因固然並非一端，但倚聲論曲，是其主要的友誼基礎。《叢碧詞》先有木刻本，後來增訂排印，我曾撰跋，見于卷末，種種情事，今不重云。再後又有《春游詞》、《叢碧詞話》，先生獨以序言見囑。那時是沒有人肯給作序、跋的，我不自揆，一一應先生之命，但亦不敢逕署真名，一次是署名「壽康」，一次是署名「李漁邨」，都是別號。再後，他多次將歷年新得之長短句，或單闋，或衆篇，或成冊，陸續見貽，皆其手稿或手寫本。這樣敍來，可知我對先生的詞，因緣不淺。今又重爲其總集作序，豈謂忝居知者，實亦誼所不容辭，情所不能已。因略陳鄙見，以俟世之讀先生詞者。

詞爲何物？文之一體也，看不起的人貶爲「小道」，正統士夫視爲「側艷」。爲什麼？蓋其本名「曲子詞」，用今天的話來說，即是爲曲譜所「配」的「唱詞兒」；按

譜製辭，所以叫做「填詞」。詞曲一名，合言可以無別，析言方離而二之：曲是樂聲，詞則文字。至於元世，又以「曲」專指其一代之文體，其實一也。既知此義，可見詞曲起源，本由民間俗唱，其詞佳者固多，亦不免俚鄙粗穢。後來又有專業的樂工爲之製謠，浮藻有加，而俗套浸盛，品亦不崇。再後來，到了文士詩人的筆下，這些人尊前花畔，借它抒寫情懷，寄托抱負，於是詞纔成爲具有文彩、品格、風調、境界的重要文學作品。我們今日所說的詞，一般是指此而言。

騷人墨客將詞的規格大大提高了，然而同時也帶來了他們的「習氣」。他們喜歡「雅」，喜歡「藻飾」——這並非絕對的「壞」因素，但一旦失之太過，詞就從人民大眾的活的音樂文學變成了另一種雕文繪句的筆墨文學。它的缺陷，不一而足。詞的末流，是專門玩弄字眼，尖新纖巧，輕薄無聊，炫賣小聰明、小才氣，以能招引世俗人的耳目爲能事。詞至於此，品斯下矣，也就走上了歧路和末路。文家雅士的詞，還有一個常見病癥：餽釘堆垛，矯揉造作。蓋按譜填詞，難同任筆隨心，自爲格局；加以才力不副，遂爾砌詞藻、堆典故，高者也只能打磨圓潤，掩去琢痕。再不然，填塞學問語、議論語、無病呻吟語、盤空硬語、豪言壯語……以充

篇幅。不知詞者見之，以爲詞矣詞矣，而難悟這都不是真正的詞人之詞。

我素重伯駒先生的詞，原因也不是單一的。我從小酷嗜曲詞，十三四歲自學寫作，所見古今長短句，留心玩索，對學人之詞、哲人之詞、文家之詞、雜流之詞，其上品也只生敬仰心，而少愛惜情。顧獨好詞人之詞。讀書燕園時，居未名湖畔，先生之展春園，近在溪西，偶結詞社，以會文流，我以少年後生，叨在末座。社中多七八十高年耆宿名家，聲價矜重。但在我看來，唯有伯駒先生詞，方是詞人之詞也。爾時年少，不諳世故，以所感如實語人。復能直言指其得失。先生迺若稼軒之奇岳珂，遂極相重，引以爲知音。而衆老先生聞之，頗訝狂言，不無譏議。但我自信論道論藝，對事而非對人，絕無揚張抑李之心，所見如彼，何須以他人之所議而易我心之所降乎。

然欲識先生之詞，宜先識先生其人。詞如其人，信而可徵。我重先生，並不因爲他是盛名的貴公子，富饒的收藏家，等等。一見之下，即覺其與世俗不同：無俗容，無俗禮，訥訥如不能言，一切皆出以自然真率。其人重情，以藝術爲性命。伉爽而無粗豪氣，儒雅而無頭巾氣。當其以爲可行，不顧世人非笑。不常見其手



執卷冊，而腹笥淵然，經史子集，皆有心得，然於詞絕少掉書袋。即此數端，雖不足以盡其爲人，也可略覘風度了。因此之故，他作詞，絕不小巧尖新，浮艷藻繪；絕不逞才使氣，叫囂喧呼；絕不餽釘堆砌，造作矯揉。性情重而氣質厚。品所以居上，非可假借者也，余以是重其人，愛其詞。

伯駒先生的詞，風致高而不俗，氣味醇而不薄之外，更得一「整」字。何謂整？本是人工填作也，而竟似天成；非無一二草率也，然終無敗筆。此蓋天賦與工力，至厚至深，故非扭捏堆垛、敗闕百出者之所能望其萬一。如以古人爲比，則李後主、晏小山、柳三變、秦少游，以及清代之成容若，庶乎近之。這種比擬，是論人之氣質，詞之風調，而不涉乎其人的身份經歷之異同。就中小晏一家，前人謂其雖爲貴公子而有三癡焉，語絕可思。我以爲如伯駒先生者，亦曾爲公子，亦正有數癡，或不止三焉。有此數癡，方得爲真詞人，而所作方是真正詞人之詞。古往今來，倚聲填句者豈止萬千，而詞人之詞屈指可數。以是義而衡量先生之詞，然後可以不必擗章而摘句矣。

我爲《叢碧詞》作跋，時年二十餘，翩翩綠鬢少年人也；及今重爲此序，皤然

攬鏡不自識其誰何；而先生謝世，墓草離離，昔時言笑，皆成詞林掌故，聞者已稀。燈下走筆，曷勝聞笛之感。而序之不能成文，無以發先生詞之光耀，復何待云。文章賞析，事最精微，自陸士衡早有筆所難宣之歎，況不學如余，無能爲役，故乃粗陳淺緒，以見交期；或所未知，或難筆逮，寧從闕略，較勝支離。先生若在，當一笑領之。謹序。

甲子正月下澣 周汝昌拜書

於北京東城脂雪軒

# 目錄

## 叢碧詞

詞目

八聲甘州	三十一壽	.....	一
踏莎行	送寒雲宿蕩蘭室	.....	一
浪淘沙	.....	.....	二
人月圓	晚歸和寒雲韻	.....	二
浪淘沙	金陵懷古	.....	二
虞美人	將有吳越之行，筵上別諸友	.....	三
浪淘沙	.....	.....	三
如夢令	.....	.....	三
調笑令	.....	.....	四
卜算子	.....	.....	四
浣溪沙	.....	.....	四

前調.....五

摸魚兒 同南田登萬壽山.....五

八聲甘州.....六

攤破浣溪沙.....六

生查子.....六

浣溪沙.....七

念奴嬌 中秋寄內.....七

蝶戀花.....七

前調.....八

前調.....八

尉遲杯 偉卿病甚，送其歸里，依清真韻.....九

東風第一枝 春雪.....九

長亭怨 重九西山看紅葉寄南田.....十

桂枝香 歲暮同萬仁、南田、華甫夜話，時山茶水  
仙並開，去年風景猶如昨日，詞以寫之.....十

鷓鴣天 甲戌正月下旬偕韻綺，同西明，夜至無錫，借籠燈入  
梅園宿。次日冒雨登鼇頭渚，望太湖，歸譜此詞.....十一

高陽臺 西湖春感.....十一

霓裳中序第一	西山賞雪歸作	一一
清平樂	諸賢至金華道中	一二
浪淘沙	廣州至漢口飛機上作	一三
秋霽	中秋同韻綺、鶴孫、西明泛舟昆明湖 賞月、暹京樂吹笛、王瑞芝操絃和之	一三
鷓鴣天	西湖旅夜	一三
蘭陵王	金陵客中，依清真韻	一三
西河	金陵懷古，答南田，依清真韻	一四
菩薩蠻		一四
金縷曲	題寒雲詞後	一五
臨江仙		一五
浪淘沙慢	恨別，依清真韻	一六
六州歌頭	登黃山天都峰絕頂	一六
南浦		一七
雙雙燕	詠新燕，依夢窗韻	一七
揚州慢	歸故都感作，和白石韻	一八
淡黃柳	記遊蘇州，和白石韻	一八

惜紅衣 憶遊西湖，和白石韻..... 一八

角招 賞菊，和白石韻..... 一九

徵招 柬香雪，西明滬上，和白石韻..... 一九

淒涼犯 故都寒冱，梅種難活。去歲江南歸來，載取四株，種植庭前，祇活一本。紙窗草薦，勤加護持，詞以紀之。和白石韻..... 二〇

翠樓吟 焦山懷古。和白石韻..... 二〇

長亭怨慢 大梁..... 二一

暗香 岳陽樓。和白石聲韻..... 二一

疏影 七里瀧嚴子陵釣臺。和白石聲韻..... 二二

淒涼犯 壯歲人秦從戎，雖濫得勳賞，狗尾羊頭，殊不抵畫眉妝閣也。和白石聲韻..... 二二

角招 故都僑寓，幾換滄桑，歲月不留，中年倏過，殘夕鏡影，感慨萬端，歌以遺之。和白石聲韻..... 二三

湘月 石湖為白石舊遊地，丙子暮秋同友買舟往遊，紅葉滿山，清溪照影。船娘為具酒肴，不覺微醉。歌暗香疏影之曲，老仙宛在，今復隔世相和，其亦有宿緣乎。和白石聲韻..... 二三

琵琶仙 聽蓮琴女校書彈琵琶。依白石韻..... 二四

滿江紅 題黃三君坦天風海濤樓圖..... 二四

多麗 余所居為李蓮英舊墅，同人於此作詞社第二集，即席賦..... 二五

新雁過妝樓 七夕北海遊宴。和夢窗聲韻..... 二五

秋思 秋夜同慧素宿叢碧山房，不寐起吟。用夢窗韻..... 二六

浣溪沙

詠海棠

二六

戚氏

己卯上巳北海鏡清齋修禊，分韻得師字

二七

浣溪沙

社稷壇白牡丹

二七

八寶妝

故宮牡丹

二八

浣溪沙

題心如、公渚、慧素合畫寒林晚照圖

二八

風入松

題枝巢上人樓臺夢影圖

二八

西子妝

己卯中元液池泛月。依夢窗韻

二九

浣溪沙

秋意

二九

前調

秋夢

三〇

前調

秋心

三〇

前調

秋聲

三〇

前調

秋影

三一

前調

秋痕

三一

換巢鸞鳳

故宮五色鸚鵡

三一

前調

再賦故宮五色鸚鵡

三二

天香

盛園賞桂

三三

昭君怨	齊中蘭蕙正開，又將南行，枝巢詞	三三
水調歌頭	來乞借，因移贈二叢，詞以答之。題胡可復松泉圖	三三
繞佛閣	秋陰。依清真聲韻	三三
倦尋芳	蟄雲郊園海棠秋日重花。依王元澤韻詠之	三四
木蘭花慢	題馬湘蘭畫山水	三四
前調	重至滬上，寄故都諸詞友	三五
滿庭芳	題國花堂圖卷。依黃山谷韻	三五
瑤華	詠齋中蠟梅。依章窗韻	三六
八聲甘州	寄枝巢諸詞友。依屯田韻	三六
鷓鴣天	過廈門	三七
醉江月	客中清明	三七
菩薩蠻	偕慧素南遊，春暮未歸，客邸憶故園海棠作	三七
清平樂	貴州道中	三八
鷓鴣天	灌縣	三八
揚州慢	武侯祠。依白石韻	三九
謁金門		三九



六州歌頭	借慧素登峨嵋山絕頂	三九
木蘭花慢	題夏枝巢御史著清宮詞	四〇
揚州慢	昆明黑龍潭觀唐梅	四〇
臨江仙	遊西湖，遇雨，避一別墅亭中，先有一人携麗於雨中吹笛，情景如畫，詞以記之	四一
南鄉子	揚州	四一
蘭陵王	秋日憶別。依清真韻	四二
菩薩蠻	辛巳七夕寄慧素	四二
前調	中秋寄慧素	四二
夢還家	自度曲。難中卧病，見桂花一枝，始知秋深，感賦寄慧素	四三
虞美人	十一月下旬，雪，接慧素信，詞以寄之	四三
菩薩蠻		四四
浪淘沙		四五
謫仙怨	長安八仙庵	四六
風流子	驪山華清池	四六
清平樂	灤橋	四七
浣溪沙	蘭州	四七