

中国新文艺大系

1976—1982

儿童文学集

中国文联出版公司

中国新文艺大系

1976—1982

儿童文学集

金近主编

中国文联出版社

1986·北京

本分集主要编辑人员

主 编 金 近

主编助理 颜学琴 杨植材
樊发稼 刘 猛

特约编审 唐锡光

中国新文艺大系

〔1976—1982〕

儿 童 文 学 集

*

中国文联出版社出版

(北京建国门内泡子河10号)

新华书店北京发行所发行 南宫县印刷厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 41.75印张 6插图 893千字
1986年2月北京第1版 1986年2月北京第1次印刷

*

书号:10355·68 定价:(精)11.20元(平)8.60元

✓

出版说明

(一) “五四”以来的中国新文化运动，是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。六十多年来，中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果，深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富，是中国对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集，目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业，为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验，提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集，能帮助广大读者，在浩如烟海的出版物中选择精英，统览各个时期的优秀文艺作品，从中汲取教益；并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺，促进国际文化交流。

(二) 《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想，以历史唯物主义的态度，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持精选、严选、拔萃与代表性相统一的标准，力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三) 《中国新文艺大系》按历史时期分辑，由近及远地编纂出版，从“五四”运动前后到一九八二年底，共分五辑：第一辑[1917—1927]；第二辑[1927—1937]；第三辑[1937—1949]；第四辑[1949—1966]；第五辑[1976—1982]。若干年后，将续编以后的各辑。

《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集，各辑的分集根据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。入选作品的作者简介汇编于《史料集》。全书索引及必要的资料将另行编辑出版。

（四）这次出版的《中国新文艺大系〔1976—1982〕》，共二十三集。其理论部分包括文艺基础理论、文学理论和文学批评、艺术理论和艺术批评；文学部分包括短篇小说、中篇小说、诗、散文、杂文、报告文学（包括通讯、特写）、儿童文学、民间文学、少数民族文学；艺术部分包括戏剧（话剧、戏曲）、电影、电视、曲艺、音乐（声乐、器乐、歌剧）、美术、摄影、舞蹈、书法、杂技；此外，还有一集史料。

优秀的长篇小说本辑不列分集，其目录由《史料集》收选。香港、澳门、台湾作家的作品，因资料不全，难于精确选拔，暂不收录；俟条件具备，另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序，少数分集分类后再按时间先后排列。注释一律采用原著，凡编者新增加的，均有说明。个别作品收入本书时，作者作了少量的文字改动或由编者订正讹错。

（五）《中国新文艺大系》的编纂，是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下，依靠文艺界的大力支持、组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的热情赞助；谨在此一并表示谢忱，并恳请惠予教正。

中国新文艺大系编辑部

一九八四年九月

導言

金 近

中国儿童文学，在十年大动乱中，遭到了毁灭性的摧残，许多作家被强加上“毒害青少年”的罪名，许多作品被诬蔑为“大毒草”。直到粉碎“四人帮”后，儿童文学才得到解放，被打散的新老作家重又形成了一支坚强的队伍，而且阵容壮大了。过去停办的儿童报刊，也陆续恢复了。专业性的少年儿童出版社由两家增加到十多家。在党的十一届三中全会“解放思想，实事求是”的伟大号召下，儿童文学创作更是出现了奇迹般的变化，许多老作家、中年作家重新拿起笔来，接连写出不少热情洋溢的新作，仍然不减当年的才气和文采。最难得的是从二十年代起就为儿童文学的开拓贡献过心血的、而今已是八、九十岁高龄的老作家叶圣陶、冰心，也给小读者献出了珍贵的礼物。更可喜的是全国还涌现出好多显露头角的新作者，许多过去还是少先队员的儿童文学读者，如今已成长为作者，其中相当一部分是教师，他们的作品具有浓厚的生活气息，鲜明的时代特点，不少同志还在全国性的和各地的报纸杂志举办的评奖活动中获奖。

儿童文学创作的繁荣，还表现为作品数量和质量提高。作者们通过宽广、多样的途径，丰富和扩展了儿童文学的主题、题材和艺术表现手法，为培养一代具有高尚的道德品质、广博的科学文化知识的社会主义新人起了重要作用。

儿童文学这一麻雀虽小，可五脏俱全，不仅成人文学中所有的体裁它都有，如小说、散文、诗歌、戏剧、寓言等，另外还多了它特有的童话、儿歌这类形式。在这样一本集子里，不可能面面俱到，我们只能从儿童文学中最有代表性的小说、诗歌、童话、寓言四种体裁中选收一部分佳作，希望读者能

从这些作品中看到儿童文学创作的全貌。幼儿文学以及其它类型的创作，这几年也有很大的成就，由于篇幅的限制，没有收在里面。

二

在儿童文学领域里，这几年来，小说的发展比较快，成绩最显著，不仅短篇，中、长篇小说也比以往任何时候多，而且有不少佳作。新作者的出现也不象过去那样，在一段时间里只出现一、二个，或几个，而是一下子涌现出一批有相当创作水平的新生力量。他们起步快，反映生活比较深刻，塑造人物有一定的功力，语言也各有特色。原因之一是他们了解孩子，关心孩子，能从生活出发去挖掘主题，打破了“四人帮”横行时期那种所谓主题先行的框框，因而公式化、概念化、图解式的作品少了，一般的作者都注意到了着力刻画人物，故事情节也是从生活中汲取的。表现在作品里，使读者感到有一种清新、优美而又能打动人心的魅力。作品所反映的生活面也比较广，从学校扩展到社会，有反映家庭生活、农村生活的，也有反映战争年代儿童生活，写历史题材，写作者自己童年生活的回忆的。这些作品视野宽广，构思新颖，即使写学校，也是选择多方面的角度去写。语言朴实，富有生活气息。这些都可是青年作者创作儿童小说的特点。

同时，作者们很重视美学，重视作品的美育价值，注意探索生活美和艺术美，从作品的人物性格、故事情节和语言风格上下功夫。《小船、小船》的作者着力塑造一位献身教育事业的老师的可爱形象，描绘了农村孩子对老师尊敬、热爱的感情，并有水乡农村的风味；《三色圆珠笔》的作者则深刻揭示了孩子的纯洁美好的心灵，反映了作者对孩子的深情的爱；《谁是“布谷鸟”？》的作者从生活的真实中发掘了孩子心灵的美，这一题材，作者将其升华为艺术的真实，孩子们读了这篇小说，受到鼓舞和启发，争着去做谁也不知道的“布谷鸟”……。从这些短篇创作中，我们可以看到：十年动乱之后，一些自暴自弃、看不到前途、热衷于胡闹的孩子，转变为痛下苦功的新人，《老玉米》就是这方面的代表作；我们可以看到被破坏了的师生关系，在新的基础上又重新建立起来了，《永不忘记》就反映了这方面的内容；我们可以看到孩子们从小就学会了关心别人、懂得用他们特有的方式为别人分忧解愁——歌颂心灵美，这已成为儿童小说占主导地位的主题。小说中的人物形

象教育着孩子们，成为他们心目中的好伙伴，学习的好榜样。

文学作品的美学要求，首先要求塑造出生动可爱、使人信服的艺术形象。这和作者的审美理想、艺术修养和对儿童心理的深入理解是分不开的。我们并不主张虚构现实生活中并不存在的、完美无缺的“小大人”，或用老框框来塑造所谓的“好孩子”。《白胖儿》难能可贵地塑造了当前具有普遍意义的孩子的典型。作者敏锐地观察到了这点，提出了怎样正确看待孩子的优缺点的问题。有力地指出了，有时候我们把孩子的优点当做“缺点”，使孩子受到委屈，甚至挫伤了他们的积极性，混淆了他们对是非曲直的观念，它使读者相信，这样的人物在现实生活中是有的。我们要着力塑造出活生生的现代儿童——具有独立思考能力、不盲从、有闯劲的八十年代儿童的形象。要做到这点，作者首先自己要解放思想，重新研究什么样的孩子是“好孩子”，另外也要解放孩子们的思想，从清规戒律中给他们“松绑”。

我国自古以来有诗的传统，说我国是个诗的国家并不过分。但是古代诗歌中除民间流传的儿童歌谣如“摇摇摇，摇到外婆桥……”或“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来……”以外，几乎没有什么以儿童生活为题材的儿童诗。至少是有了新诗以后，才有儿童诗。五十年代，儿童诗是个兴旺时期，那时候，儿童诗反映孩子们的新生活，写少先队、写农村、写友谊、写学习、写做好人好事等，少先队员们在自己的队会上朗诵一些儿童诗，自己教育自己，曾在孩子们的心灵里引起深刻的反响，直到他们长大成人。在十年大动乱中，“四人帮”利用儿歌批林批孔，搞见不得人的阴谋，还有当时那种没有真情、只讲大话的坏诗风，都玷污了儿童诗的名誉。不过，广大儿童诗作者是看得很清楚的，作过抵制的。儿童文学和其它文学艺术一样，从“四人帮”法西斯文化专制中解放出来以后，作者们马上提笔写出了大量美好动人的儿童诗作，就是最好的证明。

儿童诗的复苏，也是从一九七六年开始的。正和小说、童话一样，到了一九七九年，儿童诗出现了竞相怒放景象。多人集儿童诗选和个人儿童诗选的出版，大大超过了五十年代的数量。五十年代的青年诗人，现在都已成为中年甚至是老年诗人了。当时受过他们影响的少先队员，现在正是青壮年，其中有些人也开始写诗了。由于他们的童年生活和今天的孩子比较接近，在思想感情和对待事物的态度上，有着程度不同的共鸣，因此，他们创作出了一

批在题材和风格上有新的突破的好诗，其中《我的雪人》、《甜甜的托儿所》、《说给祖国妈妈的悄悄话》、《“爱鸟小组”的红领巾》等诗，都是比较注意美的教育的、有代表性的力作。还有寓言诗，尽管其作者和作品的数量不多，还是作出了成绩的。

如果谈到儿童诗的不足之处，那就在于写抒情诗的较多，写叙事诗的较少。即使抒情，也缺少照顾孩子的思想感情特点和表达感情的方式。有些诗的语言缺乏儿童特点，节奏不够明快活泼，而有沉闷之感。因此，儿童诗在孩子们生活中的影响，反而不如五十年代那个时候。我想原因之一，恐怕是对孩子们活泼有趣、生龙活虎的生活观察和体验得不够，对适合于用诗来表现的革命传统教育题材重视得不够。当前，我国正在进行社会主义精神文明建设，我们的儿童诗作者，作为人民的代言人、时代的聲音，应迎头赶上。

近五、六年来，童话创作有了令人兴奋的突破。极左思潮曾经把童话这一文学形式几乎全冲掉了。“四人帮”一伙有意歪曲和丑化童话，对孩子们说，“童话是有毒的，看不得”。粉碎“四人帮”后，有相当一个时期，童话作者还心有余悸，不敢动笔，怕沾上“放毒”的嫌疑。一九七七年起《人民文学》、《儿童文学》、《少年文艺》等杂志先后发表了童话，这样，老中青作家又一齐出马，为孩子们写出了各有特色的童话。各地儿童文学刊物还陆续出版了“童话专辑”，真是“野火烧不尽，春风吹又生”，童话创作出现了多少年来未有过的可喜新貌。

童话的创新，在新、老作家的作品中，都可以看到一些，例如，将小说的某些表现手法运用于童话创作，让人和动物可以直接交流思想感情；现代最新的生活用品，交通、娱乐工具，也在童话里出现。在这个集子的童话部分里，有几篇出于新人手笔，那就是《小象努努》、《山的回声》、《脏话收购站》、《小鹿》、《灰灰和花斑皇后》，他们的特点是意境优美、人物形象鲜明，这是个可喜的收获。

讽刺童话也是这几年来比较有起色的一种形式，“四人帮”那种横行不法，荒唐无耻的勾当，为讽刺童话提供了素材。属于思想品德方面的内容，在讽刺童话里也有表现。以前，凡是写这类题材的作品，往往容易变成直接影射，一看就知道讽刺什么人什么的，这种写法，就失去了讽刺童话的艺术价值。好的文学作品，应是作者根据现实生活，经过集中、概括和提炼，

挖掘生活中最本质的东西，使读者觉得象谁又并不是谁。它是有生活依据的，又是作者的艺术创造。童话应该充分运用幻想和夸张的手法，注意含蓄，表现出应有的特色。

童话作者借鉴外国古典和现代外国童话的表现手法，结合自己的现实生活，加以发展创新，使童话成为我国孩子们喜爱的一种形式，这是值得称道的。但是，一味地模仿外国，过分地追求趣味，脱离了实际生活，把幻想当作变幻莫测的手段，就会冲淡甚至抹杀了现实意义，削弱了民族特点，这样也是不恰当的。关于幻想和现实如何结合得更好，关于如何体现童话的民族特色等问题，是需要我们继续探索的一个重要课题。

童话是儿童文学中一种特殊的样式，孩子们在妈妈的怀抱里，在幼儿园阿姨的身旁，就喜欢进入童话世界畅游。长大了，一直到自己也做了爸爸妈妈时，对好的童话仍然记忆犹新，这正是童话的魅力。我们要充分运用童话这一特长，使它更好地为我们的下一代服务，为社会主义服务。

寓言是带有劝喻、讽刺性质的故事，往往借比喻来表达一种思想。古时候的官员向帝王进谏，常常借助寓言。古代留传下来的不少寓言，经过人民的不断修改加工，已成为我们日常生活中使用的成语，如《掩耳盗铃》、《贪小失大》、《打草惊蛇》等寓言，已成为人们熟悉的口头语，丰富了我国语言的表现力。在社会主义制度下，寓言仍是一种很有战斗力的思想武器，只要作者心怀善意，寓言创作对读者、对社会都是有益的。本集所选的寓言，如《寓言的寓言》、《变色蜥蜴》、《老驴推磨》、《啄木鸟和喜鹊》等篇，都和现实生活紧密结合，有一定的新意。

我国搞寓言创作的作者本来不多，和儿童文学的其他样式相比，发展是较慢的，可以说是个薄弱环节。可贵的是，这为数不算多的作者，一直在不断地探索创新，如果今后能将题材面再开拓得宽些，情节上再力求简练些，语言再生动活泼些，寓意更加深入浅出，不但孩子们喜欢，成年人也会喜欢，再加上编辑、出版部门多加提倡，我们相信，我国的寓言创作将会取得更大的成绩。

三

总起来看，儿童文学创作的成绩是很大的，作者队伍和作品数量，都超

过了五十年代。至于作品的质量，有些作品比过去也有提高，不过根据实际情况来要求，质量还没有达到应有的高度。这要分几个方面来讲：一是作品生活气息不够浓。从一九七九年，起，尽管不少作品在反映生活上有了一定的广度和深度，也有一些活泼可爱的形象活跃在纸上，但值得注意的是，有些作者只在创作技巧上注意提高，却放松了深入生活。结果儿童文学的题材还是局限在儿童生活圈子里，对作品中出现的人物，刻画得也不够细致深刻，写家庭、写学校的作品，也未能写出自己的特色，这主要还是生活不够深入，对人物的思想感情的描写便会浮于表面。

作品质量不高的第二个原因，是作者缺少生活积累，却勤于写作。对主题的开掘，构思的探索，情节的提炼、剪裁，以及写出初稿后的反复修改，有些作者自己还缺乏严格的要求，往往满足于作品的数量，对怎样提高作品的质量考虑得少。我们的创作要赶上时代的脚步，要着力塑造出这个时代的孩子们的典型。当然，塑造典型人物，也是要从生活中来，要有血有肉有思想。对他们的缺点不能看得太死，孩子们有个成长过程，这一点是和成人文学有所不同的。我们要多了解孩子的心理特点，充分反映他们的内心世界，这样才能创作出适合小读者欣赏口味的好作品。过去，一再地批判“童心论”，批判“儿童情趣”，现在看来，我们有些作品正缺少对孩子心理的了解，儿童趣味不够。否定童心，就是否定科学的儿童心理特点和年龄特点。儿童文学作家应该有童心，有了童心，他们才能成为孩子们的知心朋友，才能深入细致地了解孩子的心理特点，理解孩子的思想感情。当然，我们也要扩大孩子们的视野，让他们接触社会，懂得更多的东西。在儿童文学作品里也要努力塑造成人的形象。至于儿童情趣，大概也就是儿童趣味的意思。儿童文学离不开儿童趣味，这也正是儿童文学应该具备的特点。不过，我们既不要低级庸俗的趣味，也不要拿孩子寻开心的趣味，我们提倡的是包含思想情操、审美观在内的健康的趣味。儿童趣味不是孤立的，它是作品的思想性和艺术性较完美结合的必要手段。再有，我们对真正的好作品缺少宣传，如果评介工作做得好，对作者认识自己作品的长处和短处，对指导小读者阅读作品都会有帮助。

儿童文学的题材是很广阔的。写家庭、学校，写过去的童年，写落后生的转变，目前这方面的题材还是比较多的，但缺少写农村儿童生活，与少先

队生活。还有写刚跨进初中校门的少年生活，也显得奇缺。初中阶段的孩子们的思想是活跃的，他们的心理和生理上也正在发生变化，有待于我们去正确引导。现在的孩子们有强烈的求知欲望，他们来到世界上，什么都想知道。用文艺的形式去普及日新月异的科学技术知识，吸引他们热爱科学，是我们这个时代儿童文学的一个重要历史任务。今天我们特别需要开拓这方面的题材，比如写航天航海的，写森林的，写地质勘探的，写动植物故事，以及表现各种科学技术人员为人民为现代化建设作出巨大贡献的作品就更显得缺乏，很需要有作者来充实这方面的空白。

做一个儿童文学作家，应该说是很光荣的，他们所做的工作，是为陶冶孩子们崇高的思想情操打基础，他们是教室以外的老师，是扶植人才的园丁之一，是值得人们尊敬的。事实也确是这样，当你写出好作品来，小读者们的反应又多又快，而且极为强烈。他们说出自己的心里话，会给你极大的鼓舞。他们这种充满热情的感谢和关心，远远超过大读者给他们自己的作者的那种感激之情。同时你也会得到社会上热情的赞赏。

但是，我们有好多写大人文学的作家、诗人，还没有考虑到为孩子们写些作品。我们殷切盼望他们也为孩子们多提供些精神食粮，这也是每个写大人文学的叔叔阿姨、爷爷奶奶的责任。儿童文学创作光靠儿童文学作家是不够的，也是不全面、不正常的。我国二十年代、三十年代的老作家已经做出了很好的榜样，我们要向他们学习。只有大家来写，儿童文学才会得到更好的发展，愿尽快改变目前这个状况。

儿童文学同祖国实现四个现代化的关系特别密切，对建设高度社会主义精神文明更有深远意义。我们相信，只要我们多下苦功，扎扎实实地去做，今后的儿童文学事业必然会进一步发展壮大起来，这是可以预料到的。

在这个集子的编选过程中，我们曾向一些有影响的新老作家、报刊杂志和出版社发了信，请他们自荐或推荐好作品，这个集子能够和读者见面，应该归功于他们的帮助。我们的能力有限，肯定还存在不少缺点，请读者多加批评指正。

一九八四年五月于北京

目 录

导 言	金 近	1
-----	-----	---

小 说

记一件最难忘的事情	冰 心	3
滦河上鹰的传说	管 桦	8
红叶书签	刘 厚 明	10
转 变	赵 惠 中	14
竹斗笠的秘密	黎 汝 清	18
老 玉 米	〔回族〕 胡 奇	24
看不见的朋友	刘 心 武	27
修 桥 记	张 有 德	32
谁是未来的中队长	王 安 忆	39
白 雁	崔 坪	44
心灵的窗	任 大 霖	49
三个铜板豆腐	任 大 星	53
吃拖拉机的故事	罗 辰 生	59
弯弯的小河	程 远	64
鱼	任 大 星	70
叮 吟	露 菲	78
白 脖 儿	罗 辰 生	82
杨树叶，哗啦啦	高 春 丽	89
咋咋响的冰河	张 抗 抗	97
野孩子阿亭	岑 桑	100
谁是“布谷鸟”？	任 大 霖	106
小船，小船	黄 蓓 佳	113
爷爷当选了副业队长	杨 啸	119
三色圆珠笔	邱 勋	125

花苞的秘密	陈 丽	132
扶我上战马的人	张 映 文	137
微笑的女孩	沈 虎 根	147
送 财 神	严 振 国	151
塞 夫	〔蒙古族〕 云 大 健	165
红 宝 石	张 微	168

——一个水乡少年讲的故事

烛 泪	萧 育 轩	173
“航天大王”和“皮娃娃”	谷 应	183
“欢乐女神”的故事	程 乃 珊	189
紫色的水葫芦花	竹 林	196
永不忘记	李 心 田	203
新 伙 伴	贺 晓 彤	208
彩色的梦	方 国 荣	215
玉兰芬芳	夏 有 志	221
刀枪不入的孩子	王 路 遥	227
粉红色的梦	施 雁 冰	235
小十五儿	卢 振 中	238
机 灵 鬼	浩 然	246
勇 气	余 通 化	254
我和花猫	杨 植 材	260
一扇敞开的窗	杨 福 庆	266
盼	铁 凝	273
两个朋友	黄 修 纪	276
新星女队一号	庄 之 明	279
两串糖葫芦	陈 模	287
燕 子	王 继 民	291
奶奶，我爱你	黄 世 衡	296
心 声	黄 蓓 佳	302
花纹小足球	李 仁 晓	307
第七条猎狗	沈 石 溪	313
显 灵	〔藏族〕 丹珠昂奔	321
弓	曹 文 轩	326
七岔犄角的公鹿	〔鄂温克族〕 乌热尔图	333
“哇哇叫”和小胡子	朱 彦	341
淡绿色的小草	程 玮	345

啊，十四岁……	茅庆茹	350
---------	-----	-----

诗 歌

诗三首	刘 猛	359
蚕和蜘蛛		
纺织娘		
笛孔和手指		
红菰们的旅行	郭 风	361
兔子和乌龟第二次赛跑	罗 丹	363
一个怪物和一个小学生	任 溶 溶	364
字典公公家里的争吵	金 逸 铭	367
困难这么说	贺 宜	368
诗二首	柯 岩	369
陈景润叔叔的来信		
神奇的字		
少年先锋之歌	胡 乔 木	372
秋 姑 姑	圣 野	373
植树和育人	臧 克 家	374
——为北京市崇文区“三好学生代表大会”作		
诗三首	金 波	375
我的雪人		
信		
天 绿		
献给老师的花	刘 崇 善	378
喂苗	郑 马	379
萤火虫（外一首）	吴 斌	379
快乐的球赛	马 业 文	381
初 雪	艾 青	382
两代红领巾	袁 鹰	383
——献给中国少年先锋队建队三十周年		
监狱之花	鲁 兵	387
——为纪念渣滓洞烈士牺牲三十周年而作		
葡萄的传说	李 季	389
哥哥的美梦	程 逸 汝	393
诗二首	陈 满 平	394
雪花的遐想		

“爱鸟小组”的红领巾

诗四首	黎 焕 颐	395
小 花		
小 海 螺		
雨		
风		
诗二首	雪 兵	397
春 天		
小 河		
蜗牛的奖杯	杨 啸	398
夏天，火热的夏天	徐 刚	400
大地的话	关 登 瀛	402
你别问这是为什么	刘 倩 倩	403
嘀哩 嘀哩	望 安	404
诗二首	刘 征	405
大雁和狐狸		
轻飘飘的蝴蝶		
雪人的生命	白 冰	407
小玲玲的诗	管 用 和	407
丢失的梦（外二首）	雁 翼	409
诗二首	崇 仁 冬 木	410
山谷回声		
山中露营		
诗三首	郑 春 华	412
甜甜的托儿所		
圆圆和圈圈		
黄 叶		
大山里的小记者（外一首）	薛 卫 民	414
大海妈妈和她的孩子	雁 小 鹈	415
这样做事很糟糕	张 秋 生	416
石 榴 花	荆 其 柱	419
“灰姑娘”赞	陈 伯 吹	420
诗三首	高 洪 波	421
我的爸爸在边卡		
陌生的叔叔		
爸爸的礼物		

这诗光讲菲律宾	金 近	424
清 明 雨	邵 燕 祥	426
“中 华”	尹 世 霖	427

——一个真实的故事

苗苗的故事	樊 发 稼	429
诗二首	李 少 白	430

她为什么忘了

说给祖国妈妈的悄悄话

我有一只鸟（外一首）	佟 希 仁	432
梅花鹿和老虎的故事	刘 浏	433
诗三首	李 先 轶	435

赶 海

清 晨

琴 音

彩色的校园	聪 聪	437
少年航海夏令营日记	张 继 楼	439
田野的诗	张 寿 彭	440
动物讽刺诗	水 飞	442
我爱我的祖国	田 地	443
曾经有这样一种“课堂”	纪 宁	445

——写在渣滓洞监狱

给 画 家（外一首）	朱 述 新	446
海边的孩子	于 之	448
当我十四岁的时候	姚 业 涌	450
秋风娃娃	王 宜 振	452

童 话

一篇没有烂的童话	金 近	455
“金翅膀”采蜜记	葛 翠 琳	457
天鹅的女儿	郭 大 森	462
鸡窝里飞出了金凤凰	贺 宜	467
磨工、修道院长和皇帝	叶 君 健	472
不泄气的猫姑娘	严 文 井	476
白头翁办报	洪 汛 涛	480
大地妈妈的孩子	刘 厚 明	482
浮 云	严 文 井	487