



波の風月

丁曉翁 著

波 的 風 月

丁
曉
翁
著



首都师范大学图书馆



21135905

1135905



责任编辑 未 凡
封面设计 安 迪

淡淡的风月

丁晓翁 著

*

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

沈阳新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 3.375印张 5插页 58千字

1987年12月第1版 1987年12月沈阳第1次印刷

印数：1—3,300册

*

ISBN 7-5059-0088-9/I·60

(统一书号:10355·1088)定价:1.10元

真挚诗进入社会的护照

——为丁晓翁诗集《淡淡的风月》序

阿 红

好几篇约稿压在手上，坠在弦上，就在这时，丁晓翁同志送来他的处女集《淡淡的风月》校样，要我风月一番，而且十万火急。我毅然允诺。

我结识他时，他在大学读书，风度翩翩如流云，如白鹤。

而今，他竟也乌鬓添了白丝。

三十年里，量他也说不清他究竟写过多少诗，仅发表的，我想，够装一个旅游挎包的。他的翅膀硬，五湖四海，千山万水，都有踪迹。

现在编这本诗集，他断然从十年近作里筛选。他说，过去的作品烙印过去的时代，他只能把今天的诗奉献给今天的读者。诗人作家，岂有不爱惜自己流泻的灵汁的？他作这决定，需要勇气。

今宵，淡淡的风，淡淡的月，读着老友《淡淡的风月》，别有情致。

他从山里来，对故土一往情深。

他到过许多大城市、风景点，于新地无限依恋。

于是，诗就流出他的心，流到稿纸上，流到四面八方
52克凸版纸诗的幅园。

我喜欢他的诗那股真挚劲儿。

我喜欢真挚。

真挚是人们对社会实界和自然实界所持态度的心理效应。爱也罢、恨也罢、喜也罢、怒也罢，都有个真挚问题。真挚的，就是原始的，未经雕饰的，是怎样就是怎样。在人和人的关系里，人们普遍欣赏真挚。您，就不吗？我不信。

真挚，是从自心到他心又是从他心到自心的桥梁。

真挚，是获得友谊和信任的 pass。

这说的是人和人关系中的真挚。

是的，在人际关系里，我喜欢真挚。和给我以真挚感的人在一起，我感觉放心，我讨厌不真挚，讨厌那装模作样的、皮笑肉不笑的、脂粉抹得不见肉色的、说谎话象呵气的、鼻眼里插葱——装象的、嘴唇上贴着清高正直而肚子里藏着污秽的、把眼泪当作手段的、知其人前不知其人后的……遇到这种人，我总暗诫自己：提防点，因为不止一次吃过亏。然而，地球村不乏这种人。

对诗呢？我也是喜欢真挚，不喜欢不真挚，虽然不需要提防什么。

我看，不止我重视诗的真挚感。

伟大的哲学家庄周就说：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强笑者虽悲不哀；强怒者虽严不威；强亲者虽笑不和。”

冰心老人说：“我喜欢那充满着真挚浓厚的情感

的诗。”

俄罗斯大诗人普希金说：“诗人最宝贵的东西是真挚。”

法国著名雕塑家罗丹说：“艺术是一门学会真诚的功课。我从来没有说过谎话，我从来没有阿谀我同时代的人。”

黎巴嫩著名诗人哈·纪伯伦说：“诗，不是表白出来的意思。它是从一口伤口或一个笑口涌出来的一首歌曲。”这还不真挚吗？

法国诗人，象征派大师波特莱儿说：“你先把你的情绪、欲念和愁思交给树，然后树的呻吟和摇曳也就变成你的。”那交出的不真挚能行吗？

匈牙利大诗人裴多菲在《〈诗歌全集〉序》中说：

“在我的心目中，诚挚是一个人的最高品格。”

日本现代诗人鱼野晶子说：“我只能用自己最真挚的歌喉来咏叹真诚的心灵。”

哪能不重视呢？因为诗理即人理。

一首诗，不论在诗里是诗人自言自语，还是和社会和

他人和自然对话，但凡发表，就是和他人对话，向他人袒露自己的感觉、情绪、意识。这就需要真挚。不论你采取什么创作方法，也不论你属于或者自创什么流派，也不论你采取怎样的表现方式：明朗的，或者是含蓄的、晦涩的、直接的、或者是象征的；也不论你表达的情思是讴歌的，或者是嘲讽的、抨击的；都无法回避诗的真挚这个问题。

真挚，是诗的起码素质；

真挚，纵贯于诗从孕育到诞生到读者审美欣赏的全过程；

真挚，是诗获得他心共振的基因；

真挚，是诗进入社会的护照。

丁晓翁说他于诗艺的追求是淡雅、清新。

淡雅、清新，是诗的艺术高阶。跨上这个层面，需要用很大力气使诗的全身使诗的每个细胞都挥发真挚感。

他的《妈妈，妈妈……》是受人称道的感人的诗。诗如连环画，由八幅素描组成。比如“那风扫门雨敲窗的夜晚，你坐在煤油灯下。飞针走线，为我缝补裤褂。手捋着破烂布片，灯花映着泪花”；比如“那年你病了，我连夜奔到了家。我眼噙着泪水，你却跟我说：〈没啥。〉指着葫芦头里的鸡蛋，拿出来煮吃了吧……，”凡是从农村贫家出来的，谁没有这种母子感情的体验呢？常见的情景，常见的口语，一旦被诗人提炼出来，不去插花戴朵，也

就有摇曳人心的艺术风力。《小河清亮亮的》，写一个人对青梅竹马时期朦胧爱情的忆念，“折根柳条儿，拧只柳笛，你哭喊着要吹，我硬是不依。唉，我真后悔当初……从不敢回忆，但又怎能忘记”，也很有情致。近些年，农村富裕了些，他讴歌，但也不是空泛地摆弄现象。他还是去写自己真挚的感受和感受的真挚，如《乡场上》、《新楼，落成时刻》。不光看美的，也看丑的。《会议还在进行……》、《且慢高兴》等等，就抨击了一些令人不愉快的现象，虽然分量不重，但诗人是真挚的。

近几年作为记者，他写过不少旅游诗。他向我说，中华山水，已经被古今诗人写得差不多了，好诗无数。为此，他回避写山水风貌，着重去写他徜徉于山水之间的心灵跃动。他到黄浦江畔，眼看船舰映照高楼，耸起他梦幻中的思念。他说：“一声气笛催我起程，我却不愿解缆。”依恋之情，溢于言表。他去雨花台，那里有卖雨花石的。然而他说：“这先烈碧血凝铸，岂能用钞票去买？我宁愿以心作犁，弯着腰去采。”雨花石就成为先辈精神的象征了。他去采，是去发扬。丁晓翁漫步祖国，一首首诗就是他留下的脚印。

“春天，旋跳的春光”，是一组哲理小诗。哲理诗言理，那理也须浴着真挚，才能有翅膀。《蜜蜂》等诗，就有味道。

具有真挚感的诗，那诗活泼着诗者的生命。

丁晓翁就是丁晓翁，丁晓翁写丁晓翁的诗。目下，诗坛流派丛生，旌旗蔽日。丁晓翁说他观察了几下，还是想走自己的路。他会借鉴的，也是在自己已有诗艺积淀上的借鉴。对此，我赞成。我常说，诗路本来有许多条。大家都走一条路，固然热闹威武，然而挤挤擦擦，你推我撞，踢球的人多，看球的人少，也没意思。各走各的路，条条路上都有人，那才壮观啊！

诗路漫漫。每个诗者企盼的彼岸总在前面。向彼岸奔去，总要摇橹、划桨、升帆。丁晓翁也在奔着。如何能使出手新作的真挚感更强烈些。意蕴更深刻些、艺术魅力更劲儿些？他在思索。这《淡淡的风月》，只是他此前诗作的一个小结。竹子结一个节，长一截子，又结一个节，又长一截子，层层递升，刺破青天。作为丁晓翁几十年的诗友，我拭目以待。

1987·10·12~14

沈阳泰山寓所

目 录

春天，旋跳的春光

春雨.....	3
春花.....	4
山溪.....	5
冰.....	6
雪.....	7
蜜蜂.....	8
枫叶.....	9
山路.....	10
榛子.....	11
山楂.....	12
道旁，在栽树.....	13
街头雕塑.....	14
这里，掘土机在轰鸣.....	15
呵，彩霞托起的生活.....	16

走马，采撷的花瓣

黄浦江畔诗情.....	19
-------------	----

南京路上一瞥·····	20
崂山古柏·····	21
崂山石桌·····	22
登蓬莱阁·····	23
甲板眺望·····	24
丹东来去·····	25
雨花台上·····	26
星海抒怀·····	27
游龙门石窟·····	28
兰州，多层次景象·····	29
鼓山登临·····	30
初冬，游鼓浪屿·····	31
集美凝思·····	32
细雨，走迎泽大街·····	33
走唐山·····	34
泰山挑夫·····	35
凝望小岛·····	36
海滨，铺满石子·····	37
登大雁塔·····	38
兵马俑沉思·····	39
西湖絮语·····	40
车过黄河·····	41
骊山如马·····	42

青年，这样的青年

这里，缝织生活的绚丽·····	45
开动，停滞的马达·····	47
心，掘进知识的宝藏·····	48
脚印，写下闪光的诗句·····	49
摇着，去追赶时光·····	50
红幌，挑起生命的火焰·····	52

山乡，牵动我的诗情

回乡·····	55
故乡的山·····	56
夏夜，走近瓜窝棚·····	57
他，来到希望的槽头·····	58
清晨即景·····	59
大娘，我又来到你家·····	60
山村除夕·····	61
大伯呵，你·····	63
农家门楣·····	65
喷香的果园·····	66
山雾·····	67
蝻蝻儿·····	69
新楼，落成时刻·····	70

你挑来·····	71
访·····	72
他，痴痴地望着·····	73
此时，他站在楼梯上·····	74
老奶奶说她有钱了·····	75
上梁·····	76
乡场上·····	78
我怕·····	79
山路，长长·····	80
苦涩的甜蜜·····	81
心意·····	82
会议还在进行·····	84
且慢高兴·····	85
柳树下·····	86
我要回去的·····	87
他俩，又相遇在这村口·····	89
小河，清亮亮的·····	91
妈妈，妈妈·····	94
后记·····	98

春天, 旋跳的春光

九、新學 天

春 雨

悄然离去。

飘然走来。

缕缕银丝——

牵动多少情怀。

看，那旋起的脚步，

多么轻快。

让周身洗得淋漓吧，

涤尽心灵上的污垢、尘埃！



春 花

不等绿叶相伴，
毅然绽开笑脸，
有谁象你这样——
用身躯织就花环。

是为了炫耀自己？
是和百花争魁、夺冠？
所有的嫉妒、猜疑，
你从不踟蹰、顾盼。

呵！因为你属于春天！

